



9 - A. 8

سر عداء تاتشر للاشتراكية ! ● لماذا نشن السيدة مارجريت ثاتشر رئيسة وزراء بريطانيا حملة شد السيدة مارجريت تأتشر رئيسة وزراء بزيطانيا الى حزب

البريطاني أحد الحزيين الكبيرين في بريطانيا والذي كان يعرف اصلا باسم حزب و التردي و حتى عام ١٨٦٠ م . وحزب المحافظين يمثل طبقة كبار الملاك في

مجالات المسناعة والزراعة . وتنتهم تاتشر سياسة مناهضة الاشتراكين سما عل سية زعماء حزب المحافظين السابقين امثال تشرشل وابدن - وتستند تتشر في مملتها على الاشتراكيين إلى سياسة تمليك معظم الشركات الكبية للعاملين فيها وترميع قاعدة لللك في كافة المجالات الاقتصادية .. ويتعاطف البريطانيون مع مملتها خاصة وإن الاشتراكية جلبت لبريطانيا التدمور الاقتصادي أي أوقات حك

أغتيال رئيس الوزراء اللبناني رشيد كرامي اشط مخاوف اللبنانيين من تجدد الحرب الاهلية في البلاد .. فهل يعكن اعطائي فكرة موجزة عن بدايات هذه الحرب ولماذا اندلعت على ارض لبنان ؟ ﴿ فَوَادَ عَمْرٍ ﴿ جِدَةً ﴾

الحرب الاعلية في أبنان كانت مجرد مناورات طائقية في البداية غير انها التفنت طلبعها المسلح إبان النصف الثاني من رئاسة الرئيس سليمان فرنجية وقد تولى بناسة الوزارة خلال هذه الفترة اربعة من رؤساء الوزارات هم تقى الدين الصلح ، رشيد الصلح ، نور الدين الرفاعي ه لثلاثة آيام فقط !! ، ثم

المعراع الى ثلاثة عوامل رئيسية يحددها الغبراء ل: ٢ _ المطلمع الصهيونية التي تتمثل في الرغبة في السيطرة على الجنوب . ٣ .. وجود أعداد كبيرة من الفلسطينيين في لينان منذ عام ١٩٤٨ الامر الذي ساعد بصورة ملموسة على التاثير في التركيب الديمفرافي للبلاد علاوة على رفض بعض الإعراف المتصارعة لهذا التواجد والذي ظهر مؤخرا في « حرب المغيمات ، ثم الغاء اتفاق القاهرة الذي ينظم الرجود الفلسطيني في لبنان .

ميزان المدفوعات . كثيرا منترا عبارة ميزان الدفوعات في المواضيع الاقتصادية

ويقل لحيانا أن هنك هجرًا أو فائضًا في ميزان النطوعات .. ولريد ان اعزف ماهو المقصود بميزان الدفوعات . سليم محمد - جدة • فيران الدفوعات .. تعبير اصطلاحي يستفدم في التعرف على الوضع الاقتصادي لعولة ما بتحليل العناصر التي تتألف منها المعاملات المتبادلة بينها وبين الدول الأغرى وذلك خلال فترة زمنية معينة . ويهذا الما ميزان المداوعات هو سجل لكافة المعاملات الاقتصاد

الدولة غليفا غيها والتي تشمل السلع والخدمات المصرفية والمسكوك المالية ومعليات عويل النقرد والهبات والاستثمارات ونفقات السياحة والنقل وغير ذلك ، وحركات راس المأل الطويل والقصيم الاجل وتحركات رصيد الذهب . بمعنى انها تتالف مما يعرف بالمعادرات والواردات المنظررة وغير المنظورة . هذه العناصر المختلفة ينبغي ان توضع موضع الاعتبار في مقارنة صادرات الدولة مواردها من سلع منظورة وصفقات غير منظورة فتعتبر دائنة بمقدار ماتصدره

عَلَاا تُشْاوَى الجانب الدائن بالجانب المدين يعتبر ميزان الدفوعات في حالة توازن والا امتيز أنه في صالح النولة ويعبر عنه بالفائض أو في غير صالحها ويعبر عنه هذه المثانة بالعجز في ميزان الدفوعات .

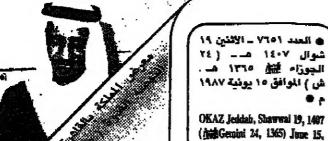
بروتوكولات نسمع وظرا عن توقيع بروتوكولات .. اما هو البروتوكول صفاح سالم .. المجمعة

• البروتوكول اصطلاح في القانون الدولي والعرف الدبلوماسي وفي القلنون الدولي يعنى ترابيع انقلقات مؤقلة تكون نافذة المترة معينة أو انقاقات مرجزة المسيغة كتأ انه ينصد به الوثائل والمضابط التي تحرر عن اجتماع لو غوتمر أو اتتاق أو جانب منه ، ويقصد به كذلك أي اتفاق بعقد بين معثل دواتين أو الكثر ولايمتاج عادة الى امتعاد حكومة كالوفيق عادة الله المتعاد حكومة كالوفيق كونيقت ما المتعاد حكومة كالوفيق كونيقت المتعاد حكومة كالمتعاد على البناء المعاد عليه المعاد الله المتعاد عليه المعاد المتعاد عليه المتعاد المتعاد المتعاد عليه المتعاد المتعاد المتعاد عليه المتعاد المتعاد عليه المتعاد المتعاد المتعاد عليه المتعاد المتع

حول التعاون مع دولة عبرى تمهيدا لاعادة النظر بشكل شقل في العلاقات مع الدولة الكبرى على ضوء مواقلها السأبقة







[0]



• الاسبوعية ترصد تفاعلات:

[معرض الملكة] بين الامس واليوم

الامير سلمان: نقلت رسالة حب وأخوة. ووفاء من خادم الحرمين للرئيس مبارك

• د . البلتاجي : [معـرض الملكة | حدث نـاريخي . .

وصف الرئيس المضري حسنى مبارك العلاقات السعودية المصرية بائها اصيلة وجدورها قوية وطبيعية وقال في اعقاب استقباله صلحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة العليا لمعرض ، الملكة بين الامس واليوم ، أن رياطا قويا يربط الشعبين السعودى والمصري وان الجانبين يحرصان على هذا الرياط الذى يجسد علاقات صداقة واخوة عبر التاريخ

الاشقاء بالنطقة وتطالب يوقف الحرب

العراقية الايرانية لان امن المنطقة يهم

مصر ووصف عهاجمة السقن بالخليج

بانها تزيد مشكلة الحرب العراقية

الايرانية تعقيدا وقال أن وقف الحرب

ردياية فيها ومن من وعد المدود سوف بانتي كل أشرها ومغاطرها. وق اللبات ذاته معرج سمو الامير سلمان الله كالقابلة بأنه نقل رسالة حب واخرة ويهاد من خادم الحرمين واخرة ويهاد بن عبدالعزيز الى

رئيس جمهورية مصر العربية

رقال رذا على سؤال صحقى

مقابلته الرئيس مبارك بعد ظهر امس ان المية والعلاقة التاريخية الاصيلة بين

مسر والملكة العربية السعودية اكبر

واكد الرئيس مبارك ان اقامة معرض معنى وتاثير كبير أل نقوس الشعب المعرى الذي يكن كل العب المملكة. وقال الرئيس مبارك _ ردا على استلة الصحفيين ان مصردولة عربية ولايمكن

رسكة لضادم المعربين واس ، جدة ، :

استقبل خادم الحرمين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود يمكتبه بالديوان الملكى يقصر السلام

البلدية والقروية الاستناذ ابراهيم العنقري والسقير الغراسي أدى الملكة

شارع رئيسي

ارياك وتأخير

بعد ظهر امس معالي وزير الاسكان والتجهيزات وتغطيط الاراضي والثقل الغرتسي السيد بيع ميئيري الذي نقل لخادم الحرمين الثبريقين رسالة من دولة رئيس الزراء القرسى السيد جاك

مما تبير عنها كامات الليلة. وإذ تعودات خلال مقليلة الرئيس مبارك ومعمو الاميس سلمان التي استمرت ساعة واحدة الاحاديث الودية رق تهاية المقابلة قلم اعضاء الرفد المرافق لسمو الامير سلمان بالسلام على الرئيس محمد حسنى مبارك . كما قام بعض اعضاء المكومة الممرية بالسلام على سعو الامير هذا وقد اتنام فتهامة الرئيس محمد

الرئاسة بعصر الجديدة حفل غداء تكريماً لصاعب السعو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز وحضر الحقل من الجائب السعودى صلحب السمر الامير تركي بن عبدالله بن عبدالرحمن عضو الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض وصاحب السمو الملكى الامير رائد طيار سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز وساحب السمو الملكي الامير تركى بن سلطان بن عبدالعزيز مدير الاعلام الخارجي بوزارة الاعلام ومعالى أمين مديئة الرياض الاستأذ عيدالله العلى النعيم ومعالى امين الدينة التورة المهندس الاستاذ عمر قاشي ورثيس بعثة رعاية المالح السعيدية بالقاهرة الدكتور عاطف صدقي رثيس الوزداء والدكتور يوسف والي ذائب رئيس

الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الاراضى ومعالى وزير الاعلام السيد صفوت الشريف ومعالى وزير شئون مجلس الوزراء ووزير الدولة للتتمية الادارية الدكتور عاطف عبيد رقد تبودات بعد الحفل الهدايا التذكارية بين فخامة الرئيس حسنى مبارك وسمو الامير سلمان . ومن جهة ثانية أكد الاستاذ اسعد

لبو النصر رئيس بعثة رعاية المسالح السعودية بالقاهرة والاستاذ حسن النطيب تنصل الملكة في الاسكندرية والمهندس محمود سامى درويش وكيل اول وزارة المناعة الممرى والمثير الامريكي بالقاهرة غراتك ويزنر وعدد من كبار للسئولين العرب والمعريين بالقاهرة لد و عكاظ و اهمية معرض ء المنكة بين الامس واليوم ، أن القاهرة كما رصف رئيس الهيئة للصرية العامة للاستعلامات الدكتور معدوح البلتلجي معرض للملكة العربية السعودية بين الامس واليوم باته حدث تاريخى هام أل علاقات الشعيين [تغطية شاطة ص ٤ و ٥]

اكدت مصادر قيادية لينانية انه تم التوصل الى ثلاثة من المتهمين مباشرة في تدبير وتنفيذ عملية اغتيال رئيس وزراء لبنان الراحل رشيد كرامي منذ اسبوعين وهم من كبار العسكريين في الجيش اللبناني بينما بدات اصابع الاتهام تتوجه الى اثنين آخرين .

وقالت المبادر لمبحيقة و الغليج ه الصادرة في الشارقة في المتهمين الثلاثة هم الطيد سمير حرب مسأعد قائد سلاح الجو اللبناني الذي تحوم حوله الشبهات في اجتماعه بضباط اسرائيلين للاتفاق على عملية الاغتيال والقدم جورج شهواني مسئول الامن المسكري في سلاح الطيران الذي كان على اطلاع على العملية تخطيطا وتتغيذا والمتهم الثَّالث غسان توما من شعبة الامن الذي

شارك في التتفيد . وهناك اشخاص أخرون تمرم حولهم الشيهات وهم الراثد جوزيف خديج والرائد درويش حبيقة قائد قاعدة ادما الجوية التي اقلعت منها طائرة كرامي . وهناك شكوك ايضا حول عدد من العسكريين في قاعدة ادما .

رسالة من الشيخ عيسسى لمبسحارك

ق . ن . ١ . القاهرة . : تسلم الرثيس المصرى حسنى مبارك رسالة من سمو الشيخ عيس بن سلمان أل خليفة امير دولة البحرين -وقد نقل الرسألة الى الرئيس مبارك الدكتور احمد هيكل وزير الثقافة المصرى الذي عاد الى القاعرة من المنامة بعد زيارة رسمية للبحرين استفرقت

تلائة ايام .. ترشيج سوار للذهب لعائزة « النبادة الغريلية »

ق ن ا ـ الخرطوم: رشحت الحكومة السودانية المشير عيدالرهمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي السابق في السودان لنبل جائزة القيادة الاتريقية المقدمة من منظمة انهاء الجوع الدراية في نيويودك،

بالتواطؤ فاحادث اغتيال كرامي

تنويه نطرى بجفود الطكة لتنقية الإجواء العربية ق . ن . أ ، الدوحة توه سمو الشيخ حمد بن خليفة أل ثائى ولي العهد ووزير الدفاع بدولة قطر بجهود الملكة لتتقية الاجواء العربية وقال انه استكمالا لهذه الساعي يمكن

للزعماء العرب أن يلتقوا في قمة عربية يتم خلالها احتراء شقة الخلافات وتمجيمها من اجل الوصول الى حد ادتى على الاهل من الاتفاق والتقاهم في مواجهة ما يحيط بامتنا من تحديات ومخاطر . وقال بمناسبة بدء زيارته لباريس اليوم انه يجب تضافر الجهري لاتهاء الحرب العراقية الايرانية قبيل ان تمتد اخطارها لتشمل العالم اجمع ..

الرئيس المصرى يستقبل الامير سلمان في القاهرة . (١. ب صورة هاتفية لـ ، عكاظ ، بالتعاون مع واس)

معاكمة ٢٠٢ متطرف نى المِزائر اليسوم

الجزائرية اليوم اكبر قضية في تاريخ الجزائر الحديث تورط فيها ٢٠٢ من المتطرفين الذين شاركوا في اشتباكات صد قوات الامن .

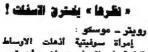
الجزائرية مندای تُلَمِراتُ ، طعرانِ وراء اختطاف « وبت » نکرت مسيقة و صنداي تلجراف و

ضد الدولة ومهلجمة قوات الامن

البريطانية نقلا عن مصادر عربية في بهوت أن تبرى ويت المبعوث البريطاني تم اختطافه في بجون منذ خمسة اشهر بناء على اوامر من طهران للاعتقاد بأنه

ا . ف . ب ، الجزائر ، : امرأة سونيتية .. تنظر محكمة امن الدولة في ميديا على بعد ١٠٠ كيلومتر من العاصب

والتهم الموجهة للختطرفين عي التأمر



مؤخرا بجدة.

القحديات ء.

ووصف المجلس عقب اجتماعه

برثاسة سمو الشيخ سعد العبدالله ول

ألعهد ورثيس الوزراء موقف دول مجلس

التعاون بانه و مسئول وایجابی ویشکل

ردا حاسما على المتشككين بصلابة

المجلس وتماسكه في مواجهة

وكان مجلس الوزراء الكويتي قد

استمع في اجتماعه الى تقرير من الشيخ

عساح الاحمد نائب رئيس الونداه ووذيد

الخارجية الكويتي حول نتائج اجتماعات

المجلس الوزاري لمجلس التعاون مؤخرا

وكذلك تطورات الوضع الراهن ف منطقة

الخليج.. كما ناقش المجلس الشؤون

السياسية المتعلقة بالارضاع على

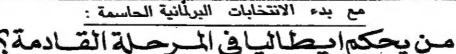
الساحتين العربية والدولية وف مقدمتها

الحرب العراقية الايرانية والقضية

الطبية ق بلادها بعد أن بدأت ترى الاشعة فوق البنفسجية في اعقاب اصابتها بنيار كهريائي. والمرأة الطباهرة والمبيح باستطاعتها تشمقيص الامراض والرؤية التي تشترق الاسفلت ولخبار الأخرين يما تناولوا في الغذاء ..

وكانت السيدة يوليا فوروبييغا ، ٣٧ سنة ، قد وضعت في مشرحة لمدة بومين بعد ان مسعقها تيار كهربائي بلغت شدته ۲۸۰ فولتا ق مارس ۱۹۷۸ ولکن ييدو أنها لم تكن قد فارقت المياة. وقالت فرروبييفا هذأت صباح غرجت لشراء خيز رعند وصولي الي محطة المافلات كانت امرأة تقف هناك . وما ان اقتربت منها حتى شل الذعر مسركتي فقد اعتقدت ان باستطاعتي ان آري من خلال تلك الرأة

كما لو كانت شاشة تليفزيونية ١٠٠



وكالات الإنباء (روما): كانت تتكون من خمسة احزاب وحكمت ايطاليا لدة ثلاثة اعرام ونصف شهدت البلاد غلالها استقرارا غير معتاد . توجه ١٥ مليونا من النلخبين في ايطاليا الي وتتانس أن الانتخابات اكثر من ٢٠ حزبا الا أن حدة صناديق الاقتراع امس وعددها ٥٥٥٦ صندوقا المنافسة اشتكت بين الحزب الاشتراكي والحزب الديمقراطي

لانتخاب اعضاء مجلس الشيوخ وعددم ٢٧٤ عضوا ومجلس النواب وعندهم ٦٢٠ عضوا ايدَانَا بِبِدِءَ الْخَرْةِ النَّشْرِيعِيةِ الْعَاشَرَةِ فِي الطِقَيا منذ نهاية الحرب العالمية الثانية

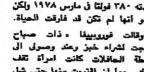
> وتعد هذه الانتخابات حاسمة بل من لكثر الاختبارات الحرجة التي تشهدها ليطاليا منذ ٤٠ عاما . واثارت الانتخابات احتمالا باستبعاد العزب الديعقراطم المسيحي من الحكم لاول مرة خاصة مع تزايد شعبيةً

> رجات هذه الانتخابات التي جرن قبل موعدها بعام في اعقاب انهيار العكومة الانتلاقية لرئيس الوزراء الاشتراكي السابق بتيتو كرلكس في ٣ مارس الملقي وهي الحكومة التي

المسيحي . وكانت الخلافات قد اتسعت بين المزبين اللذين تعارنا أي الحكم الكثر من ٣٠ عاما الى درجة جعلت المعللين السياسيين يتتباين بانه سيكون من المتعدر عليهما التعاون مرة أخرى والتمالف بعد الانتخابات .

ومن المقرر أن تستمر الانتخابات حتى مساه اليوم الاثنين حيث حرت العادة على تخصيص يومين للانتخابات ويرى الراقبون ان الحزب الاشتراكي اذا حصل على نسبة كبيرة من مقاعد البرللن ربما يكون بمقدّريه بالتحالف مع عدة لحزاب لغرى تشكيل الحكرمة الجديدة .

ويؤكد المراقبون أن الحزب الديمقراطي المسيحي لايتمكن ل هذه الانتخابات من الحصول على مقاعد البرلمان التي تزهله لتشكيل المكومة الإيطالية .



الصيف على الابراب .. الوقت شاسع وفرص تجير الوقت للمستقبل قائمة ..

قتل الوقت!

نستخدم عبارة ، قتل

الموقت ، كيسيال الم

و استثمار الوقت ء ! هذا

التناول العنيف مع الوقت

لدرجة استخدام القتل

يكرس المفهوم الخاطىء في

« المجتمع » .. لم تعلمنا

ه المدرسة ع.. والجامعة ه

ان الزمن يمكن توظيفه في

الاتجاه الايجابي .. تجاه

انفسنا وتجاه مجتمعنا

لبناء د مستقبل ۽ نملك كل

اسباب وادوات تحقيقه .

تعلمنا ان د نجبر ، على

الانتظام مع الوقت في اداء

العمل الذي نكلف به ..

لكننا قتلنا الدافع الذاتي

الذي يحركنا داخل

يعلمنا

تعاملنا مع الزمن ..

شامير: إسرائيل ترفض المؤتمر الدولى وكالات الانباء والليس المثلة ، :

لاجراءاتهانحابة أمنها ومصالحها

مجلس الوزراء الكويتي اعرب امس عن تقدير وشكر الحكومة

والشعب في الكويت للدول الإعضاء بعجلس التعاون لدول الخليج

العربية على موقفها الايجلبي المعهود المتمثل في مسائدة ودعم الكويت

فيما تتخذه من اجراءات لحماية امنها ومصالحها والذى حمله البيان

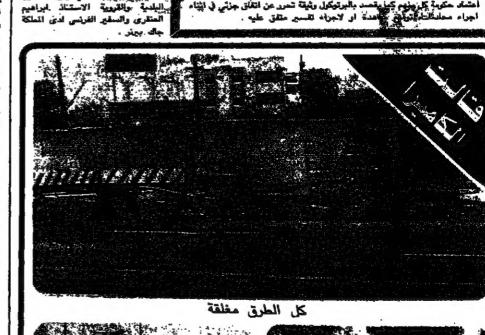
الختامي الصادر عن اجتماعات المجلس الوزاري لمجلس التعاون

اكد اسحق شامير رئيس وزراء الكيان الصهبوني مجددا موقف حكومته الرافض للمؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط وقال قبيل بدئه جولة افريقية تشمل توجو والكاميرون وليبيريا وسلحل العاج أن الحكومة الاسرائيلية لم تقوض شمعون بيريز وزير الخارجية بالحديث عن المؤتمر الدولي خلال جولته الاسبوع المقبل

> وگان بیرز قد ذکر انه سیوقع مذكرات تقاهم بهذا الخصوص مع الدول التى سيزورها وهى بريطانيا وفرنسا وللانيا الاتحادية وسويسرا

مارك جوادنج مساعد السكرتير العام للامم المتحدة للششن السياسية الذي يزور فلسطين المعتلة حاليا رفضها لعتد المؤتمر الدولي للسلام . واشار شامج الى أن أسرائيل ستبلغ

المِلَا عندلِمُعلى

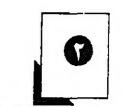




تجاوز المغلق







الهوانف

وللراسلات

الرمز البريدي: ۲۱۹۱۲

ساعدالسرالعام) محمدعد الله الحسون

عدوالهيد دوية كفتو مدالشر الا

O برانيا : عكاظ ــ جدة Q مُلكس : عكاظ ـ ١٣٦٠ ، السنترال العام : ١٧٢٢٦٣٠ تجرير - ادارة - توزيع - اعلانك 0 لدارة الانتباج: ٢١-١٢٤٤ 0 الدارة الدولية: ١٧٠٢٠٢٧ 0 الاقسام للتحصية : ١٤٤٦٤٤ و الإصالات الخارجية : ٢٨٠٤٧١٨ و رام اللهبييل :

المعيارف تيدرس عق الاختيارات في شوال

■ وكيل الوزارة لشئون الطلاب بالنيابة للاسبوعية :

الاختيارات سهلة لا ضرورة للجان الرحمة

ابسراهيم الخضرى -تجرى وزارة المعارف دراسات

لشثون الطلاب بالنيابة يوسف

واس ـ الرياض :

استقبل صلحب السعو الملكي الإمير عيدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العلم في مكتب سموه بالوزارة بعد ظهر امس كبار قادة وضباط وموظفى القوات المسلحة الذين تشرفوا بالسلام على سعوه .

وكان في مقيمتهم معالى الاستاذ عثمان الراشد وقائد القوات الجوية اللواء طيار

١٢ ذي القعدة القادم:

مسين فارسى ـ المدينة المنورة : رأس امس معلجب السعو اللكي منطقة المبيئة المتورة مساء امس يمكتب سموه بالامارة اجتماع اللجنة العلمة لتطوير قرى منطقة المبينة المنورة. ونأقشت اللجنة التقارير والدراسات المعدة والطلبات المقدمة من المواطنين بالاضافة الى نتائج زيارة خيراء التنمية الريفية للجان المطية واحدر سموه تعليساته بسرعة انجاز معاملات المواطنين ودراسة التقارير المقدمة من قبل جهات الاختصاص كل فيما يخصه

وبمشاركة أهلية تهدف الى أن يكون المواطن عنصرا فعالا ومؤثرا في عملمة

القدمة من اعضاء اللجان والخاصة بعدد من قرى منطقة الدينة المنورة

ليحث استمرار الدراسة خلال

الجمعان واضاف انه تم توزيع شهر رمضان من كل عام ، على أن مجموعة من الكتب التجريبية

كبار رجال القوات المسلحة

ركن احمد البحيرى وقائد القوات البحرية اللواء بحرى ركن طلال مفضى ومساعد قائد قوات الدفاع الجرئ العميد مهندس ماجد طلحاب العتبيى ورؤساء الهيئات وقادة الإسلجة ومديرو الادارات وعدد من كبار شباط القوات السلعة ،

عبدالله حسنين ، مكة المكرمة ، : برعاية صاحب السمو الملكي الامير ملجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وحضور معالى وزير التعليم العالى بالانابة ووزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر ، تقيم جلمعة ام القرى يوم الاربعاء المُوافق للثاني عشر من شهر ذي القعدة القادم الحفل السنوي لخريجي اقسام كلياتها ومعاهدها وذلك بمدينة الملك فهد الرياضية بالطائف. ذكر ذلك لـ ، عكاظ ، د ، صِالح مَجد السَيف عميد القبول والتسجيل بالجمعة واشار الى ان عبد الخريجين للفصلين الدراسيين الاول والثاني هذا العام بلغ، ١٥٠٠ طالب وطالبة في درجات البكالوريوس والملجستين والدكتوراه والنبلوم العام ، بالاضافة الى معهد اللغة العربية والقياس والتقويم والإعداد التربوى وبرتامج

العامة لتطوير قرى المدينة المنورة

اللائحة التي اصدرها مجلس الوزراء الموقر في غرة شهر محرم من عام

افضل الضمات لايناثها

١٤٠٢ هـ والتي تشمل تطوير وتتمية معربات الملكة للمتضرين من الجفاف ف الدول الاقريقية . قرى الملكة واوكل امر انفاذما لوزارة ومن القرر ان يشرف على توزيع الشئون البلدية والقروية بالتنسيق هذه الشمنة مباشرة على التضررين والتعاون مع الجهات المكومية المنية رجال الاغاثة السعربيون العاطون

وتاتى هذه المعونات بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله شان استمرار شحن تيرعات الراطنين المتضريين من الجفاف في الدول الإفريقية .

بشأن اعادة تنظيمها حتى يمكن تقديم بشأن تطوير وتنمية هذه القرى في ضوء

■ بعد منع استيراد الدم من الخارج:

حملة للتبرع بالمختبر المركزى وبنك الدم بالرياض

المختبر المركزي وينك الدم بالرياض هذه الايام نشاطا مكثفا في أطار حملاته الدورية للتبرع بالدم بالاضافة الى استقبال المواطنين الراغبين في التبرع بالدم في

وفى نطاق هذه الحملة زارت مجموعة عمل من المختبر المركزى وبنك الدم خلال الاسبوع الماضى مستشفى الاطفال بالسليمانية وقد تم خلال هذه الزيارة قيام منسوبى المستشفى بالتبرع بالدم .

> كما تقوم ميموعة الحرى من المغتبر المركزى وبنك الدم بزيارة لجمعية الهلال الاحمر السعودى بالرياض اليوم ف حملة مماثلة لتبرع منسوبى الجمعية بالدم وسيكون في مقدمة المتبرعين معالى رئيس الجمعية الدكتور حمد الصقع بالاضافة الى كبار المستولين ومن ثم بقية منسوبي مستشفى الرياض المركزى ويشهد المغتير توافد منسويي المستشفى خلال الاسبوع الحالى .

السئولون (المفتير وينك الدم من أجل أيجاد رصيد ثابت من الدم يغطى الاحتياج المستمر من الطلبات التي ترد من مستشفيات النطقة من الدم . خاصة بعد أن صدرت التعليمات بمنع استيراد الدم من الخارج . كما أن هذا الإقبال على التبرع بالدم من قبل المواطنين ياتي استجابة منهم للنداءات التي سيق وأن وجهتها وزارة الصمة للمواطنين للتيرع يالم .

تأتى في اطار الجهود التي يقوم بها

الجدير بالذَّكر أن هذه الجملات أل الشيخ يسرأس اجتمساع الشركة الوطنية للتسويق

عقد مجلس ادارة الشركة الوطنية للتسويق الزراعي (ثمار) صياح امس اجتماعا برئاسة معافي وزير الزراعة والميأه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز ال الشيخ .

وقد اوضح معاليه في بداية الاجتماع اهمية هذه الشركة في خدمة القطاع الزراعي والستهلك على حد سواء ، كما تم خلال الاجتماع اتخاذ عدد من القرارات ، تتمثَّل في ضرورة البدء القوري بالعمل في الاسواق المركزية خلال فترة من ٣ _ ٤ السابيع في الأماكن التي ستخصصها البلديات للشركة . ويفوض مدير عام الشركة للبدء في العمل الفعلي ويمنح المسلاحيات المائية والادارية اللازمة لذلك . كما وافق معالى الوزير على تخصيص قطعة ارض للشركة بمنطقة الخرج تكون مركزا للتجميع على ان يتم التنسيق بين الشركة وشعبة الشركات الزراعية لتسهيل عملية تسليم الموقع .

الرسائل للوجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير عن . ب : ٩٣١٨ ـ جدة ـ

٥ الرسائل الوجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص . ب : ١٥٠٨ ـ جدة ـ الرمز

O الرسائل الموجهة لادارة اللهريع ترسل الى : ص . ب . 3.74 جدة _ الرمز البريد :

الاختبارات وسوف ستكون هناك

دراسة شاملة وافية للمناهج

وحول نتائج الاختبارات ثال

الجمعان أنه سيراعى الانتهاء من

تصحيع اختبارات المرحلتين الإبتدائية والمتوسطة أن اقرب

وقت ليستمتع الجميع بالاجازة

الصيفية او مراجعة مواد الاكمال

واكد وكيل وزارة المعارف

لشئون الطلاب بالنيابة انه لا يعتقد أن هناك ضرورة كما يشاع

للجان الرحمة لان الاستلة ليست

بالصعربة التي يتوقعها الطلاب .

الدراسة في رمضان الماضي وقال

انها كانت مناسبة للطلاب وأولياء

الأمور وانها جامت متفقة مع نظام

واس - جدة ، :

رىسكرىئ .

من حفاوة وتكريم .

واس _ الرياض :

غادر الى المدينة المتورة صلحب

السمو اللكي الامير تركى بن عبدالعزيز

للتشرف بالسلام على رسول الله صلى

الله عليه وسلم يرافقه بعض ابنائه

ركان في وداع سموه بمطار الملك

عبدالمزيز بجدة عدد من السنولين

وعند ومسوله مطار المدينة المنورة كأن في

استقباله ضلعب الشمو لللكي الإمير

عبدالجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المنيئة المنورة وينس فرع الراسم

أللكية كأ ألدينة الشرية عبدالعزيز

الياس وقائد المنطقة اللواه محمد

پوش وكبار السنولين من مدنيين

هذا وعاد سمو الامير تركى بن

عبدالعزيز الى جدة بمثل ما استقبل به

مواد غذائية للمتضريين

من الجفاف بافريقيا

ترجهت امس الى السودان طائرة

تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية

محملة بالواد الغذائية المختلفة غسمن

الاميسر

تركى

يـــزور

المدينسة

واشار الجمعان الى مواعيد

بالنسية لبعض الطلاب

بشكل مرض ومناسب للطلاب

الغاصة بالراحل الدراسية لبحث تعقد الاختبارات اواخر شهر نتائج العمل بها وقال : وصلتنا شوال .. صرح بذلك لـ ء عكاظ نتائج تجربة العام الماشي ونحن ف الاسبوعية ، وكيل وزارة المعارف انتظار تجرية هذا العام بعد

الامير عبدالرحمن يستقبل

الحميد مساعد وزير الدفاع والطيران للشئون العسكرية ورئيس ميئة الاركان العامة الفريق اول ركن معمد الحماد وقائد القوات البرية الفريق ركن يوسف

والجامعة تدعو الخريجين لمراجعة العمادة اعتبارا من يوم السبت القائم لاستلام الارواب الجامعية والتعرف على برنامج الاحتقال .

الامير عبدالمجيد يرأس اجتماع اللجنة

الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير

كمأ ناقش الاجتماع الاقتراحات

معالى وزير الاعلام يجتمع مع رؤساء تحرير الصحف

الشاعر يبحث مع رؤساء التحرير مسئوليات ومنطلقات العمل الاعلامي . .

عقد معالي وزير الاعلام الاستلا على الشاعر اجتماعا في مكتبه صباح امس مع رؤساء تحرير الصحف وللجلات المطبة.

> الاعلام المنتلفة وأن مقدمتها المساقة أن خال الطروف الراهنة

> > والبكالورينوس خلال

الاسبوع القادم ، وتجدر

الاشار الى أن عبد

الغريجات المتوضع

تخرجهن هذا العام ١٠١

من مختلف الإقسام . كما

يبلغ عدد طالبات الكلية

⊕اجتمع معالي الرثيس

العلم لتعليم البنات محمد

بن عبدالله بن عودة صباح

اعس الاول بمعثل مثقمة

اليونسيف بالملكة السيد/

توملس مكرموت الذي قنع

غماليه نائبه الجديد السيد/

شمس السان فاروق ، كما

تم يحث مجالات الثعاون

التائم بين المتلمة

الغامر بالتثلث والرعابة

٥٦٥ طالبة ،

رقد بحث معاليه معهم مختلف الوضوعات التطقة بالمحاقة والسنوليات اللقاة على علق وسائل

اخبار سريعة

● افتتح الهندس احمد تتشيط السياحة بمنطقة تتيجة امتحانات كلية

يوسف التركي وكيل وزارة عسير يوم الثلاثاء من كل التربية للبنات يتبوك الوامالات لنطن النقل اسبوع لاقامة نشاطات بالنسبة النقل

للوافق الرابع من شهر

تحدد صياح اليوم نفسه

كموعد لزيارة للمطاقين

لكل من المتحف الشعبي

● عقد مديرو الإدارات

يراسات النطاق العمراني

وبلجرش وقلوة والمندقء

وتم خبلال الاجتماع

استعراض كافة المضاطات

والدراسات الغامسة

والتراث المنبئقة عن لجنة ، من القرر ان يتم اعلان وجيزان ونجران وبيشة

سباح اسى الندرة التي البرناسج الذي اعدته

تنظمها الوزارة حول دليل اللجنة للمصطافين ، وذلك

اجراءات تصميم الطرق اعتبارا من يوم الثلاثاء

والثقل بالولايات المتحدة لنهأية محرم ١٤٠٨هـ كما

الوسائل التكثولوجية ومتحف العلوم وحديقة

الجديدة لاعمال وادارة الميسواتات بمديئة

التوسطة والثانرية بقاعدة المكرمية بمنطقة الباعة

الملك فهد الجرية بالطائف اجتماعا امس الناقشة

The state of the s

كلمة اوضح فيها أن الدليل

الجديد يحتوى على

• تحتقل مدرسة الابناء

اليرم باختتام الانشطة

المرسية والعلم البراسي

الحالي وذلك على مسرح

الدرسة حيث يتم ثوثيع

الجوائز على الطلب

• حددت لجنة الثقافة

المتفوقين .

ومسيانة الطرق .

البالثة الاممية بالنسية المنطقة الخليجية بمنقة خاصة والعالم العربى والاسلامي والنولى بصقة

وقد استعرض معالیه مع رؤساء

التحرير ماتم بحثه خلال لجناع وزراء الاعلام لدول مجلس التعاون والذي عقد مؤمرا في جدة ومنطلقات العمل الإعلامي أن مختلف تتواته بما يتفق وتطلعات قادة مجلس التعاون رشعوب النطقة ف تعزيز أواهم التعاوث بين شعوب ودول للجلس والسير مخطوات تابثة في دعم هذا التعارن بالكلمة المسادلة والواضحة ويما يتفق وميثاق الشرف الاعلامي الذي أقره سابقا وزراه الاعلام لدول مجلس التعاون. كما حد معاليه خلال الاجتماع

الجميع على مراعاة الطروف الراهنة التي تعر بها للنطقة ولداء الرسالة الإعلامية من خلال الكلمة الهلامة البناءة والرؤية السليمة والمارسة المكيمة ف جميع الأمور. كما تتلول مطليه بالبحث كل مايتعلق بشئون المسطقة للطبة ومايساعد على استمرار تطورها

كما استمع معال وزير الاعلام ال ما أبدأه رؤساء تحرير الصحف من اراه ومقترعات تسترجب الأعتمام واختدا بعين الاعتبار. ويأتى اجتماع معاليه بيقساه تحرير المحف أن تطاق الاجتماعات

الدررية التي تتم بين المستواين بوزارة الاعلام والسنولين في المست

خادم الحرمين يشكر رئيس البنك الإسلامي للتنمية

خادم الحرمين يشكر وزير الصناعة والكهرباء أعرب خادم المرمين القريفين اللك فهد بن عبدالعزيز ايده الله ـــ (يرقية موجهة ال رئيس البنك الاسلامي التنمير أعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عن شكره وتقديره لمالي وزير الصناعة الدكاور/ لمند محمد على ، عن تكثيره للجهود التي يبتلها النَّكُ أَنْ الْسَلَعْمَةُ فِي مَجْهُودِاتَ الْتَنْسِيُّهُ بِكُنُولُ الْإَسْلَامِيُّهُ والكهرباء للهندس عبدالعزيز الزامل والعاملين أن شركات الكهرباء على الاتهازات التي تعققت أن قطاع فقد اطلع ، عفظه ثله ، على التقرير السنوى المادي علم للبنك الإبيلامي للتنمية عن العلم الللم ١٤٠١ من الهجرة الذي المُتَابُّ عِلَّ أَعَمَلُ وَتَلَاظُ الْبِنَكُ التَّمُونِلُ ومُسْلِعَمَاتُهُ فِي رعم

التنبية الاقتصادية والتطور الاجتماعي 6 الدوار الساتمية البنك واكالة العاملين بالبنك ذا يبتلونه من جهود أن سيبلًا تحقيق الإفعال للنشوذة من هذه للؤسسة الاسلامية وتَعْشَلُ حَفْظَهُ أَلِهِ ، بِالتَّمْبِيرِ عَنْ تَمْتِيلَهِ لَنْبِكَ بِبِولَمْ تَتَوْسِينَ للجميع أواضلة عل ما فيه خير الإمة الإسلامية وتقمها

معالى وزير المعارف خلال اجتماعه مع بيير ميهلبورى

الامير عبدالاله يرعى حفل تخريج الدفعة التاسعة

من طلبة جامعة الامام محمد بن سعود بالقصيم

يحتقل فرع جامعة الاملم محمد بن سعود الاسلامية

بمنطقة القصيم يوم الاحد القادم بتخريج الدفعة التاسعة

من كليتى الشريعة واصول الدين والعلوم العربية

والاجتماعية بحضور صلحب السمو الملكي الامير عبدالاله

بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم وذلك بمقر الجامعة

كلية الطرم العربية والاجتماعية ١١١ طالبا

ويتوقع أن ببلغ عد خريجي كلية الشريعة وتصول الدين ١٣٩ طالبا وعدد خريجي

الجديد بالذكر أن فرع الجامعة بالقصيم افتتح عام ١٣٩٦ هـ وبدأ بكلية الشريعة

وأصول الدين والدعرة والاقتصاد ، ركلية العلوم العربية والاجتماعية وتضم تخصص

اللغة العربية والتاريخ والجغرافيا والاجتماع والادارة والطوم الادارية والغدمة

الاجتماعية وعلم النفس وقد بلغ عدد المشخرجين من فرع الجامعة بالقصيم حتى نهاية

الكهرباء خلال علم ١٤٠٦ هـ. جاء ذلك في برقية تلقاها معالى المهندس عبدالعزيز الزامل من غادم الحرمين الشريفين حفظه الله ردا على الخطاب الذي كان قد رفعه لخادم الحرمين الشريفين حقظه الله والمتضمن تتفيذ الوزارة لتوجيهاته حقظه الله بشآن ترشيد الاتفاق وغفض المروفات مع تقفيف العبه تدر الامكان على

المواطئين بتوقير الخدمات الكهربائية باكل تكلفة العنقرى وميهابورى يصلان جدة

الخويطسر يجتمسع بالوزيسر الض وصل الى جدة ظهر امس معالى وزير الاسكان والتجهيزات وتخطيط الاراضي والنقل الغرنسي السيد بيير سهابوري ومعالى وزير الشئون البلدية والقروية الاستلا ابراهيم العنقري قلدمين من الطلاف

وكان معالى وزير الممارف ووزير الاشغال العامة والاسكان بالنيابة البكتور عبدالعزيز الخويطس قد اجتمع صباح امن يعقر وزارة الاشفال العامة والاسكان بالطائف مع معالى الوزير الغرنسي الضيف والوقد المزاقق له وعشر الاجتماع وكييل الوزارة لشنون الاسكان الغرنس لدى الملكة .

المهتنس عبدائله الملش والسفير الا سؤالا يبريها د مصطلی طبیع کی الیام چوشمود (۱۹۹۹ افغاید) استاد متول ۱۸ الاستان (۱۹۹۹ متالی

للجوازات فيما بل نصه : تعلن المديرية العامة الجوازات

بوزارة الداخلية لعموم المقيمين

بالملكة انه لوحظ في الاعوام الماضية

تزاهم العجاج في الاماكن المقدسة

اثناء تأدية مناسك الحج ، وأن هذا

التزلمم الشديد مرده تكرار اداء عذه

القريضة من المقيمين مما أضاع على

القادمين من الفارج ومعن تحملوا

المشلق حتى وصلوا الى عدم الديار

القدسة فرمة اداء فريضتهم بيسر

وطمأتينة بسيب التزاهم في ألطاف والاماكن القدسة الاخرى .. حيد لم

يتمكن كبار السن والعجزة والضعفاء

من الوفاء بشروط الحج كاملة . لذا

فان المديرية العامة للجوازات تهيب

بالاخوة المقيمين ومن سبق لهم أداء

فريضة الحج في العلم الماضي أو ما

سيقه عدم تكرار ذالك ومن لم يسبق

له أداء هذه الغريضة سواء قبل

قدومه للعمل بالملكة أو اثناء عمله بها ويرغب في أداء فريضة السج فأن

وزارة الدلفلية قد وضعت تتظيما

لذلك ابلغت به الميرية العامة للجوازات وكاقة اداراتها أ جميع

المناطق ويتلفص هذا التنظيم أي

١ ـ على الراغب في اداء الحج من

المقيمين سواء كان يعمل بأجهزة الدولة او الشركات او المؤسسات

الاهلية والاقراد ان يتقدم بطلبه

للجهة التي يتبع لها شريطة الا يكون

قد سيق له أداء هذه النسك غلال

٢ ـ تقرم ثلك الجهات بعمل بيانات

توضح نيها الاسم والجنسية ورالم

الجواز وتأريخ صدوره والمهثة ورقم

الاقامة ومكان وتاريخ اصدارها والمدة

التى امضاها بالملكة وتاريخ اخرعرة

٣ _ ثرقق هذه الطلبات بدغاتر الاقامة

دورات صيفية بمراكز

التعليم والتدريب المهنى

تتظم المؤسسة العامة المتطيم الفني والتدريب المهنى أن كافة

مراكزها ل انحاء الملكة في الثامن من

الشهر التألُّم دورات تصيرة أن

ومرح معافظ المؤسسة العامة

للتطيم اللني والتدريب المهني

الدكتور عبدالوهاب عطار لوكالة

الاتباء السعوبية ان عدم الدورات

التي تستمر اربعة اسابيع تأتي

امتدادا للدورات الشي اليمت ل

الصيف الماضي والتي شهدت البالا كبيرا من الشباب لرجميع مراكز

وأغباف البكتور العطار ان مذه

الدورات ستكرن بمعدل ثلاث سأعات

وتصف يرميا لدة خصة ليام أن

الاسيوع وتشمل ميكانيكا سيأرات

وكهرباء وتعديدات صحبة وتبريد

وتكبيف ورادبو وتلفزيون ونجارة

اثلث ، مشيرا الى انه يشترط في

للتقدم أن يكون سعودى الجنسية

وأن لا يقل عمره عن خمسة عشر عاما وان يكون لاثقا طبيا للتدريب

مجالات مهنية مختلفة .

الستوات الغمس الماضية

أن يستوعيها وأن يسخرها في تطوير الانجازات ودعم البناء بهذا التواصل بين الاصالة والمعاصرة ويغضل الله ثم بغضل وعى وحكمة القيادة وبعد نظرها استطاع المواطن السعودى أن يدخل ويقوة مرحلة الانتاج في المصنع والحقل .. وانطلق في مسيرة

العلمي والاداري والقني .

الخير والعطاء بمصداقية حتى دخل مرحلة التصدير للصناعات البتروكيماوية والفائض من القمع بعد أن حقق الاكتفاء الذاتي . النهضة الشاملة التي تعيشها هذه البلاد هي تمازج الاصالة

560

الاسبوعية

حين يتنقل معرض المملكة بين الامس واليوم بين عواصم اللول

الصديقة والشقيقة فإنه لايعرض ملامح النهضة والتطور والانجازات العضارية التي تحققت في فترة وجيزة من الزمن غمسب ، ليعكس بذلك حجم ما اتيح وتوفر من موارد وأموال وجهود وإدارة وتخطيط بتوجيهات من قائد مسيرة الخير والنماء خادم

الحرمين الشريقين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين . وإنما ليجسد وف الاساس قصة النجاح الحقيقي ف بناء الانسان

ومعرض الملكة حين يحتضن زائريه فإنه يصحبهم أن رحلة عبر

الزمان والمكان في تواصل بين الاصالة والمعاصرة ، بين الامس

واليوم بين الماضى والحاضر ليؤكد كيف استطاع ابن الصحراء

بأصالته والتزامه بقيم ومبادىء الدين الحنيف وأخلاقيات الاسلام

أن يؤسس نهضة حضارية شاملة في جميع المجالات ، وأن يحيل

المساحات الشاسعة من الارض الى مصانع ومزارع وجامعات

هذه الانجازات التي تشكل صروحا حضارية يتولى ادارتها

التواصل بين الاصالة والمعاصرة لايتمثل فيما نراه اليوم ونعيشه

من حضارة شاملة ف جميع الميادين ، وإنما ف هذا الاتسان

المواطن الذي يعيش البوم نهضة علمية وثقافية انطلق بها الى عصر

القضاء والتقنية الحديثة في جميع مجالاتها والذي استطاع في اطار

التزامه بأصالته وتمسكه بمبادىء النبن الحنيف وقيمه واخلاقياته

وتشغيلها وصيانتها عناصر سعودية على أعلى مستوى من التأهيل

ومستشفيات ومدارس ومراكز بحوث ومراكز تدريب .

المواطن الذي هو محور التنمية وغايتها .

E Stan RA

والمعاصرة ، البناء المادى والمعنوى والانساني ، وتصاهر الحكمة والوعى والتخطيط وحسن الادارة مع حبات العرق وسواعد المخلصين من أيناء هذا الوطن . نهضة هذه البلاد تروى كيف وظفت الدولة ثرواتها لخير الوطن

والمواطن ولبناء الانسان والانجاز ولتقدم للعالم شهادة حية على

قدرة هذا الانسان على العطاء اللامحدود ، وعلى قدرته على اختزال

■ في بيان المديرية العامة للجوازات:

الزمن وقهر المستحيل .

٣ ذي القعدة أخر موعد لتصاريح الحج للمقيم عين

دعت المديرية العامة للجوازات المقيمين الراغبين في اداء فريضة الحج هذا العام وممن لم يسبق له اداء هذا النسك خلال الحمس مسوات الماضية أن يتقدم بطلبه للجهة التي يتبع الها اللواء كان مِعمل بلجهرة الدولة أو الشركات أو المؤسسات الاهلية أو الإفهاد.. ،

كما دعت الديرية الجهات بعمل وجوازات السفر للراغيين وتسلم إلى بيانات ترضح اسم المقيم وجنسيته أقرب أدارة جوازات يقيم طالب المج بها وذلك غالا الفترة من ورقم جوازه وتلريخ هدوره والمهنة ورقم الاقلبة وتأريخ اصدارها الى - 11.Y/11/T. جانب المدة التي امضاها بالملكة ٤ ـ تقوم ادارة الجوازات باعطاء وتاريخ أخر مرة حج قيها .. جاء ذلك في بيان اصدرته الدبرية العامة

طالب الحج تصريحا بمكنه من الرور عبر مراكز الجوازات المقامة على الطرق الزدية للاراضي التبسة . ٥ ـ ستقس ادارات الجوازات باستبعاد کل من لم ينطبق عليه هذا التنظيم وستقوم مراكز الجوازات على الطرق للؤدية الى المشاعر المتدسة باعادة كل من لا يحسل هذا

وانثاً لمتاكدن من استجابة الجميع لذلك خدمة المصلعة العامة .. والتي يدهف اليها ولاة

المقية والاقتصاد الوطنى للشنون المالية والحسابات ليتم مناقشتها من قبل اللجنة .

■ د . عيدالرحمن حسنين :

اجراءات لمنع انتشار الامراض المعدية بالطائف الاطفال ممنوعون من زيارة مرضى الصدرية والحميات

عليان البيحاني و الطائف »: في اطار الأجراءات الوقائية التي تتخذها مديرية أ الشئونالصحية بالطائف ضد انتشار الأمراض الصدرية ، يتم التخلص الفورى من النفايات الخاصة بمستشفى الأمراض الصدرية ومركز الحميات بالطائف.

> ذكر ثلك لمكاظ مدير الشئون المحجية بالطائف النكتور عبدالرحس

حسنين ، واضاف بأن الديرية تكتف جيودها في عدًا المجال ومن ذلك منع امتطحاب الاطفال اثناء زيارة المرفي المناوسين بمستشفى الاماراض المندرية ، ومركز العميات ، وعن مقارمة الامراض المعية

خارج مدينة الطائف قال الدكاور عبدالرحمن أنه يتم اجراء مسح شأمل ويقيق لنطقة الطائف وماحولها لمرقة المسادر الإيجابية ثهذه الامراض وهناك غباة متكاملة تتغذما للديرية بالاضانة الى التيعية المستمرة ، والدور الكبير الذي تؤديه المراكز المحمية المنتشرة ل هذه

لجنة لقصر المشتريات

على الانتساج المسلى

ء ثم مؤخرا تشكيل لجنة من وزارة

المالية والاقتصاد الرطني ووزارة

التجارة ووزارة الزراعة والمياه

وديوان المراقبة الماسة التابعة تنفيذ

قرار مجلس الوزراء رقم ۱۹۲

وتاريخ ٤/٢/٦/٤ مـ القلفي

بقصر مشتريات الوزارات والمسالع

الحكومية والاشخاص العنوية

العامة سواء مباشرة او عن طريق

متعهدى الاعاشة على الانتاج المعلى

من لمسوم الدواجن والبيض

ودعت اللجئة الى احداء

الملاحظات والمشكلات مع متعهدي

الاعاشة ال مكتب وكيل وذارة

وانص د الرياشن ، :

مؤسسة حكاك المعافة والنش

محاست

يحمل بكالوديوين تجارة وغبرة فذالعمل المحاسبي المتقل عن خمس سنوات ويفضل من سبودله العمل بجسابات

على المتعتص لشغل الوظيفة استكمال أوراقته وتقديمها المدارة شيون الموظفين بمقرا لمؤسسه: جِوْرِش وبرثاع الأربَعِين - حَلَف برج دلة رثاع عكاظ. لحين تحريرموع المقابلة الشخصية

الأفضلية للسعوديين أومن يملون إقامات نظامية قابلة للخوي

تعلن

عن عاجتوا إلى :

تزوجها ثم توفى قبل الحصول على التصريح!





شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجأل القانون انت محورها الاساسى بكافة استشاراتك ، استقساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحبدًا لو كان استقسارك مشقوعا بما هومتاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به .

🛛 المستشار:

ان المنازعات حول الوفاء بقيمة

الكمبيالات تخضع لنظام الاوراق

التجارية الصادر يترار مجلس

الموزراء رقم ١٩٢ وتماريخ ٢٦/١/٨٢٦ هـ والمتوج بالرسوم

الملكي رقم ۲۷ في ۱۸٠ ۱۹۸۲۸

ه. والجهة المختصة بنظر

النزاع هي لجنة الاوراق التجارية

رب مسارة نافعة _

يقولون _ قاقدامك على تحرير

كمبيالات مقرونة بجواز الدفع قبل

تاريخ الاستحقاق يتعارض مع

نص المادة رقم ٢٨ من نظام

الاوراق التجارية التي تنص على

انه ، يجوز أن تسحب الكمبيالة

مستحقة الوفاء لدى الاطلاع أو

بعد مدة معينة من تاريخ انشاء

الكمبيالة او في يوم معين . ولا

يجور أن تشتمل الكمبيالة على

فالكمبيالة كورقة تجارية او

منك شكل لابد وان تتضمن

بيانات شكلية ولخرى موضوعية

حددها نظام الاوراق التجارية

تحديدا دقيقا في المادة الاولى

(سبق الاشارة اليها في صفحة

سابقة من استشارات) ورتب

البطلان على تخلف أي من هذه

البيانات ، فتبطل الورقة التجارية

من ثم وتتحول الى سند مديونية

عادي يخضع للقواعد العامة .

تك البيانات الاساسية (م ١ فقره د) . ويجب ان يحدد هذا

الميعاد على نحو يقيني لا يحتمل

الشك اى ان لا يكون معلقا على

شرط وفياء الطرف الاغير

ويكمن جوهر مسألتك ياأخ سليمان في تعهدك بالدفع لذلك

المقاول في تواريخ محددة او

بالتزاماته .

ويعتبر ميعاد الاستحقاق من

(ومقرها وزارة التجارة)

وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

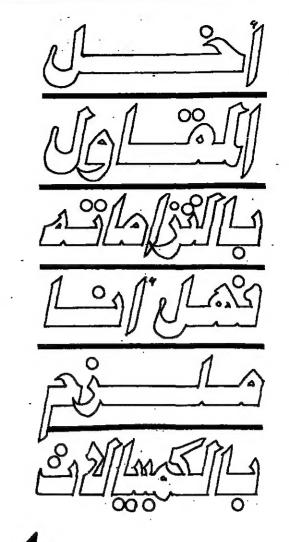
الحكية التائب اشب

ان الله يحب ثلاثة وحبه الى _يحب التوابين وحبه للشاب - يحب المتواضعين وحبا للغنى المتواضع اشد

 احازة عدة الوفاة للموظفة لا يستحق قيمة الكمبيالات ويطاليه بالسداد !

ارسال كافة خطاباتكم واستشباراتكم

6 Pige



اتفقت مع مقاول على بناء منزل خاص ئي .. ونظرا لعدم توافر سيولة نقيية عندى فقد اتفقت معه على ان ادفع له على دفعات كلما انتهى من جزء معين من المنزل اعطيته دفعة تقدية. ولانبات التزامي فقد قمت بتحرير عدد من الكمييالات تستحق الدفع في تواريخ محددة او قبلها اذا ما

انتهى من احدى المراحل قبل الموعد المتفق عليه . وبعد فترة بدا المقاول في المماطلة وتاخير العمل والاخلال بشروط العقد من حيث نوعية المواد المستخدمة وكمياتها ، فقمت بإنذاره كتابيا عدة مرات دونما جدوى. فما كان منى الا ان سحبت المشروع منه وأسندته الى مقاول آخر قام باكمال العمل على

احسن وجه .

end of the

._ , .,

. 22:

وهيدا المدر مؤسسة أرا

المن معادد المنت المعادلة

والمترجوع أنفاق

الفاقات عديد والمائة

والان يهددني المقاول الاول اما ان ادفع له قيمة الكمييالات كاملة واما يشكوني الى ادارة الحقوق المدنية بالرغم من انه لا يستحق الا حوالي ٢٥٪ من قيمة هذه الكمبيالات . اما الباقي قلم يقدم مقابله ای عمل . ارجو افادتی كيف اتصرف ؟ وهل سيحكم له على اسلس انى وقعت هـده الكمبيالات ؟ سبليمان العمر (عنيزة)

وغازى يحى عبده (خدو)

من حقكما الحصبول على تعويض مادى مقابل الإجازات التي لم تقوما يها . وتكون التصفية على اساس الراتب الذي كان يصرف وقت استعقاق الإجازة ومساحب العمل ملزم بذلك ، قإن فعل والا عليكما رفع الامر إلى مكتب العمل • الاخت الانسة و

م (جدة) لقد تم أيقافها ريثما لتم اصدأر تتظيم جديد شامل لذلك . المهم أنه عليك الاحتفاظ بما يثبت انك قد تقدمت حينما بلغت السن القانونية .

لكبل هنده المسورة

القائمة التي تحملينها ، العل لعامل السن اثرا في

المعتدين ، الاخ ع، س٠ (المنيثة المنورة) • الافت ف. (جدة) متاك تتظيما جعيدا من حقك اشتراط ذلك أن عقد الزراج ، وان کند لا اری مبررا

سيمندر بذلك ترييا ● الاخ مجمد السيد (جدة) ان هذه المأساة لا

الجامعة بإنن الله .

• الاخ خالد علوى

الحوثرى (جدة)

المعاملة بدقة لكى ترفع

البيع فانه لا يحق لاي

طرف القيام بذلك ويحق

لك الحميول على أجرة

المثل بالنسبة للجزء

المعتدى عليه طيلة تلك

السنوات وبالنسبة

لمديثك غن استرداد

الارش فلا معنى له لان

الارض ملك خالص لك

ومن حقات بأن ومن

ذلك على اية حال فأغلب " ارفع الامر فورا لمن القان أن نظرتك هذه ، أشرت اليهم وسوف سوف تتقير بعد دخولك " تجد كل اعتمام بإذن الله . وما تمنیت شیئا ه قدر ما تمنيت القدرة على الساهمة ف ازالة هذه المأساة . كرر للماولة وتتبع • الاخ عبدالرزاق شافعى ظميان ويالنسبة لاجبارك على

(جدة - الثانوية التجارية) يمكتك الحصبول على ما تطلب من ادارة الأوراق ذات القيمة بفرع وزارة المالية

€ · 2 · 2 · 3 · 3 (المدينة المنورة) وفقا للظروف التي

غ . (جدة)

ذكرتها فانه يتعذر عليك الحصول على ما تطلب في الوقت الحاضر .

• الإخ س . ص توقفها ان

الإجراء الذى اتخذ ن حقك غير نظامي على الاطلاق ومنحقك العودة فورا ، أرقسع شكواك الي الوزير المفتص فالنظام يقف

قبلها . فان ورود كلمة «قبلها » يعنى اشتمال الكمبيالة عل مواعيد استحقاق ظنية وليست قطعية وهو ما يتعارض مع مبدأ وحدة ميعاد استحقاق الورقة التجارية هذا بالاضافة الى أن جواز الرفاء بقيمة الكمبيالة قبل ردود خاصة اربود غاصة اربود خاصة اربود خاص المراد خاص الدود خاصة الردود خاصة الردود خاصة الردود خاصة

🗆 حط النقود هادى .. في المستودع حقى ..!؟

تاريخ استحقاقها يتعارض مع مبدأ الكفاية الذاتية للورقة

التجارية باعتباره احد الاسس

التى يقوم عليها القانون الصرف

للاوراق التجارية والذي يقفى

بوجوب كون الورقة التجارية

مكتفية ذاتيا اي ان تتضمن جميع

والتزامات الاطراف للمتلفة

ومعبرة بما فيها من بيانات عن

المطلوب منها دون حاجة الى

استنادها الى اي عنصر خارجي او

الى واقعة خارجية او الى علاقة

قاتونية اخرى سواء كانت سابقة

او لاحقة على أنشاء الكمبيقة

ولعله من حسن حظك ان المقاول

ولعلمك ياأخ سليمان لو أن

هذه و الكمبيالات وقد اتت خالية

تماما من بيان ميعاد الاستحقاق

لما ترتب البطلان على هذا الاغفال

وذلك وفقا لحكم الفقرة أ من المادة

التاكية والتي تتمن على انه أه أنه أ

خَلت الكمبيالة من بيان ميعاد

الاستعقاق اعتيزت مستحقة

وهكذا باأخ سليمان فانه طللا

المال كما ذكرت فإننا لم تعد

بصدد كمبيالات وانما بصدد

سندات عادية تخضع للقواعد

العامة في الإثمات والالتزامات .

ولكن ف المحكمة الشرعية وليس ف

لجنة الاوراق التجارية او في ادارة

الحقوق المبنية .

الوقاء لدى الاطلاع عليها ، .

لم يتتبه إلى هذا الخطأ

هل تستحق الموظفة اجازة

امراة تعمل في احد المستشفيات ، توفي زوجها ، فهل تستحق اجازة عدتها على زوجها خاصة وانها تعمل في قسم به رجال ؟ واذا كانت تستحق ، فما هي هذه المدة ؟ وهل هي نفس المدة في حالة ما اذا كانت هذه المراة غير سعودية (متعاقدة) ؟

عدنان احمد كيفي (مكة المكرمة)

🗆 المستشار: نصبت المسادة ٢٤/٢٨ من اللوائح التتغينية لنظام الخدمة الدنية على أن الوظفة تستحق اجازة لفترة عدة الوفاة براتب

« استياية ليغبة العديرين القاء بإعادة نشراً سئلة أكبر مسابق دينية نقافية التى تظيرًا أسواف الشركة العقاريين

السعودية بالعليا والستين بالرياض بالتعاون مع جريرة معودى جازيت

التى تصدر عن مؤسسة عكاظ الصحافة والكشر . يسعد جرية سعودى جازيت أن تستجيب ليعبة القراء وتعيد نشر أستلة هذه المعابقة الكبرى.

ه الانسالة ب

ومن اچل الحصول على مثل هذم الإجازة بقانور بنياس على الموطقة اشعار مرجعها فور وفاة يزوجها واحضبار ما يثبت الوفاة

وان المتوق زوجها بالفعل ولم يرد ف ذات النظام ولا في التعليمات اللاجقة _ المتاحة _ اسلوب معين لاشعار المرجع او لتقديم البيئات . لذا غاني ارى ان القيام بذلك بواسطة البريد او البرق او احدى زميلات الموظفة يفى بالغرض _ فلا يشترط التقدم

شخصيا بذلك والا انتقت الحكمة

لکی تعتد علی زوجها

من منح اجازة عدة الوفاة . ومدة اجازة عدة الوفاة هي اربعة اشهر وعشرة ايام . وهذه ايضا لم يرد ف ذات النظام أو ف اي من التعليمات اللاحقة _ للتاحة _ تحديدا لموعد بدء سريانها هل هو تاريخ وفاة الزوج

ام تاريخ ابلاغ المرجع ام تاريخ اعتمك الإجازة . وأن كنت أري انها تسرى اغتبارا. من تاريخ وفأة الزوج حيث ياتضى ذلك حكمة منح مثل هذه الاجازات . اما بالنسبة للمتعاقدات _ غير السعوديات _ فقد سبق أي وأن نكرت ياأخ عدنان ف صفحة سابقة من ، استشارات ، انهن يخضعن لقرار مجلس الوزراء الموقر رقم ١٤٥٦ وتاريخ ۲۸۰۸۰ مد والذي يقضي

بعدم منحهن مثل هذه الاجازات .

تزوج شاب سعودى بفتاة غير سعودية بدون

تصريح معين من الجهات المختصة ثم رزق منها بولد ، واثناء محاولته الحصول على تصريح (لاحق) انتقل الى رحمة الله تعالى . هذا هو ملخص المشكلة وارغب في معرفة الإجابة على

الاسئلة التالية ١ _ هل من حق الزوجة ان تضم الى حفيظة نفوس ٢ ـ هل يستطيع الورثة ضم الولد الى حفيظة نفوس ٣ - هل تستحق الزوجة نصيبها من ميراث زوجها ارجو التكرم بالايضاح لمن تورط في هذه المشكلة

محمد عبدالملك (جدة) جامعة الملك عبدالعزيز _ قسم الاعلام

> 🗷 المستشار: ان ادارة الأحوال المنية لا تتوم باضافة النوجة غير السعودية الى حفيظة نفوس زوجها الا بعد مرور غمس ستوأت على واقعة الزواج بشرط ان يكون هذا الزواج قد تم بناء على موافقة جهات الاختصاص (يراق مع طلب الإضافة مدورة الامر أو التصريح) كما يشترط ان تكون

علاقة الزوجية قائمة وقت تقديم فبتطبيق ذلك على الواقعة التي تحن بصندها ثجد ان هذه السيدة لن يمكنها أن تلتحق بحفيظة نفوس زوجها على اساس آِنَ الزِّواجِ قد تم بدون تصريح مسيق . هذا بالإضافة إلى ان الفرض من اضافة الزوجة غير السعودية الى حفيظة نفوس زوجها هو اكسابها الجنسية السعودية حفاظا وحرصا على وحدة الاسرة ، اما وقد انتهت الرابطة الزوجية بوفاة الزوج فقد انقضى الغرض الذي من اكتساب منحت الزوجة حق

الجنسية السعودية .

لذا فان هذه السيدة تظل

اجنبية من كلفة الوجوه اما بالنسبة للولد الذي كان ثمرة زواج شرعی فهو سعودی لاته مولود لاب سعودى الجنسية لذا فإن الورثة يستطيعون اضافته الى حقيظة نفوس والده

وفيما يتعلق بنصييها من ميـراث زوجها المتـوف تكون مستحقة لنصيبها فيه ومقداره الثمن لوجود الغرع الوارث (اذا كان للمتول اكثر من زوجة نيتسم الثمن بينهن) . وينبنى ذلك على أن عدم الحصول على التصريح السبق وان كان يعد خروجا على ولي الامر الا ان ذلك لا يؤثر على صحة العقد الذي تترتب عليه كافة الاثار وتتراد عنه جميع الحقوق الزوجية والتزاماتها طابا انه قد استوفى شروطه الشرعية . واخيرا لابد من الاشارة الى انه وإن كانت الحقوق الشرعية لا تستلط باعتبار عقد الزواج عقدا

ينتج عنه رابطة شرعية تقوم على اساس ديني ، فان هناك الكثير من الحقوق النظامية التي تسقط وجوبا باقدام الشاب على الزواج من غير السعودية بدون الحصول









الملكية بين الامس والسيوم بالقاهسرة

> وصف رئيس الهيئة المصرية العامة للاستعلامات

الدكتور ممدوح البلتاجي معرض المطكة العربية

السعودية بين الامس واليوم

الذي يفتتح في القاهرة بعد غد

بانه حدث تاریخی هام ق

علاقات الشعبين الشقيقين

وقال ان مصر بكل تقلها

حكومة وشعبا ترحب بمعرض

الملكة وترحب بصلحب السمو الملكي الاصير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض

في بلده مصر وتتمنى للمملكة

واضاف الدكتور/اليلتاجي

في تصريح لوكالة الانساء

السعودية يقول ان مصر تتطلع

بشغف وتقدير الى يوم افتتاح

واضاف أن هذا المعرض

يتيح لنا التعرف على الكثير من مظاهر التقدم والعمران

والمدنية في المملكة العربية

وقبال أن هذا المعرض

المراحل الهامة التى شهدها

التاريخ في عمق الروابط

الوجدانية والروحية والثقافية

واضعاف رئيس الهيئة

العامة للاستعلامات يقول : ان

حركة المبادلات الثقافية تعد في

عللنا المعاصر واحدة من افضل

قنوات الاتصال بين الشعوب

والدول ولاشك ان التواصل

الذي سوف يستخلصه الشاهد

في هذا المعرض بين حضارة

عريقة موغلة في القدم وتقدم

حديث جيد هو مفتاح النهضة

التي تقوم على المزج الفريد بين

واضاف الدكتور البلتلجي

ان الانجازات التقنية في

مجالات الانتاج الزراعي او

الصناعي او في ميدان البحث

العلمي الذي يتحقق بمعدلات

طيبة في المملكة العربية

السعودية يشكل اضافة

ايجابية لرصيد العالم العربي

وان مصر تعتبر اي تقدم في

احدى الدول العربية هو تقدم

لمجمل الشعوب العربية وتقدم

وقال أن هذا المعرض هو

بكلّ تاكيد اعظم وابلغ رد على

ماتجنح اليه بعض اجهزة

الإعلام المعادية للعرب من

محاولة الصاق بعض التهم

السمعة الحضارية الهلائلة

المتقدمة تجسد تكذيبا علميا

موضوعيا هادئا لكل تلك

المدعاوى والاكاذيب التي

يطلقها المغرضون .

ومثل تلك المعارض ذات

يكل ماهو عربي او مسلم

لمصر ذاتها .

الإصالة والمعاصرة.

بين الشعبين .

تتويج لكل

المصري والسعودي .

كل تقدم وازدهار

00

الرئيس

سمو الإمير

سمو الامير

سلمان داخل

احد قاعبات

المعرض اثناء

بالمعرض

طمان يتفقد

جنحة معرض

الملكة بالقاهرة

ميسارك



لرئيس المصري حسني مبارك وسمو الأمير سلمان يجييان على أسئلة الصحفيين اثر لقائهما أمس

وزارة الصناعة للصرية لشئون العلاقات الدولية والمطلية ل. . عكاظ ، عن نجاح الملكة في تتويع مصادر يخلها بعد ان كانت دولة تعتمد على البترول كمصد تشاطها في استخراج الثروات المعنية من منتجات المناجم والمحاجر وتشغيل الالونيوم وصناعة البيثة أي

الغاصة بصناعة المواسع البلاستيك ومحاجر الجبس ثم اكد على ان نجاح الملكة في تحلية المياه قد ساعد

كثيرا عنى نجاح المشروعات مما يعد من اهم المقومات المستاعية والاجتماعية والاقتصادية .. كما أشار الى زيارته للمملكة مؤخرا لاداء فريضة الحج وماشاهده اثناء الزيارة من تطور عمراني شمل شبكات الطرق وكذلك مشروعات المرافق التي شملت مدن الملكة وناطعات السحاب التي امتنت جنورها تحت الارض الى عنان السماء مما يعكس التطور العمراني الحديث

معرض الملكة يين الامس واليوم بقوله ان المعرض يعد وسيلة حضارية للتعرف على التط التتموي الدول والتقارب بينها .. ويعتقد انها المرة الاولى آلتي يقام غيها معرض كامل مثل هذا المعرض الذي يشمل مختلف المجالات الادبية والغنية والعلمية والحَضَّارية والثَّقَاقية والصناعية في نولة واحدة .. وهو بالطبع غير ماعرف من اقامة معرض متخصص سناعی ـ او زراعی وتشارک فیه دول عبیدة . ومعرض الملكة بين الامس واليوم يهدف في رايه الى نقل العضارات بين المجتمعات ومحاولة التقارب

النهضة القدوة

وفي الوقت نفسه نوه رئيس هزب الاهرار المصري السيد مصطفى كامل مراد بالنهضة الكبيرة والشاملة التي تعيشها المملكة في كافة المجالات وقال انها تحتاج الى براسة وتطيل حتى يمكن الاقتداء بها في مجالات

والبيم الذي سيفتتح بمشيئة الله بعد غد الاربعاء فرصة مناسبة يستطيع من خلالها الشعب المعرى ان يتبين حجم النهضة الكبيرة التي حققتها المملكة في كافة المَوَالات وَعَامِيةً فِي مَوَالُ الزِّرَاعَةُ مَشْيِرًا بِهِذَا الْصِيد الى ماعققته الملكة من اكتفاء ذاتي في انتاج القمح وغيره من المنتجات .

وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان المعرض يعكس مقدار عاوصات اليه النهضة العضارية في الملكة ن كافة المجالات الانتاجية والخدمية وف مجالات التكافل الاجتماعي موضحا ان ماتحقق من منجزات كبيرة انعكست على شعب الملكة رخاه وتماه وتقدما جاء بغضل من الله عز رجل ثم بتطبيق احكام الشريعة الاسلامية السمحة .

ودعا السيد مصطفى مراد الشعب للصري ورجال الاعمال ورجال المكومة المعرية الى الاطلاع على مقومات النهضة في الملكة والتي تتجل في هذا العرض في كافة المهالات الزراعية والصناعية والغذائية والطرق والمواصلات والتقدم العلمي والتكتوليجي ، وتمنى أن ختام تصريحه لمعرض الملكة بين الاحس واليوم النجاح

خير سفير للمملكة

وفي تصريح خاص لـ ، عكاظ ، حول اقامة معرض الملكة بين الأمس واليوم في القاهرة والزيارات السابقة في المانيا الغربية وبريطانيا وباريس قال السفير الامريكي بالقاهرة فراتك ويزنر انثي اؤكد ان معرض الملكة بين الامس واليوم بجولته الاغيرة في باريس وجولته الحالية في القاهرة هو اعظم سفير يمثل بلاده غير تمثيل .. ولعل استخدامي لكلمة سفير يحقق مايدور ف رأيي وتصوري عن معرض الملكة المقام حاليا في

فهذا المعرض يعد بحق غير سفير لبلده شاهدا

بالصورة ناطقا بالكلمة واذا كان معرض الملكة قد حقق

بتواجده هنا أو هناك نصرا في ميدان الحياة السعودية فقد حقق سبقا حضاريا واعلاميا لشعوب النطقة العربية وهذا النصر وهذا السبق المضاري ترجع عوامله الى الايمان الصادق القوى لحكومة الملكة بحق الاتسان السعودي ودوره في تتمية المهاة السعودية . وهناك مبدأ تتبعه الملكة وهو مبدأ ، التخطيط ، التخطيط العلمي المدروس ويهذا النوع من التخطيط شاهدنا الكثير من مشروعاتها العملاقة وغدا سوف نعرف اكثر مما نعرف اليوم كما ان العظية السعودية تأخذ في عملها بأخر ماتوصل اليه العلم ولاتتربد في أعادة دراسة مخططاتها كلما ظهرت عوامل ابخال جديدة وهذا ايضا شء جديد قد يشكل صناعة جديدة توفر في النفقات فضلا عن الجودة والصلابة وحينما يدور الحديث عن مدن الملكة العربية السعودية اذكر أب لبداية مدينتي الجبيل وينبع المساعيتين فالبداية كلنت حلما راود مخيلة المغفور له الملك فيصل فقد رأى ببعد نظره أنه بالرغم من احتواء الملكة على اكبر مغزون من التفط في العالم الآ أن ذلك المغزون لآبد له أن ينضب يوما ما وامام هذه الحليقة عملت الحكومة السعودية على حسن استخدام ثروتها من النفط وفي الوقت نفسه على تأسيس قاعدة صناعية تحول هذه الثروة الى منتجات مصنعة ونافعة القيمة فضلا عن خلق فرص عمل جديدة للانسان السعودي وبالتالي كفاءات ومهارات فنية تضمن تحقيق اقصى درجات التقدم والمستوى المعيش المرتقع للفرد السعودي واختير موقعان للاستراتيجية الجديدة ، الجبيل ، على ساحل الخليج العربي " وينبع " على ساحل البحر الاحمر وتعتير الجبيل موقعا طبيعيا مناسبا لقيام مجمع مناعى يكون قاعدة أساسية للمناعات

واذكر في شهر اكتوير عام ١٩٧٧ وضع المغفور له الملك خالد حجر الاساس لدينة الجبيل المناعية وفي هذا الاحتفال القي معاني الاستاذ هشام ناظر وزير التنطيط وناثب رئيس الهيئة اللكية للجبيل وينبع حينذاك كلمة قال فيها ، ان البلد الذي يستهلك فقط ولاينتج لايمكنه البقاء ف عالم اليوم كما اذكر ايضا ان الدكتور غازى القصيبى وزير الصناعة والكهرباء











وصف مشروع للتنبية المستاعية الذي كان يجرى أر الجبيل في ذلك الوقت . و هذا ثاني اكبر مشروع من





الرئيس مبارك ورئيس الوزراء المصرى د. عاطف صدقى ود. يوسف والي نائب رئيس الوزراء يرحيون بسمو الامير سلمان خلال حقل الغداء .

• د . ممدوح البلتاجي : حدث تاريخي هام في علاقات الشعبين الشقيقين

● انجازات المملكة اضافة ايجابية لرصيد العرب ● المعرض ابلغ رد على دعاوى الاعلام المعادي للعرب مصطفى كامل مراد : النهضة الشاملة بالملكة قدوة في مجالات التنمية انجازات المملكة تنعكس على شعبها رخاء وتقدما ● اسعد ابوالنصر: عرض حضاري يدعم الروابط المتينة بين الاشقاء السفير الامريكي بالقاهرة لـ و عكاظ ، : المعرض خير سفير للمملكة وسبق حضاري واعلامي عربي • م محمود درويش: الملكة وظفت ثروتها النفطية لبناء الانسان وقاعدة انتاجية

اح كبير في تنويع مصادر الدخل بالملكة خلف الغامدي ف زيارة للمملكة في الصيف الماضي ووقفت على الكثير من

عبداللطيف عبدالواحد

شركة بكتيل ومدير مشروع الجبيل على ذلك بقوله : لقد قازت الشركات السعودية بكل عقود انشاء الطرق

اللازمة والقدرة لدرجة أنها تقوز بالزيد من العقود

ومناك شركات في الملكة تتتافس مع الشركات العالمية

≝وقال حسن الخطيب القنصل السعبودي

بالاسكتدرية ف تصريحه لعكاظ أن المعرض حدث

تاريشي وعالى يوضع المسافة والانجازات التي قطعتها

المملكة وحققتها بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك

قهد بن عبد العزيز غلال فترة رجيزه .. وانشاء الله كل

وفي الوقت نقسه اعرب للسيد نبيل المعراف مديد

شركة سعودي أوجين المنفذة لشروع المعرض عن

خالص شكره للجهود والمماعدات التي قدمت من

الجانب المعرى وقال ان جميع الخبرات التي قدمت

المرض خبرات صعودية مائة أن للانة _ اما عمليات

التتفيذ خلال اقامته بمصر فقد ساهمت فيها الخبرات

المصرية وردا على سؤال الندوب عكاظ حول الخبرات

التي قدمت خلال الامة المعرض ف غرنسا والمانيا

وبريطانيا قال .. ، ان الشركة خلال اقامة المعرض ال

هذه الدول لم تستعن بأي خبرات اردوبية فالخبرة

السعودية لم تعترضها اى مشكلة أن التنفيذ ، ..

ويعلق ادريس زين الدين مستشار سفارة ماليزيا في

تصريح لـ ، عكاتل ، على فكرة المعرض واهبيته

الاعلامية فيقول شيء عظيم جدا أن تفكر للملكة في

شرح الإعلان عن حضارتها في الدول الاوروبية والعربية

وهذه هي خطوة مشجعة للعملكة تبين فيها مدى التقدم

الذى احرزته ف مجموع حياتها وسرعة انجازاتها وتعتبر

اقلمة هذا النوع من المعارض الدولية فكرة مفيدة حتى

واما السيدة نادية جياون اللمقة الاعلامية بسفارة

السودان فقالت ﴿ تصريح لَـ عَكَامًا : يجب أَن يكونَ

هناك جهد خاص يأخذ أواوية في تفكير العرب ومن

المغروض أن يأتى عدا الجهد من الزارية.الاعلامية وانا.

اعتقد أن تسخير الإمكانيات لللدية والمنوية للمالم

العربي ضرورى جدا لمحر الصورة البشعة التي

استطاع الاستعمار ترسيفها في عقول الكثيبين في

العالم بآن العرب دائما مصدر الارهاب ودومسرمون

بالتغلف والانفعال والشغمية غير التندوية وهذا

أجانب يجب أن يعطى له الاولوية من جانب كل الدول العربية ذات الامكانيات . والملكة نجمت الى حد كبير

جداً بأقامة هذا المعرض ويحشد هذا الجهد الكبيريجب

سرعة الانجاز

للبولة المضيفة .

CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE

ابناه الملكة سيعملون في سبيل تقدمهاورقيها .

بقدراتها وخيراتها على قدم المساواة .

منصور عطية

تتانس واكتم

انجازاتها في اطار البنيات الاساسية للاقتصاد ندوتان شعريتان

من جهة اخرى يترجه الى القاهرة عند من الشعرا السعوديين لاقلمة تدوين عن السُعُودُ السِيودُونَّ عُيْمَن تشاطات معرض الملِكة بين الاعتهار النَّيْمُ بَنَاها عَلِي والفتون ويكثراف بعياشر من مسلحب الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العلم لرعاية الشباب باختيار عد من الشمراء للمشاركة فيهله التعوات وهم الاساتدة .

ليراهيم غوده وهبدالله بن ادريس واحمد يَقِكِي ويحيى توقيق ومعيض البخيتان ومحمد الحربى وبيهد الثبيتي واحمد المنالح مسافر وبعدالك المسيمان .. ويدير هذه الندوات الاستاذ عمد القاشي .

وسنوف تقام الندوة الاولى يوم ٢٧ شوال ١٠٤١هـ والثانية يشارك فيها الشعراء الشباب يوم لا ذي القعدة

نقلة حضارية

وعل صحيد الصحاقة المعرية قالت صحيفة السياسي ، المصرية ان معرض المملكة بين الاسس واليهم الذى يقام في القامرة ويفتتح بعد غد يقدم شهلاة حية بالصور على النقلة المضارية التي شهدتها الملكة خلال الغمسة عشر عاما الماضية والتي غيث وجه . Kisti

واضافت المسعيفة تقول ان المعرض يقدم شواهد التجرية الفريده التي اعترف العالم بها من خلال مشاهد متعددة لمياة الملكة في الماضي بصحواتها ثم يتتقل الزائر من الماشي العربق السلحر الي الحاضر الإكثر سعرا وعلما . وأشارت المنحيفة الى ان مينة السكك الحديدية ستقوم بتسيير قطارين من الاسكندرية والمنيا ال

القاهرة تعييرا عن مشاركة مصر أل الاحتقال بافتتاح كما أشارت الى البرنامج الثقاق الذي أعبته اللجنة

المشرقه على المعرض والذي يشتمل على اتامة ندولت يحاضر غيها رجال الفكر والادب والثقافة في الملكة ومشاركة الفنائين في الملكة في عرض فنونهم داخل

كما نوعت مجلة ، زورًا اليوسف ، المعربة بالمعية للحاضرات والندوات التى ستلقى خلال اتامة معرض الملكة بين الامس والبوم وتبرز النهضة أل الملكة وانتصار الانسان السعودي على التصحر والجااف ، السقير اسعد ابوالنصر رئيس بعثة رعلية المسالح السعودية بالقامرة قال أن شعريج خاص أن عكاظ .. أن اختيار القاعرة لاقامة معرض السعوبية بين الاسس واليوم هو تدعيم الروابط المتينة بين الشعبين الشليلين السعودي والمسرى وقال بأنَّ هذا المعرض ليس اكثر من عرض حضاري لدولة عربية ف دولة شليلة .

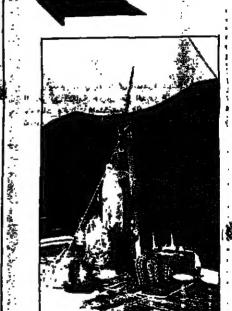


سمو الأمير سلمان يصافح رئيس الوزراء المصرى د . عاطف صدقى خلال حقل



استغـدادات عادية وبرنامج حافل اعدته الرئاشة العامة لرعابة والشياب للمشاركة ا معرض المملكة بين الامش واليوم والذئ يفتتح في القاهرة بعد

ر عكاظ ، التقت بالدكتور صالح احمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشياب الذي اكد أن . المعرض الذي سيقام . في القاهرة هو فرصة ثمينة جدا لابسراز معالم النهضة الشاملة التي شهدتها المعلكة ولاسيما في والسنوات الاخيرة



Sala continue of the

امتي سده

14

المعادين والمحادث والمواد

San Market & some as before .

the flow of the section of

April 10 months of the last

was affected to the contract of

the thirty is a part of

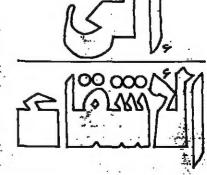
Mary Mary

والموجدة

---- estas

take the steer get in

 $\infty \infty$





السنة السابعة والعشران @ العدد ١٠١٠ _ الاثنية ١١ شوال ١٠١١ هــ (٢٤ الجوزاء عليم ١٣٦٥ هـ. ش) الموافق ١٥ يونيه ١٩٨٧ م ٠

وقال سنعادته أن النجاح الكبير الذي حققه المعرض في أوروبا من خلال معرضي لندن وباريس بالتحديد قد أعطى قوة دفع كبيرة للمعرض حيث حاز على اعجاب العديد من المستولين الذين تقضلوا بزيارته واثنوا على مارجدوه فيه من تجسيد حى لواقع النهضة التي تعيشها الملكة

ويضيف د . صالح بن ناصر .. بعد النجاح الذي حققه المعرض في أوروبا كنا في حاجة ماسة الى اقامته في القاهرة فالشقيقة مصر تضم اكثر سكان الوطن العربي كثافة وهي أول بلد عربى يحتضن المعرض

ويبدى سعادته تفاؤلا كبيرا بنجاح باهر لهذا المعرض يوازى ملحققه المعرض ف لندن ويأريس إن لم يتجاون، وقال : سوف يكون هذا المعرض معلما حضاريا وإعلاميا شاملا يطلع الزوار على صورة مصغرة لما تعيشه

> عكاظ ، الطائف ، : صالح مطر القامدي ــ

بطاقة تعارف حملها معرض المملكة بين الامس واليوم لشعوب المائيا وبريطانيا وفرنسا واليوم يتجه المعرض الى القاهرة ليتبح الفرصة لاشقائنا في صر للتعرف على ملامح النهضة في

كثيرون من المصريين جاموا الى المملكة للحج والعمرة وللعمل ايضا واتيحت لهم فرصة التعرف عن قرب على هذه النهضة الحضارية التي اقلنتها ف تاريخ الشعوب لكن، كثيرين , منهم المنته الإنتاح الإم فلاطعة وليادة المعلكة ولهذا ذهب المعرض الى هذاك ليفتح نافذة يطل منها الاشقاء على ماحققناه .. قالنجاح السعودي هو يغير شك نجاح لكل العرب والنموذج السعودى هو تجربة تقدمها الملكة بكل

ووجود هذا المعرض على ارض مصر الشقيقة .. يمثل فخرا لكل مواطن عربي مسلم ا حققته الملكة على مختلف الاصعدة ضاربة الثل والنموذج للدولة الاسلامية في العصر الحديث . على الصعيد المعلى .. كان المعرض بما يمثله من تطور مصدر الاعتزاز والفخر للمواطن السعودي على امتداد ارض الملكة .. نقي الطائف حيث التقت ، عكاظ ، بعدد من المستولين والمواطنين في استطلاع حول اقلمة هذا المعرض في القاهرة ، أعربوا جميعا عن أن هذا العرض هو خير سفير ونموذج لما وصلت اليه الملكة من تطور وتقدم ورقى في عهد خادم الحرمين الشريفين . فقد اكد العميد عبدالله بن معيض العبيدي مدير شرطة الطائف .. أن قيام هذا المعرض في اكثر من عاصمة عربية وعائمية هو مصدر هلم التعريف بحضارة الملكة وعراقتها وحاضرها الزاهر باعتبار أن المعرض قد ريط فين الماضي الذي هو شعاع ينير الحاضر واكد العميد العبيدى ان الواقع في الملكة البوم يجعلها من اوائل دول العالم فيما وصلت اليه من تقدم ورفاهية واهتمام

واضاف العميد العبيدي قائلا : أن معرض الملكة ينقل عبق رمال المسحراء وشموخ التطور الى القاهرة ليوضح هذا المعرض لشعب شقيق الماضي المجيد لهذا الشعب وحاضره ومستقبله الزاهر .. واستمرار هذا المعرض في الدول الشقيقة والصديقة اكبر مصدر اعلامي لشعوب العالم عن حضارتنا وتطورنا واستمراره يعطى اكبر مردود اعلامي للذين لم تساعدهم الطَّروف على الإلمام بواقع الملكة ، حيث يوقر هذا المعرض جرعة كبيرة وقرية من المعلومات المدعومة بالحقائق التي رضعت في هذا المعرض .

كما أن المعرض يمكن ليضا عند عرضه في مدن الملكة أن يحقق أهدافا كبيرة في تعريف أبناء هذا الشعب بشكل دقيق على ماضي وحاضر الملكة واختتم العميد العبيدى قوله بأته يعتبر هذا المعرض نقطة وضاءة في وطننا الغالى تحلق وتبحر وتقطع رمال الصحراء لتعريف الأخرين بواقع الملكة الزاهر .

امة وتراث

أما الدكتور سراج محسن الغامدى عميد الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف فقد اوضح انه ريما تسبقنا بعض من دول العالم تي نواح محددة من التكنولوجياء والصناعة الحديثة الا انها لا تسبقنا في التاريخ والتراث ، لاتنا امة خرج منها سيد الانبياء وانتشر منها نور رسالته في مختلف اقطار العالم . ويوضع الدكتور الغامدي ذلك بقوله :

تاريخنا مجيد وتراثنا عريق ، ونحن أمة نقل رجالها الفاتحون تراثها وحضارتها الى امم أم نكن تعرف ل عمدور الظلام حتى ابسط أدوات الحرف واثارنا شاهدة للعيان في قلاعنا وهمموننا في الاندلس وجنوب فرنسا والصين ويخارى واليابأن وحتى. في الكسيك .

أما المعرض الذي يقلم في القاهرة فلا نقصد به ان بمنتحنا الأخرون أو أن نظهر أمراً لا يعرفونه ، ولكننا توخينا من هذا المعرض يشهد التأمى والدانى عن جذورنا وشموخ هاضرنا ، وما احدثه هذا المعرض في دول اوروبا من ردود فعل جيدة لدى المواطن البريطاني والغرنسي والالمأني شاهد

and the state of t

وحول طبيعة المساهمة التى تشارك بها الرئاسة العامة لرعاية الشباب قال وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لقد بدأت الرئاسة استعداداتها قبل فترة بتشكيل لجان خامة من ادارة الغنون والتراث الشعبي وإدارة الشئون الثقافية ، وجمعية الثقافة والفنون بالاضافة الى ادارة

من خلال هذه اللجان مناقشة اسلوب المشاركة والتجهيزات الخاصة بالرئاسة ، وقبل فترة تم الائتهاء من اعداد وتجهيز كل مايخص الربّاسة في المعرض حيث سيكون هناك معرض للكتاب السعودي يشتمل على العديد من الاصدارات والمؤلفات السعودية

ه علمية وثقافية ورياضية ، .

الاعلام والنشر والعلاقات العامة بحيث يتم

وأضاف سعادته أن مشاركة الرئاسة تتضمن ايضا معرضا للفنون

د . صالح بن ناصر







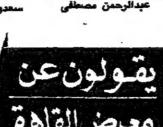






سعدون سعيد المالكي





على أنّ هناك تحولا في الفكرة والمبورة لدى رجل الشارع الاوروبي عن الملكة واقامة مثل هذا

المرض في الدول الباقية من أوروبا وأسبأ أمر مطلوب وغرض نبيل لانه بطاقة تعريف منا ابضا بطاقة تعريف منا للأخرين نعد يدنا من خلاله للسلام والمحبة والوثام ، الحب لاشقائها. واضاف الدكتور سراج .. ان المعرض في المن الرئيسية المملكة يعزز الصلة ويزيد الترابط بين الاسرة الواحدة ويجعل الشخص يجرى المقارنة الحية والصورة الناطقة عير شريط حسه وقكره ، انجاز جيار

المهندس محمد امين طاشكندى عديس مصلحة المياه والمجارى اكد ان معرض الملكة بين الامس واليوم فكرة ممتازة حققت نتائج ايجابية عكست صورة الملكة العربية السعودية واوضحت بالمقائق والارقام النطور والانجاز الجيارين في غضون فترة قليلة من الزمن ، يصعب تمقيقها في زمن طويل في بلاد اخرى ، واضاف الهندس طاشكندي: أن معرض الملكة بين الامس واليوم والذي اقيم في عدة دول ويقام في القاهرة هذه الايام لا يتحدث عن

الاتجازات فقط ، وإنما يوضع تاريخ الملكة العربية السعودية والعرب عامة ومراحل كقاحهم طوال تاريقهم المحيد ليصلوا الى ما وصلوا اليه اليوم وخاصة في الملكة العربية السعودية . واكد المهندس امين طاشكندى ان معرض المملكة بين الامس واليوم والذي شهدته العديد من العراصم الاوروبية وضع امام شعوب هذه الدول حقائق واضحة ليس فقط عن تاريخ الملكة ولكن عن مجمل التاريخ العربي الذي تعرض لحملات اعلامية من قبل الصهيونية لتشويه سمعة

التاريخ العربى ومعاصرته لاعداث العمالم وأكد المندس طاشكندى انه كمواطن سعودي

نخور بهذه المعارض كما أن بلادنا تعتبر رائدة أي اقامة هذا النوع من المعارض لتعريف الناس بتاريخ الملكة العربية السعودية ماضيا وهاضرا ، كما أن هذه للعارض حققت اهدافها . والترح أن تستمر أقامة هذه المعارض في دول اخرى غير عربية ، كما ان اقامة هذه المعارض داخل انحاء الملكة للختلفة لمساعدة الذين لا يستطيعون الانتقال من مدينة لمدينة وسوف يكون

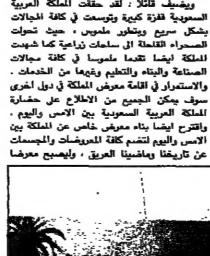
العرب ، واكد المعرض في مختلف جولاته اصالة

حضارة وتراث

فقد اكد أن هذا المعرض كان مقاجأة بشعوب الدول الاوروبية التي اقيم فيها المعرض ، والذبن تمكنوا من خلال المعروضات من الوقوف على المكانة التي بلغتها المملكة من التطور وفي فترة

ومن حقنا جميعا ان نقض بهذا الاتجاز الكبير والقبشع -

باعتيارها فكرة ممتازة تنقل مدورة حية وحقيقية عن تاريخ الملكة العربية السعودية





التشكيلية للفنانين السعوديين تعرض فيه تمثيل الملكة في العديد من المهرجانات العديد من اللوحات التي سبق لها الفوز في

> ستكون يين مساهمات الرئاسة حيث يتم تقديم جميع أنواع الفولكلور السعودي لجميع مناطق الملكة عن طريق فرقة خاصة سبق لها

> > قديم وحديث

بالكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات

ان معرض الملكة العربية السعودية بين

الامس واليوم انجاز حضاري يجمع بين القبيم

والحديث ويشهد للتطور السريع الذى تعيشه

الملكة في مختلف المجالات وفي مدة وجيزة

واظهار هذا المعرض الى حير الوجود فكرة

صلابة ومفيدة للغاية وذلك بعد ملاحظتنا

ومتابعتنا للمعرض في رحلاته في دول اوروبا .

وتدفق الإعداد الهائلة من الزوار . اما عن

اقامة المعرض بالقاهرة فهو اختيار موفق . كما

انه بالإمكان تنظيم هذا المعرض على مر السنين

في دول احرى طللا انه حقق الاهداف المخططة

له في نقل صورة حقيقية للحضارة والتقدم

ويقول النقيب طارق الحرازى رئيس شعبة

أن مضمون فكرة المعرض من حيث اقامته يعد

أمرا وحدثا هاما لانه ينقل صورة حية عن المجتمع

السعودي وما يعاصره من تطور حضاري في شتى

الميادين ومختلف المجالات مبررين تحويسل

المحراء القاحلة لمساحات شاسعة خضراء تمتد

على تراب هذا الوطن الاصبيل الى الاكتفاء الذاتي

واضاف النقيب الحرازى: اتمنى ان يقام

المعرض في احدى مدن الملكة خاصة مع وجود

الاجانب من عمالة وسياحة ليطلعوا عليه ولييقى

هذا المعرض رمزا للجهود التى بذلت للوطن

العلاقات الإخوية

الثقافة والفنون فرع الطائف فقد قال:

اما الاستاذ عبدالله المرشدى مدير جمعية

ان فكرة اقامة هذا المعرض بالقاهرة فكرة طبية

ومبادرة كريمة تربط اواصر العلاقات الاخوية بين

الشعيين المسلمين فالقاهرة مدينة سياهية يقوم

بزيارتها جميع الاجتاس من كل الاقطار ، وبأتى

هذا المعرض مواكباً للعصر الحديث ووسائله ، كما

أن الجهود التي يذلت في هذا المعرض تعتير

أما المواطن الشاب سعدون سعيد المقكى

تعد مكانة مصر بمثابة مركز الاشعاع الثقاق

ولذا فان التوجه اليها باقامة معرض الملكة هو

تهجه صائب يسمح بأن يطلع اكبر عدد من ابناه

الدول بالوقوف على منجزات الخع والنماء ..

ونظرا للإعلام المصرى من قصب السبق والريادة

فسوف يكون للمعرض صدى واسم على الستويين

العربى والاقليمي وسوف تتضح الفواك المتوخاة

من زيادة التقارب بين الشقيقين السعودي

والمصرى وزيادة عرى العلاقات الاخوية التي تمتد

في جدور التاريخ اضافة الى ذلك اطلاع كل مواطن

مصرى بشكل يجعله يعايش ذلك التقدم السريع الذى وصلت اليه الملكة في فترة وجيزة . واقترح

اقامة هذا المعرض في مدينة جدة عروس البحر ،

وذلك اثناء موسم الحج لما تملكه من تظاهرة

اسلامية عظيمة ليحكى التسلسل التاربخي لعملية

اما الاستاذ اتور ليو احمد مساعد مدير

منطقة الطائف للاتصالات فيؤكد ان العدد

الضحم من الزائرين الذين توافيوا الى العرض ق

الدول التي سبق وأقيم فيها تدل دلالة واخسحة على

حرص الجميع على معرفة ما وصلت اليه الملكة

التنمية الشاملة في الملكة .

من تقدم في جميع المجالات.

الطالب بالمرحلة الثانوية فقد اشاد باقلمة

جهودا مشرفة للمملكة .

المعرض وقال :

من للحصول الزراعي وتصدير الفائض .

الذي تعيشه الملكة الآن .

السير بادارة المرور بالطائف :

الطائف فقد قال:

أما المواطن حسين لحمد القحطاني الدارس

ابراهيم كمال

معرض المملكة في القاهرة يسهم في توثيق الصلة ودعم الترابط بين الشعبين

من لم يسأت الى المملكة .. ذهبت اليه بمع

الثقافية على المستوى الخارجي مسابقات محلية واقليمية ودولية وقال وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب وأكد أن الفنون الشعبية والتراث الشعبي أن معرض المملكة بين الامس واليوم ق القاهرة سوف يشهد حفلات فنية لفنانين سعوديين بمصاحبة فرقة فنية كاملة اعدت لها جمعية الثقافة والفنون برنامجا حافلا .. وإكد أن الفرقة سوف تصل الى القاهرة عقب عودتها من الجزائر الشقيقة حيث تشارك مناك في مهرجان الجزائر .

ويقول : اننى اؤيد اقامة المعرض داخل مناطق مكلتنا الحبيبة لما سيكون له من مردود واسع ، خاصة وان لدينا نسبة كبيرة من المقيمين سوف يستقيدون من هذا المعرض ويقول الاستلا عبدالله عنقاوى مدير

pige

الخطوط السعودية بالطائف حول اقامة هذا ان اقامة هذا المعرض خطوة جيدة لها مردود ایجابی لدی شعوب العالم .. حیث پوضح لهم ما وصلت اليه الملكة من تقدم في جميع المجالات وسيكون المعرض فرصة مناسبة ليوضح للجميع

مدى ما وصلت اليه الملكة من تقدم وازدهار .

كما أن المعرض يثبت مدى عطاء الطاقة البشرية لوطنها وعملها الدائب لرفعة المملكة في كل

فوائد كثيرة

اما الاستاذ على القرنى مدير الشلون الادارية بتعليم البنات بالطائف فيقول : أن معرض الملكة بين الامس واليوم خطوة رائدة وصورة ناصعة قامت بها حكومتنا الرشيدة للتعريف بما وصلت اليه بلادنا في شتى المجالات ، واقامة هذا المعرض تجفق فوائد كثيرة حيث يعرض على الطبيعة كل الانجازات التي قامت بها الملكة ، والمشروعات الضخعة الموجودة في كل مكان ، وتعرف الأخرين على ما وصل المملكة من تقدم وازدهار . بالإضافة الى التعريف

ويقول محمد حامد احد الطلبة المتخرجين من الكلية المتوسطة ومركز العلبوم والرياضيات بالطائف عن معرض الملكة بين الامس واليوم :

ويضيف تركى الجعيد احد موظفي منطقة

ان معرض الملكة بين الامس واليوم يعتبر احد

وانا أعتقد أن أقامة هذا المعرض داخل الملكة اما خالد عليض القرشي _ موظف بالبريد

شعوب كثيرة لم تكن تعرف عن الملكة سوى

التعرف على ملامح النهضة عندنا . ويقول الاستاذ ابراهيم عبدالله كمال ـ ما استطاعت الملكة انجازه خلال فترة قصيرة من

على معرض المملكة ان يشق طريقه الى الشرق بعد نلك متجها الى طوكيو او سيثول ليعرف شعوب الشرق الاقصى ان شعب هذه الارض الطبية قد عرف كيف يستثمر ثرواته استثمارا صحيحا . اما الاستاذ عبدالرحمن عسلي رجل اعمال

رمز لما تحقق بالفعل فوق هذه الارض الطبية اما المعرض الحقيقي فهي الملكة العربية السعودية كما تراها اليوم ، الا ان هذا الرمز يؤدى الى نتائج اعلامية رائعة فهو رسالة من الشعب السعودي الى سائر شعوب العالم نقول لهم فيها اننا بالايمان بالله وبالارادة وبالاصرار وبانتمائنا المقيقي لهذه الارض صنعنا ما ترونه امامكم الأن ..

بالاثار الخالدة والتاريخ التليد .

المعرض يعتبر خطوة جيدة لتعريف الاخوان في الدول العربية والاجنبية عن الانجازات الموجودة في المملكة والتعريف بتراثثا وهضارتنا . كذلك يمثل المعرض اهمية كيرى وفوائد عديدة من اهمها تعريف شعوب العالم بمنجزات الملكة في الماضي والحاضر واطلاعهم على حضارتنا ، واريد ان يقام المعرض في بعض مناطق الملكة حيث يمكن للمواطنين والمقيمين الاستفادة من المطومات الكثيرة التي يضمها المعرض.

الطائف للاتصالات قائلا: الوسائل الهامة التي يتم من خلالها اطلاع

الشعوب الاخرى في دول العالم على ما تم تنفيذه من مشاريع جبارة وحضارة متقدمة وكما انه فرصة متأحة ليعرف الجميع كيف استطاعت حكومتنا الرشيدة ان تحقق أهدافها الحضارية والتنموية . وجهودها الصادقة من اجل الانسان السعودى .

امر سوف يحقق فوائد كثيرة وجمة حيث سوف تستطيع ان نقف على الانجازات السابقة .

المركزى بالطائف فيقول: بعض المعلومات القديمة او المشوهة وقد نجح معرض الملكة في تصميح هذه المفاهيم في ألدول التي اقيم بها ، ولاشك أن أقامة المعرض أن الشقيقة مصر سوف يسهم أن دعم العلاقات الاخوية بين البلدين فكثير من المصريين لم تتح لهم فرصة زيارة المملكة والمعرض يتيح لهؤلاه فرصة

عضو مجلس ادارة الغرفة التجارية بالطائف المعرض هو تجربة فريدة ذات ابعاد اعلامية وثقافية وسياسية واقتصادية ،وهو رسالة من الملكة الى شعوب اخرى لم تكن تعرف عنا سوى اننا دولة مصدرة للنفط .. ووجود المعرض في القامرة هو فرصة ليتعرف اشقاؤنا المصربون على

ويضيف ابراهيم عبدالله كمال: اتصور ان بالطائف فيقول

معرض الملكة بين الامس واليوم ليس سوى



اما المواطن احمد على عسيري رجل الاعمال

رْمنية قصيرة بكل القاييس . واضاف المواطن احمد على عسيرى قائلا : لقد حقق هذا المعرض الاهداف التي نريدها ليس كسعوديين فقط ولكن كعرب بصغة عامة ،

اما الاستلة بندر بن حمد الماضي ، فهر يشيد بفكرة اقامة معرض المملكة بين الامس واليوم ويضيف قائلا : لقد حققت الملكة العرببة

-

القائم بالاعمال الكندى

به من جودة عاليه الامر الذي

الملكة العربية السعودية.

يجعلها تجد سرقا رائجة ق

ومن اهم الاهداف التي تحاول

تتفيدها هنا في الملكة هو اطلاع

رجال الاعمال السعوبيين على

الميزات التي ذكرتها سابقا عن

الصناعات الكندية وكندا لاتقتصر

فقط على تقديم منتجات ذات جودة

عاليه بل تقدم ايضا خدمات على

البتروكيماوية ؟

ـتعلم ان لدينا صناعات

بتروكيماوية في منطقة البرتا في

كندا التى تشبه المنطقة الشرقية

لديكم وإذلك فمجال الاستيراد من

البتروكيماويات السعودية قليل ..

الا أن كندا لاتنتج بعض

البتروكيماويات التي ننتجها

الملكة والملكة ايضا لاتنتج

بعض التبروكيماويات التي تنتجها

كتدا والان نحاول تشجيع

الشركات الكندية العاملة في هذا

المجال على الاتصال بشركة سابك

السعودية حتى يكون هناك نوع

من التكامل في انتاج

البتروكيماويات في البلدين في

مجال التدريب

■ وبالنسبة للتعاون بين

البلديان في مجال

ستوي عال .

🗷 بجد کل ماتقدم کیف

تقوم التعاون الشترك

المنعودى الكندي ؟

۔ التعاون جید ومثمر ورغم بعض

العوائق التي تتمثل في عدم معرفة

الشركنات السعودية ورجنال

الاعمال السعوديين بالمسانع

الكندية وكذلك عدم معرفة

الشركات الكندية ورجال الاعمال

الكتدين بالسوق السعودية

والصناعات السعودية والان هناك

محاولة لفهم هذه العواثق واعتقد

ان العلاقات ستستمر الى الاقضل

ولكى نتخطى العائق السابق كانت

هناك عدة محاولات منها معرض

فانكوفر في ١٩٨٦م كان للمملكة

وجود قوى وهذا جذب الكثير من

الكنديين الى جناح الملكة

واعطاهم مطرمات قيمه عن

وايضا هناك اللجنة السعودية

الكندية المشتركة والتي ستعقد

اجتماعا لها ق نهاية سبتمبر

اواثل اكتوير القادم ومن المتوقع

ان يراسها من الجانب السعودي

صاحب السعو اللكي الامير

سعود القيصل وزير الخارجية

ومن الجانب الكندى وزير الشئون

الضارجية السيد موكلارك

وسيكون معهم رجال اعمال من

الطرفين وستحقق نتائج ابجابية

الملكة العربية السعودية .

سفير الولايات المتحدة

اهل الحي

القائم بالاعمال السنغافوري

اونج يونج باشر اعماله بعد

🗷 مزيز مزيز تم تعيينه سفيرا

انوق العادة ومنفرضا لجمهورية

الهند لدى الملكة ، خلفا للسيد

📰 اقامت وزارة الخارجية حفل

تكريم لسعادة سفير الولايات

المتحدة بمناسبة انتهاء فترة

🗷 سفراء دول مجلس التعاون

باشروا اعمالهم في الرياضي بعد

أن قضوا عدة ايام ف جدة

حضروا خلالها اجتماعات

المجلس الوزارى واجتماعات

وزراء الاعلام يدول المجلس .

• السلير الكندى لدى الملكة يتمتع هذه الايام بأجازته

● سفير جيبوش ادن شيخ

حسن غادر الرياض الى جدة لاداء مناسك العمرة واستقبال

بعض الشخصيات الجيبوتية

القادمة للمملكة لاداء العمرة .

القائم بالاعمال التليلاندي

تشالن بون ابدى اعجاب

الشديد بمطار الملك خالد الدولي

والغن المسارى الذى يحتويه

محمود بن محمد .

عمله بالملكة .

السنوية ف كندا

اجازة قصيمة في اوروبا .

العلاقة بالأرقام

كانت

● ماهى مسيرة التعاون يين البلدين ؟ _يقول بيتر سندرلاند الوزير التجارى المفوض والقائم بالاعمال انه مع بداية عام ١٩٨٢م بدأت اهتزازات كبيرة تحدث ف الاسواق العالمية على صعيد الصادرات والسواردات ورغم هدا ظلت العلاقات بين الملكة وكندا ممتازة ، ومعادرات كندا الى الملكة في ارتفاع مستمر .. ونفس

الوضع بالنسبة لصادرات الملكة الى كندا . خصوصا في عام ١٨٦م عندما اتخذت الملكة سياس

بالسيارات الثقيله اطارات

■ ماهو تصبيب السلع الكندية في سوق الملكة في قال المنافسة مع سلع اڅري ؟

 انا متفائل جدا بالنسبة لفرص التجارة مع الملكة لعدة اسياب : اولا: الآسعار الكندية تعتبر منافسة جدا خاصة اذا عرفنا ان الدولار الكندى يقل ٢٥٪ عن الدولار الامريكي .

ثانيا : الجردة العالية لجميع

الصناعات الكنبية الامر الذي تذهب معه ۸۰٪ من صادرات كندا الى الولايات المتمدة الامريكية التى تعتبر سوقا رائجة للصناعات الكثديه فؤذا كانت الصناعات الكندية تلقى هذا الرواج في بلد من اكبر البلدان الصناعية فهذا دليل على ماتتمتع

وقرأنا نتائج هذه الزيارات

قصة العلاقة

سفير الصومال:

سنامى المهنا ـ الرياض: عبر اجهزة الاعلام ف العالم.

عبدالرحمن عبدى حسين يقول:

فعلا من الصحب تحديد بدايات العلاقات الصومالية السعودية بالايلم والتواريخ منذ ١٤٠٠ سنة وفي التاريخ الحديث ومنذ ان استقلت الصومال والارتباط وثيق بالملكة وهي كما نعلم عضو

بن عبدالعزيز وفخامة الرئيس زياد يرى رئيس الجمهورية ننظر باكبار للجهود الكبيرة التي تقوم بها المملكة وخاصة فيما يتعلق بالدور الذي يتبناه خادم الحرمين الشريفين في احلال السلام بالنطقة وحل القضايا العربية من خلال جولاته الاوروبية والعربية

الحرمين الشريفين الملك فهد

المرمين الشريفين وبيذل فيه

مـن عـام ۱۹۷۰ ـ ۱۹۷۱ السكرتير الثالث في سفارة تايلند

سكرتير ثان في القسم الاعلامي بورارة الخارجية التايلندية. من عام ۱۹۷۷ ـ ۱۹۸۰: سكرتع ثأن ومسئول الشئون الاقتصادية بوزارة الخارجية التايلنىية.

من عـلم ۱۹۸۰ ـ ۱۹۸۰: سكرتير اول والملحق التجاري وبعدها اصبح القنصل التجاري ن ادارة الشنون القانونية. وف أكتوبر ١٩٨٥ الى الان عين كقائم بالإعمال وقنصل للحكهة

التايلندية ف الملكة العربية

بداية العلاقات التجارية بين الملكة

شجع كندا لاستمرار استيراد البترول السعودي .

بين الملكة وكندا ؟ ـ تحن نصدر للمملكة انواعا كثيرة اهمها الشعير وجميع انواع الاسلاك الكهريائية والاوراق

السيارات وغير ذلك .

وكندا في علم ١٩٧٤م مع افتتاح السفارة الكندية في جدة .. وبمرور الوقت توثقت العلاقات وتطورت الى الافضل .

> • ونسأل القائم بالإعمال الكندي : ■ ماهي المجالات التي يشملها التعاون التجارى

الستخدمة في الجرائد والمجلات والكمبيوتر وجميع مايتعلق

الاستقرار في اسعار البترولي ، مما

الصومال والمملكة.. علاقات تاريخ!

بدأت العلاقات التاريخية الوثيقة بين الملكة والصومال ؟ السؤال صعب الاجابة عليه.. لان العلاقات تاريخية صنعها التعاون والجوار وارست اسسها ودعمت اركائها تفاعلات الدين والمحبة بين الشعبين. السفير الصومالي لدى الملكة السيد

الاسلامى ولقد ساهم أن توطيد العلاقة العريقة جميع المستولين الصوماليين والاخوة المستولون بالملكة من الملبوك بندءا من الملبك عبدالعزيز رحمه الله والذي كأن يعتبر المبوماليين اشقاء له. لقد كانوا يعيشون معه ويعملون معه وق خدمته وكان هو بطبيعته قائدا وعلى طول العهبود استمرت العلاقة وتطورت حاليا أن عهد خادم



مؤسس في منظمة المؤتمر

العمل الدبلوماسي ليس مهنة بقدر ماهو تكليف .. وليس هناك من يحترف الدبلوماسية كمهنة .. بل لابد من توافر شروط معينة في الشخص . ماهى هذه الشروط ..

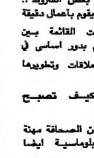
يقول السيد اونى شيخ حسن سفير جيبوتى :

يجب ان يكون الاداء الذي يقوم به الدبلوماسي على مستوى عال يشرف بلده .. وإن يتحقق هذا الا بتوافر بعض الشروط .. لان الدبلوماسي يقوم باعمال دقيقة ترتبط بالعلاقات القائمة بين الدول .. ويقوم بدور اساسي في تنبية هذه العلاقات وتطويرها ● ائن .. کیف تصبح ئىلوماسىيا ؟

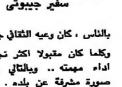
ـ كما يقولون عن الصحافة مهنة المتاعب .. الدبلوماسية ايضا مهنة المتاعب .. ويجب أن يتميز الديلوماسي بالنزامة والوضوح في الرؤية والاستقامة لانه نموذج ليلده ومجتمعه .. وبالطبع سلوكه

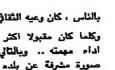
وتصرفاته تكون تحت المجهر ..

لذا كلما كانت علاقته طبية



بالناس ، كان وعيه الثقافي جيدا ، وكلما كان مقبولا اكثر نجع في اداء مهمته .. وبالتالي يعطى صورة مشرفة عن بلده .





فقسدان مسك

يعلن البنك العربي المحدود عن فقدان صك أرض بجدة رقم التسجيل ٢٠٦ رقم التعليم ٣١٥ صادر من المحكمة الشرعية الكسيرى بجددة بتاريخ ١/ ١٣٩٦/٤ . يرجى عن يعشر عليه أن يسلمه إلى المحكمة الشرعية الكبرى بجدة أو الاتصال بهاتف ٦٦٠٠٢٧٢ بجدة أو هاتف ٤٠٢٩٠٠٠ بالرياض وله





تقول السيدة سوبابون : كونى

زرجة دبلوماسي وقته مشغول

دائما لايضايقني بل على العكس

فتنفلاته اللحت لى فرصة كبيرة

للتعرف على عادات وتقاليد

اما عن العناية باولادها فيقول

زوجها : على الرغم من أن لدى

اعمالا كثيرة.. الا اننى انتهز

الغرصة بعد إنتهاء العمل

للاهتمام بأبنائي خاصة ف فترة

المساء وايضاء اساعدهم ف

استذكار دروسهم. واخرج معهم

وتضيف السيدة سويابون:

انتى أشيد بالرأة السعودية ومن

موقعى كرثيسة لجمعية النساء

الاسبوية بدأنا في تكوين علاقات

جيدة مع المجتمع النسائي

السعودي وبالاخص جمعية

النهضة النسائية الخيرية..

وتريطنا صداقات بنساء

وعن الفرق بين حياتها في

سعوديات اعتز بصداقتهن.

الى الاسواق والحدائق.

مختلف الدول.

رئيسة جمعية نساء الدبلوماسيين الاسيويين في الملكة.. التي تضم بجانب تايلاند كلا من ماليزيا واندونيسيا والفلبين وسنغافورة وبروناوي .. وايضا هي عضو بنادى النساء الدبلوماسيات الاسيويات في الرياض الذي يضم اكثر من ١٢ دولة

تايلاند وحياتها في المملكة تقول ليس هناك فارق فالانسان يجب ان یکیف نفسه مع ای خارف يستجد ف حياته. 🏟 هل لديك رغبات خلال

تواجدك بالملكة ؟ ●● امر واحد وهو ان اتعلم اللغة العربية وانا الان اتعلم مع ابنائى اللغة العربية التي بتعلمونها في المدرسة السعودية الامريكية الوطنية .. ولدى مشروع التعارن مع جمعية النهضة النسائية الخيرية لتعليم اللغة العربية لتساء الدبلوماسيين غير الناطقات بالعربية، واتمنى ان يكتب النجاح لهذا المشروع. • ماهو نشاط الجمعية

التى تراسيتها ؟ دول اضافة الى تايلاند وتهتم بتعميق الروابط بين المرأة السعودية واعضاء الجمعية . ومن اهدافها تبادل الاراء بين الاعضاء والاطلاع على ثقافة وعادات وتقاليد البلاد.

> يسترازامكوان تعلنعن توفر فرص لخريجي القسم العِلمي من المدارس الثانوبيّة (بمن فيهم خربيجو القسع العلمي من المدارس الثانوبية الشاملة) للدراسة الجامعيَّة دَاخــل المملكة أوخـــارجها. ستقوم أرامكو باختيار المتقدمين لابتعاثهم ورعايتهم خلال فعرة الابتعاث على أن يعمل هؤلاء المبتعثون لديها بعد التخرج. يتم إعداد من يقع عليهم الاختيار للالتحاق أولا ببرنامج تحضيري يؤهلهم لدخول الجامعات، ويهدف إلى تحسين فرص النجساح لدك الطلاب عند التحاقهم بالجامعات.

يشترط في المتقدم أن يكون حاص لا على معدل عام الايقل عن ٨٠٪ (باستشناء التربية البدنية، المواظبة والسلوك) وأن المعتدله في العباقيم والرياضيات عن ١٨٠٠ ، وأن الايكون قد مضى على تخسرجه الكثر من سنة عند تقدييم طلب الالتحاق بالبرسامج.

ويشه البرسنامج مجالات للدراسة في المحقول الفنية التالية:

هندسة البترول/الجيئوفينياء/الجيولوجيا/ هندسة الكهرباء/الهندسة الكيميائية/الهندسة اليكانكة/ هندستة النظم وعلوم الحاسب الآلحيب/ الكيمياء/ الكيمياء الصّناعية / هندسكة المحادن،



مكتب التوظيف في الظهران - هاتف ١٠٤٢ - ١٧٨ مكتب شيئون أرامكو في الرسياض - هاتف ١٠٥٥ - ١٠٤٤ مكتب شئون أرامكو في جددة - هاتف ١٥٥٥ ـ ٢٥٢

لمزيد من المعلومات يمكن الاتصال بأوّب مكتب لأرامكو في المناطق النّالية:





ppc

الحديثة

القصبيدة

مصطفى ادريس القيمة الجمائية في القصيدة العربية الحديثة .. عل نعتبرها أيضا و قيعة وافدة ه

ريمًا يتكون السؤال ببعد أخر :.. عل تمك القصيدة الحديثة المكتوبة بالعربية سياقا تاريخيا يعتد للقصيدة الجاهلية ام انها تشابكت مع سياقات تاريخية وفنية منحتها القيم الحبيدة ا

استمدها الشاعر العربي الحديث من الشعر

الاشكالية الاكبر وهي _ اشكالية ارتكاز الانب ا العربي الحديث على مخزونه التراثي _ علينا -الالتزام بمنهجية التناول لكى لاتسهم في وضع مزيد من ، الركام الكلامي ، وحتى لانعتسف الاحكام التي تتعارض مع الطمية الدكتور الناقد محمد صالح الشنطي بري ان

فيما لر البنا الاجابة على هذه الجزئية من •

القيم الجمالية في القصيدة العربية الحديثة ماهي الانتاج لتطوير طبيعي لما كانت تصغره القصيدة القديمة في الادب العربي من طاقات ابداعية نمت وتبلورت حتى وصلت ألى ماانتهت اليه الان .

ـ هذه العلاقة مرتبطة بتطور الذوق العربي المرتبط بنمو المجتمع وتشكل البنية الاجتماعية والثقافية عبر العصور التاريخية المختلفة لكن . علينا _ كما يقول الناقد _ ان نتنبه الى عدم الربط ريطا متعسفا بين حركة التطور في بعدها الاجتماعي والثقاق ربين نضج الحاسة الجمالية المنتجة لهذه الطاقة الابداعية وان ندرك العلاقة التي تستخفي على الراصد لاتها بالغة التعقيد ● أذن .. الاتجاز الذي تحقق للقصيدة مرتبط بحركة نمو وتعاور المجتمع الذي ينتمى اليه الشاعر .. هذه فرضية أولى .. نضيف عليها

، العقية الاجتماعية لعصر من العصور مشروطة بالعلاقات الاجتماعية لهذا العصر .. واوضح مليكون ذلك في تداريخ الادب والغن ، . تتتفى هنا الساكة الفربية .. فالشاعر المنجز للنص ليس فائبا عنه .. رؤيته قائمة في كل مقطع.. هذه الرؤية التي يعيد بها · تشكيل العالم في حدود الوعى الجمعي الذي تحقق ·

ه معنى ذلك أن الأعمال الادبية ليست الهاما ١٠

يعتمد على سيكولوجية مؤلفيها .. لانها اشكال للادراك وطرائق خاصة في رؤية العالم ومادامت كذلك .. فهي تنطوى على علاقة وثيقة بالطريقة السائدة لرؤية العالم .. أي بالعقلية المجتمعية أو د النسق الفكري . .. وهذا الفكر بدوره نتاج لعلاقات أجتماعية سائدة بقوم بين البشر في زمان رمكان محددين .. انها الطريقة التي يعيش بها البشر علاقاتهم وييررونها ويحافظون على بقائها يضاف الى ذلك أن البشر ليسو احرارا في اختيار علاقاتهم الاجتماعية .. بل تدفعهم اليها ضرورة مادية مرتبطة بطبيعة التطور في نعط انتاجهم الاقتصادي والثقاق على السواء ، .

وفي مسألة ، القيمة الشعرية ، في العربي لايمكن أن تفصلها عن ياتي القيم ه الموروث منها والستجد ه .. ف و جميع المجتمعات الاتسانية في اطوار تطورها وانتقالها من حقبة الى اخرى أو من شكل اجتماعي الى شكل اكثر تطورا وخلقها لحاجاتها المادية من علوم وفنون وأداب وعملها الدائم الصيرورة من اجل تحديد انماط معيشتها وحياة الناس فيها ، يتسامق مع هذا اللون من التفكير مع الاشكال الجديدة التي يؤسس لها ، اقتصادية .. ثقافية .. ابداعية ، .. لايمكن ان تتحقق وتصبح ظاهرة تفرز قيما فكرية أو أبداعية دون الانساق الاجتماعية التي تشكلها .. وهذه المجتمعات لايمكن ان تتم عطية التطور فيها وترسخ اسس حضارتها الجديدة بدون ان يكون لها صلة كأملة وحقيقية مع ميراثها التاريخي الحضاري لما يحمل هذا المياث من خصائص يمكن الاستفادة منها وتوظيفها في بناء المجتمعات الجديدة .

ہے ہے جی جہ پہنے

Mary Land

3-- 11. . . .

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

the state of the same of

Chiamas di

-13.

و المعادلة

March 1

Carrie and

وكما يرى د . المقالح و ان الشعراء لم يكونوا وراء التغيير الشكل الذي حدث للقصيدة العربية .. بل ان التغيير في الواقع مو للسنول عن ابعاد التغيير .. كما ان المضامين التي تجاويت مع القضايا الاجتماعية والفكرية قد سبقت التغيير الشكلي في بعض الاقطار العربية بنصف قرن على الاقل .. وان دعاوى الاستجلاب والمحاكاة التي تصنق على بعض الشعراء لم يكن وراء هذه النقطة الفنية في مضمون القصيدة العربية ... وشكلها والقصيدة العربية بمقتلف اشكالها تعر بازمة حقيقية وهي ليست ازمة ابداع أو تحديث بقدر ماعى ازمة صراع عميق تغيب ملامحه حينا

قد نخلص الى ان مايستجد على الايداع في ه شكلا ومضمونا ورؤية ، يرتبط برابط وثيق مع الوضعية الاجتماعية من خلال عملية تبادل الوعي بين المبدع ونتاجه وبين المتلقى الذي يجد في هذا النتاج الابداعي انعكاسا لواقعه الراهن.

هذا لايعني أن جميع النتاج الابداعي المنجز الان يحمل مضامين حديثة فقد يعتمد على الشكل الحديث لكنه بحمل مضامين ماضوية هي أي النهاية ايضا انعكاس للواقع الاجتماعي مثلًا -، نجد في تتاج الشاعر نزار أبلني شكلا حديثا منقلتا عن بعض قيرد القصيدة القديمة الا أن مضامين شعره لاتفتلف كثيرا عن مضامين عمر بن أبي ربيعة .. بينما تترحد مسألة الشكل والمسرن عند محمود درويش في اغلب قصائده ويمكن ان تمثل لقصيدة " بيروت " التي ترتكز في الشكل والمضمون على واقع راهن وتحديد موقف منه في (شكل حديث).

لايعنى ذلك أن ثريط ربطا اليا ، ميكانيكي ، بين النمس والواقع الاجتماعي .. فالامر يحتاج الى سلسلة من الاجراءات يجب القيام بها .. ذلك يكمن في ان طبيعة البنية التحتية اكثر استجابة للتطور من البنية الفوتية .. كي يتمثل هذا الامر في الراقع الحياتي حيث تأخذ الأشكال المادية وضعا معاصرا ينتمي في كل تقاصيله للمرحلة لكن الرعى الاجتماعي يرتبط بوعى ماشبوى نستند هنا على أن الاشكال المادية سريعة التغير بما يتاح لها من امكانات تسرع في احداث نقلاتها .. بينما يرتهن الوعى الاجتماعي بعدد زمنية اطول حتى ينتقل بوعيه للجالة الأخرى ..

والموضوع مبلة

سلسلة الأهات

اشتبكت موسيقي الجرح بموسيقي الكون . وحط الطائر رحلته في عنقي استبقظ عمر يمتد من الصرخة للخطوات . الطقل الشيخ اختلطت في قدميه الطرقات فابتسم ، وراح يرتب في مقطته

الطريق طائر كان الطريق فعضى يحاول ان يرجرج كأسه عن عمره

اقعى يفتش في المياه عن الصبا ، كان الغريق غربقه



، لما انشد الراعي عبدالملك بن مروان قصيدته فبلغ قوله :

حنفاء نسجد بكرة واصيلا عرب نرى لله في اموالنا حق الزكاة منزلا تنزيلا قال له عبدالملك، ليس هذا شعرا ،هذا شرح اسلام ، وقراءة أية ، عبدالملك بعفويته ونوقه الخبير اسقط هذين البيتين من فن الشعر ، انما يشير الى القرق الجوهرى بين الشعر والنظم، ويؤكد ان للعشر وظيفة اخبرى غير والتوضيح .. ومن الواضح أن هذين البيتين نظم استخدم اللغة لحمل فكرة

● وماتزال قوافل النظم مقرحة الاكباد ، تكابر على جوع الرحلة ، وظمأ المسير ، وضلالة الطريق، تلهث أن مصاولات « منتهية العملاحية ، لاثبات ما تنسق من كلمات موزونة مقفاة في قائمة الشعر و والشعر منه بزاء . ومع كل هذا الكبر التصاعد على جثث الكلمات ، لم يتلفر ، النظم ، على طول التاريخ الاوتى وعرضه بخرم ابرة يطل منها على مملكة الشعر المتنامية المتجددة للتأبية امام من يمتطم صهوة اللغة مؤملا استخدامها للفوز بعقعد وثير على ، صدر معلكة الشعر ، النافر المتوحش . اذ بين النظم ، والشعر مفارة من الوعي العميق باللغة ، تمكن منها الشعراء فأبدعوا شعراً ، وجهلها و النظامون ، غمارالت تتسع في

● ان عملية الإبداع الشعرى تتمثل اتوى ما

* * *

اللغة التهديدية تشير ، ولا توضع ، تدل ، ولا تقول ، تحمل التاريخ الجديد لكلماتها المكونة لها ، ذلك التاريخ الوليد الذي يحيل الكلمة الى طاقة فاعلة في السياق ، ويكسبها وجودا وحضورا له كيان وجسم، بديث وتتجسد ، كما قال الفيتوري ، تتجسم في الرجود وتتعد به ، فالكلمة في الابداع الشعرى لم تعد حروفا وصوتا ومعنى وانما تجسيما حيا للوجود ، ووجها من وجوه / المعاناة / الجدلية .. بين ذات الشاعر

والاشمياء .. وعلى ذلك فان هذه اللغة / الغاية التي

أخليفة الرحمن إنا معشر

جاهزة وتصوير واقع معروف

ذواتهم كلما علا صوت احدهم على منبر او افترش نظمة ساحة من الورق الصقيل الذي ما فتنت

المطابع تأطعنا به كل يوم .

● يقول ، اليوت ، لاشيء في هذا العالم بديل عن اى شيء د غيره ، والشعر - حتما - واحد من هذه الاشياء الماثلة في هذا العالم ، فهو لا يصلح بديلا عن غيه ، ولا يصلح غيه بديلا عنه ، والشاعر حين يستخدم اللغة لتشخيص الاحداث ، وبقل الوقائع ، وتصوير الحقائق ، نانه بهذه العملية يكون اي شيء . مؤرخا .. صحفيا .. الخ .. ، ألا أن يكرن شاعرا ، أنه سخر الشعر لغير وطيفته ، فتقمص _ هو _ دور غيره ، وتشلى عن مهمته الاصلية ـ فانتقت عنه صفة و الشاعرية و كما نفاها عبدالمك عن بيتي الراعي النمين ، أما جهده الجهيد في رصف الكلمات وتتميق الإلفاظ والعيارات ، ومحاولته وضعها أن شكل الشعر فاته يؤجر عليه ـ اصطلاحيا _ فيتمتع بلقب ، فاظم ، ويمكن بعد ذلك تصنيفه تيعا للمضمون الذي تناوله في نظمه يدعوى الشعر ..

* * *

● أن الشاعر الحق المتمكن من فنه بينشيء اللغة ، تتخلق وجودا أخر على يديه ، وتصبح غاية يَّتُهُمُ إِنْ حد ذاتها ، لا وعاه يحمل رسالة ، بل تكون هي الرسالة / النص الشعرى ، ولا يصبح للمضمون الاخباري / الحدثي ، وجود فيها ، ، وريما كان المضمون الاخباري ، أو الموضوع في النص مجرد مناسبة تحريضية ء أو صقاله ء للمشروع الفني كما قالت الدكتورة خالده سعيد اي انه الشرارة التي تشعل الفتيل في تجربة الشاعر ، وتستثيره ان يقول ، ليجسد تجربته في ابداع لغوي جديد متكون بكلمات وتراكيب مبتكرة ، هي للشاعر اشياء طبيعية ، تنعو طبيعية في مهدها كالعشب ، والاشجار - كما وصفها احد الدارسين وهى على طبيعتها للشاعر عملية شاقة تتطلب منه الصدور عن تجربة غنية _ تدعمها ثقافة جيدة متشيعة يروح العصر، وتراث الامة، ولهذا وجدنا ابن رشيق يقول ، عمل الشعر على الحلاق به اشد من نقل الصخر ، ورأينا الكثير من الشعراء يتحدثون عن معاناتهم الشديدة مع الابداع ..

تتمثل في ابداع اللغة / تلك اللغة / الغاية ، التي تصبح الشكل/ المضمون ، والمضمون/ الشكل ،





ت . س . إليوت اوجدها الشاعر مي كما انها لم تأت وعاء لحدث او معتى _ فانها _ المخطأتها .. وتركيزها .. وقاعليتها ـ لاتقضى الى معنى محدد ، ولا تعدد الى تشخيص واقع ، انها اشارات حرة ، تفضى بدلالاتها الى قضاء مطلع ، بموجبه تتعدد القراءات لأن النص/اللغة ، في هذه الجالة اصبح قادرا على ، البث المتجدد ، ويقدر ما يمكن القارىء أن يتهيأ العاناة تجربة الشاعر ، با بقدر ما یکون مستوی تراخته و وقدرته و تجميع الاشارات، وفهم العلاقات، وتقسير

●● ولعل المسألة متضح - بصور ايسط - حين

نشع الى ما نحن متفقون عليه _سلفا _من بدهية حول تميز ، الشعر والشاعر ، وعلى هذا تؤسس ثم ننطلق الى استجلاء هذا الشعر . ● كلنا _ جزما _ متفقون على ان الشعر غير الكلام العادى ، وهو غير ما تقرأه من تاريخ وصحافة وبحوث .. الغ ، والشاعر _ ايضا _ متميز عن غيره من ابناء المجتمع بسبب انشائه

• وتبعا لهذا فان الاؤتلاف/ المغايرة في الشكل يتبعها اختلاف _ حتمى _ في الوظيفة .. اذ من غير المعقول ان نطلب من الشعر ما نطلبه من المسطفة او التاريخ مثلاً _ ونحن متفقون _ اصلا _ على اختلافهما ، كما انه لا يستساغ ان نطلب شعراً من الشاعر ، ونلزمه بلغة التاريخ او

●● أن الامر _ هذا _ يستوجب أن نفرق بين لغة

الصحفى والمؤرخ ، وما ماتلهما ، وبين لغة الشاعر ، وذلك لتتعرف على لغة الشعر . • ويتعبج ادق لابد ان نقف امام مستويين من اللغة _ مع تجاوز لغة التخاطب والحديث اليومي _ سماهما موكاروفسكي ء اللغة المعيارية .. واللغة الشعرية ، وتتمثل الاولى ، المعيارية ، قيما أشرنا اليه من تاريخ وصحافة وتأليف ، وهي اللغة التي يستطيع كل كاتب ان يستخدمها فيما يني بغرضه ويحلق هدفه من تشخيص حدث ، او سرد واقعة ، او نقل خبر ، وهي كما هو واضح يتصدرها الحدث/المصون ، وتأتى اللغة في المقام الثاني بصفتها وعاه حمل فكرة ، لا يهمنا شكله بقدر ما يهمنا معتواه . ويتمثل المستوى الثاني من اللغة في و اللغة الشعرية ، وهي اللغة الجديدة التي تتنامى طبيعية على يد الشاعر كالعشب والاشجار ـ كما ارضحنا .. وهذه اللغة ليست توعا من اللغة المسارية ، ولا فرعا لها ، انها تقوم على انقاض اللغة المعبارية بمعتنى انها تهدمها / تدمرها / تفكك علاقاتها / ثم تبنيها بناء جدیدا ، انها کما یعبر موکلروفسکی ـ الانتهال المتعمد لقانون اللغة المعبارية ، بحيث تصبح اللغة المعيارية . ﴿ ثباتها دلاليا ومنطقيا .. من المرأة التي يتعكس عليها التحريف

الجمالي المتعمد للكونات اللغة الشعرية . ● رهذا التحريف يناهض للعقبل المنطق في اللغة ، ويتمرد على التقصيد ، والتعريف ويفضى بنا الى ضرورة معاملته معاملة تختلف عن تلك العاملة مع اللغة العيارية ..

فاذا كنا تنتظر من ، للعبارية ، حدثا /خبرا بالدرجة الاولى ، فاننا في ، اللغة الشعرية ، امام وحدة هي الغاية من تحريف - المعيارية - -جماليا .. ومن خلالها نعبر الى الدلالات الضعنية الطلقة . لا الى العنى كما هو الحال أي

● وتبعاً لهذا .. تصبح اللغة الشعرية تدمجا مستمرا للانساق . والاشكال وتكسيرا ابديا

الشعرية المتجددة ، التي تكتب لنفسها تاريحًا جدیدا فی کل نص شعری جدید ، وهم حین يطالبون بالوضوح في القول ، والعادية في التركيب انعا يطلبون نظما لا شعرا . واستعرارية النمهل بمقيقة الشعر ، والإصرار على طلب النظم ، لايغض من قيمة الشعر شيئًا ، ولكنه يدفع الى شيء من الخلط لدى المتلقى العادى الذي لم يحمل نفسه على القراءة العميقة المتجه الى الشعر الحقيقي / اللغة / الوحدة الناشئة عن تمازج الشكل والمضمون .. ويدفعنا _ في نفس الوقت _ لان نصرخ مرة اخرى على لسان خانيل نعيمة عندما قال في سنه ١٩٢٢ م . ان

للدلالات ، فاذا تحقق بين ايدينا نص شعرى

جديد ، فاته بعد قراحته ، وتداوله يصبح ، لغة

معيارية ، بالنسبة للغة الشعر في النصوص

القادمة وهكذا يستمر الهدم والبناء في كل نص

جديد ، ويكون كل نص له لغته الخاصة به ، التي

ترمى اشاراتها الى اللغة الشعرية الخاصة بمنشىء

النص/الشاعر، ثم تتسع دائرة الاشارات

لتصبح لغة شعرية خاصة لجبل من الشعراء . او

● ولان اللغة الشعرية ذات فعالية حركية ،

هدم وبناء مستمر ، فان تلقى النصر الشعرى ،

يعتمد على مران المتلقى مع هذه اللغة ، وتداخَّله

الستمر معها ، وتتبعه لاشاراتها ، والنظر الى

النص الشعرى كوحدة متكاملة ، لا معانى

مجزأة ، او معنى محدودا ، وانما فضاء مطلقا له

●● ومادام الامر كذلك في لقة الشعر، فلحل

المسألة اتضحت بأن النين ينعون على الشعر

غموضه ، ويحاربون ذلك القموض ، هم في

الحقيقة _ بجهلهم للشعر _ يحاربون الشعر لا

الغموض ، لأن الغموض من لوازم هذه اللغة

من الدلالات الضمنية بعدد قرائه ..

توجه معين منهم .

جهلنا بالشعر الحقيقي ومنزلته في عالم الادب قد اوصلنا الى ما نحن فيه من وفرة النظامين ، وقلة الشعراء ، وغنانا بالقصائد ، وفقرنا بالشعر ، ، واضيف ما اكبر كارثتنا مع الشعر حين نجد كلام نعيمه يصلح شاهدا على نظرتنا للشعر ونحن في نهاية القرن

الفيتوري

ميخائيل تعيمة

تتداخل مع مسرحية سعد الله المرسومة بـ ، حقلة سعر من اجل ٥ حزيران ، على نحر مفارق وطريف .. يقول : و هل يمكن الحديث عن هزيمة حزيران على انها نقطة انعطاف جذرية حدثت في فضاء الثقافة العربية ، بمعنى أن يكون هنك حديث عن ثقافة ما قبل حزيران وثقافة ما بعد حزيران ؟،

فضب عليرة من اجل كارثة الكوارث ، والتي

اين ذهبت احلام المثقفين العرب ؟

من الواضح ان الجواب الذي يخطر ، للوهلة الاولى ، على البال هو : اجل فعزيران أحدث في ضمير الثقافة العربية شرخا اساسيا . و وهذا الشرخ قد تكون عبرت عنه ظواهر ثقافية مباشرة في مجالات الادب والفنون ولاسيما الشعر والسيتما والمسرح .. وصولا الى الظواهر الفكرية والفلسفية .. غير ان الاعمق من تلك الظواهر . كان ذلك التبدل البطيء الذي حدث في الاشكال والمواضيع الثقافية العربية .. . ولا يسى العريس أن يضيف ألى هذا الخاص ف تاريخ الثقافة والواقع العربي عاملا أخر الا وهو العامل الموضوعي ، أي العام الذي كان يجتاح العالم انذاك شرقا وغربا والذي يدخل فيه ربيع

يراغ وحركات الطلاب الفرنسيين .. والمتغيرات الثقافية للصين .. والخ . و ولكن سواء اكان هناك تضافر ، ام كان هناك تأثر بالهزيمة وحدها ، فأن ما يمكن الوقوف عنده ائما هو واقع هصول هزة اساسية في الثقافة العربية .. خلال الاعوام التالية لحزيران ، وهي هزة جامت في جوانب عديدة منها مفيدة لحركية

الايداع العربي . . ويعد ذلك انتقل العريس الى مناقشة تجليات يدًا المتعطف الهام في المسرح فناقش حال المسرح ق الفترة السابقة لحزيران وارهصات الصراع التي تدور فيه بين اصحاب السرح السئول ودعاة مسرح الترفيه .. بين اصحاب المسرح الاجتماعي السياسي الملتزم .. وبين أصحام للسرح العبثى الخالى من القيم الانسانية والنبيلة .. ولقد كانت النصوص التي كتبت في تلك الفترة مهمة وضرورية ، قبل مرحلة الانتقال الي خُلق مسرح احْر بلعب فيه النص دوراً بالتاكيد ، لكنه دور ياتي كرديف للدور الاحتفاق للخشبة بحيث يستعيد المسرح دوره الاحتفاق في علاقة مباشرة وحيوية مع الجمهور - مسرح الطيب الصديقي ، مسرح الحكواتي اللبناني، مسرح الحكواتي القلسطيني .. والخ _ مع مثل هذا المسرح راحت تنظرح المسالة الإساسية: مسألة البحث عن علاقة الابداع الفنى بالجمهور من

تلحية ، وبالتراث من الناحية ، الاخرى ، يقول العريس ق مقالته المسومة ب ، حفلة والذي لاشك فيه ان في حركته تلك .. ويحثه ذاك انما كان يستجيب لاستلة اساسية كان لابد من طرحها .. ومن ثم الاجابة عليها . اعنى الاسئلة التي تتعلق ، بهويتنا الثقافية

שלום

Weel

وبعد أن أنتهى من عرض حالة المسرح صبيحة يوم ٥ حزيران وما تلاه من ايام انتقل الى الفكر العربي .. والى كتاباته التي انسب معظمها حول تقريم الذات ولوم الاخر فلقد كان : و اللوم ، لوم الذات واوم الآخر جزءاً اساسياً من الشكل الذي اتخذه الرد المشرقي على الهزيمة ، وتجلي هذا اللوم في كتابات الكثيرين مثل صادق جلال العظم ، حليم بركات ادونيس .. والخ .. مما جعل الهزيمة تبدو ، وكانها قدر مرسوم لا مفر منه .. وقليلون هم الذين دار بخادهم في معمعات التشاؤم والخوف أن يتساطوا بعض الشيء عن الاسباب الموضوعية ، لا الذاتية للهزيمة ، وأن بلمطوأ أننا في المقيقة لم نكن نمارب اسرائيل وحدها ، بل كنا تعارب ونحن مشتتون ، الغرب كله مجتمعا لمرة نادرة في تاريخه ، وقد وضع اسرائيل في الواجهة وان يلحظوا ان المعركة دارت

والشعب العربى كله مغيب عنها واشار السيد العريس في معرض حديثه عن الرضع العربى الى فيلم العصفور ليوسف شاهين والدلالات الفنية والفكرية التي فيه والتي تؤيد ما ذهب اليه في الفقرة السابقة فالسينما هي التي استطاعت ان تعبر عن الهزيمة واسبابها الحقيقية .. وذلك في افلام مثل عصفور يوسف شاهين واغنية عبدالخلق .. والخ اما الشعر قان العريس يرى ان حزيران لم يدفعه خطوات كثيرة للامام .. وانما شبته ال مواقعه التي كان فيها .. وكانت فيها اعلامة مثل

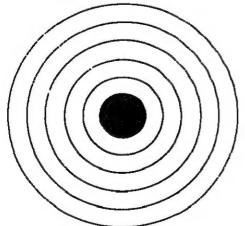
ويري العريس ان الرواية قد استطاعت ان تقف الى جانب السينما الا استطاعت ان تحدث بعض التعديلات ف بنيتها الداخلية وفي موضوعاتها لتعبر عن الواقع الجديد .. الواقع ابراهیم ، وامیل حبیبی وجمال الغیطانی ، واسماعيل فهد اسماعيل وبعد كل هذا ييقى السؤال المر الذي ختم به

درویش والبیاتی وحجازی وادونیس.

العريس مقالته : اين راحت كل احلام الكتاب والمفكرين العرب الساعين الى بعث ثقاق جديد يخرج بالامة من مازقها .. ؟

من خلال إصداريًا الخاص باللغين الفارسية والأوردية نصل إلى مايزيد عن الاسلام منعددالحجاج ٨٩٧,٣٨٨ حاجًا وحاجة حسب الإحصائيات الرسمية لقام 1-21ه/ 1AP1a

ان كنتَ ترغبُ في توصيلً رسالتك الإعلانية لكل هسولاء

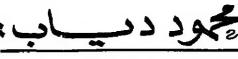


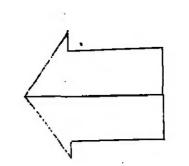
تعالى معنا يخوالهدف تعالى معنا يخوالهدف تعال معنانحوا لهدفت

المارة الإعلانات: صيه ١٥٠٨مة ١٤٤١ ت ٥٧٧٦٧٢١-٣٢٦٦٧٢ فاس ٧٧٦٤٦٧٢









عكاظ ، مكتب القاهرة ، : هدوء ، رحل محمود دياب ، منذ ثلاثة

وفي السنة الثالثة لرحيله صدرت له في القاهرة ، مسرحيتان جديدتان . ومثلما هي العادة دائما، في حماتنا التقافية العربية . يظل المرء الكاتب خاصة ، مجهولا مغبونا في حياته ، وما ان يموت حتى يتضح لنا _ فجاة _ انه كاتب موهوب واننا فقدنا عبقرية نلدرة

هذه هي المفارقة العربية الشهيرة ، المبكية الساخرة ، في لحظة واحدة ، التي اعملت قانونها ، مع محمود دياب مثلما اعملته مع العديد من المفكرين والكتاب ، ليس يحيى الطاهر عبدالله ونجيب سرور وامل دنقل وفؤاد حداد وحسن فؤاد وزهير الشايب ، سوى نماذج قليلة منها . لظاهرة تجل عن الحصر والتعيين .

المسرحيتان اللتان صدرتا في ذكراه الثالثة هما ، الهلافيت ، و، ارض لاتنبت الزهور ، ، الاولى صادرة عن سلسلة روايات ، الهلال ، والثانية صادرة عن سلسلة ، مختارات فصول ، التابعة للهيئة المصرية العامة للكتاب.

رحل محمود دياب في نوفمبر ۽ تشرين ثاني ه عام ١٩٨٢ . مخلفا حصادا مسرهيا هائلا ، منه : ـ الزويعة علم ٦٦ ـ ليالي الحصاد علم ٦٨ ـ الهلافيت ٦٩ ـ باب الفتوح ٧١ ـ رسول من قرية تميزة ٧٧ ـ اهل الكهف ٧٤ ـ قصر الشهبندر ، دنيا البيانولا. ، ٧٥ ـ ارض لا تنبت الزهور ٧٩ . اما حظ محمود دياب من مضايقات فلقد كان

حظا وفيرا ، فمن المسرحيات التي سبق ذكرهاشمة اكثر من عمل لم يطبع ولم يعرضي مسرحيا ، وثمة ماعرض ولكن لم يدم عرضه طويلا . فعاف الفتوح اوقفت قبل الافتتاح عام ١٩٧١ ، ولم تعرض الإعام ١٩٧٦ . وهين اخترق المضرج المسرحيُّ كرم مطاوع بعد محاولات ، عديدة طوق الحصار المضروب على الكاتب ومسرحياته ، ونجع في تقديم قصر الشهبندر ، بعنوان : دنيا البيانولا ، احترق المسرح الذي كانت تقدم عليه . اما ، الهلافيت ، التي اصدرتها الهلال هذه الايام ، فقد عرضت ليلة واحدة في قرية من قرى كقر الشيخ ومنع عرضها بعد الليلة الواحدة . وقيما بعد حاول المسرح الحديث في القاهرة تقديمها لكن المحاولة اوتفت.

قدم الناقد المسرحي فاروق عبدالقادر نص مسرحية ، الهلافيت ، وعرضا _موجزا _لسرحه الغنى ، بمسرحياته التي و تعد نعلاج ، من ارقى ماطقته الكتابة المسرحية في العالم العربي ، الذي يحضن اعمال محمود نياب ويقدمها على خشياته في المشرق والمغرب ، اكثر مما يفعل المسرح المصري المعتل ، .

تعالج ، الهلافيت ، قضية العلاقة بين الفرد والجماعة ، والواقع ان هذه القضية هي محور هام من المحاور الرئيسية في مسرح محمود دياب كله طوال مرحلة الزويعة _ الغريب _ ليالي الحصاد _ ثم الهلافيت ، التي تعد _ في رأى الناقد عبدالقادر ـ ذروة اعمال مذه المرحلة . وقضية العلاقة بين الفرد والجماعة تعنى .. في وجه من اهم وجوهها العلاقة بين القرد

_ لكنه بإيجسد هذه . و الطبيعة السياسية و بالشعار الزاعق والصراخ القع ، بل يجسدها من خلال رؤى فنية مسرحية تجديدية وتجريبية ، تباورت فيما سمّى بتجرية ، المسرح ـ داخل المسرح ، التي انتهجها دياب ، ساعيا الى كسر الايهام المسرحي، والى خلق علاقة عضوية ميدانية بين الجمهور والنص ـ العرض السرحي . من هذه التجرية ، كانت ء ليالي الحصاد ، و: الهلافيت . .

ولكن من هم ، الهلافيت ، ؟ يصفهم الكاتب نفسه في اشاراته السرحية بانهم ، قوم لايمتلكون شيئا سوى انفسهم ،

اذا خُلوا بانفسهم ، اما اذا التقوا بالجموعة المهمة فهم ملك لها . انهم هؤلاء الذين وجدوا في القرية بعملون في خدمة الإخرين ، في الارض او في البيت مقابل اجر . ثم هم في اوقات فراغهم يضحكون الاخرين بغير اجر ، . هؤلاء الهلافيت ، كما يقول فاروق عبدالقادر

 بعد ان امتلات بطونهم بالطعام ، وبعد ان اخرجوا انفعالاتهم وحسب وفكرة السرح داخل المسرح بما تعنى من إخراج الانفعالات المكبوتة والاحزان التي لاتجرؤ على الظهور ، ووعوا منهم اعداؤهم وكيف يواجهونهم ، عند ذلك فقط استعادوا هواياتهم الضبائعة وانسانيتهم التي سحقها الغقر والقهر

من هنا ، فأن الهلافيت _ كما يقول الناقد _ هي وأحدة من اعمال الثار والثورة ، لفتان ميدع يمكنك أن تجمل حياته وموته في جملة واحدة : ء لقد احب بقوة ، وضرب بقوة ، حتى كلت

اما مسرحيته الاخبرى وارض لاتنبت الزهور ، فقد نشرت قبل ذلك ، لكن ، مختارات فصول ، اثرت نشرها مجددا تحية منها للكاتب

محمسوددي

وعذاب امته وعذاب الانسانية .

في منتصف القرن الثقث الميلادي ، حكمت و تدمّر و ملكة عربية ، عرفت في التأريخ باسم و رُنوبيا ، وقد جعلت هذه الملكة من تدمر مملكة ذات نفوذ وسيادة ، وقادت الجيوش بنفسها ، وانتصرت على الرومان في عدة مواضع . وكانت نهايتها على يد الامبراطور

الروماني اورليان سنة ٢٧٧ الميلامية ." غير أن الرواة القدماء من العرب نسجوا حول زنوبيا رواية اخرى ، انهوا فيها حياتها بصورة مختلفة، فتركوا للنراث العربي اسطورة الزياء المنتقمة . وقد اودعوا

داراتھـــاڈٽ

الغلاف

مسرحية من ثلاثة فصسول

معمود دياب

الراحل في نكراه الثالثة . تكتسب وارض لإتنبت الزهوره خصوصيتها من انها ريما كانت مسرحية دياب الوحيدة التي استقاما من قصة تراثية ، وغرس فيها رؤيته ، ورأى جانبا من عذابه الشخصى يقدم الكاتب مسرحيته بقوله :

مختارات فصول مختارات فصول مختارات فصول

أرض لا تنبت الزهور

وواضح ان وراء نشر ، ارض لاتنبت الزهور ، عن مختارات فصول و، المعجزة ، بمجلة ابداع .. بقوله و اذا كان لابد عن معجزة ، فلنصنعها بايدينا . . هذه هي حكمة الراحل ، فهل من مجيب .

ppc

اسطورتهم الكثير من حكم العرب وامثالهم

ونحن اذ نعود اليها اليوم . نرى فيها حكمة

في و ارض لاتنبت الزهور ، الكثير من

خصائص حساسيته التي اضافها بسرعة وقوة الى

وهي حساسية تعتمد على التعبير الغنائي عن

و دراماً و اشتياق الإنسان الى المعدق والعدل

والحرية والحب ، حيث تقتسم معظم شخصياته

المرحية فيما بينها معاناتها النفسية ، ومعاناة

الواقع الذي نشأت فيه وتوجهت اليه . معاناة

الإنسانية الروحية التي تستبصرها مايحول بينها

وعلى الرغم من انها كتابة مسرحية تخلو من

, الهَوْلُ ، الا أنها لاتخلو أبدا من وعي السخرية

الباسمة ، فهي كتابة توحدت بالفعل مع الرؤية

كاتب دفعه الكمد والشعور بالقهر والاحباط

اعتزل الاصدقاء والناس، وانقطع عن

المنجف وعن الاذاعات ، لايزور ولايزار ، تتراكم

الصحف امام بابه الموصد ، وهو لايجيب طارقا

ولا يأبه بزائر . اكتفى بذاته تماما ، ووهنت

علاقته بالناس والاشياء ، وغاص في رواه القاتمة

والمتشاشمة ، التي تستند لمعطيات الواقع ، وتحمل

هذه الرؤية التي صاغها . كما يقول فاروق

عبدالقادر - صياغة وحشية أسرة الجمال ، في

أخر اعماله المكتملة والدالة : ارض لاتنبت

ينبغى في النهاية ان ننكر، ان مجلة

ابداع ، التي تصدر عن الهيئة المعرية العامة

للكتاب كذلك _ نشرت في عددها الاخير مسرحية

كاملة بعنوان و المعجزة ، وهي مسيحية من فصل

واحد ، للراحل محمود دياب .

والحصار في ايامه الاشيرة ، الى ان يقلق حول ذاته

ويين تحقيق شرقها ، القديم .

التي انبعثت منها والتي جسدتها .

رؤية كاتب موهوب متفرد .

المندق والقدرة عل النفاذ .

الزهور .

خصائص فن محمود دياب المسرحى

الدراما السرحية العربية مئذ الستينات

جديدة تقول :

ان ارضا تروی بالحقد ..

لاتنبت فيها زهرقحب ، ..

وزارة البرق والبربد والماتف

 تعلن وزارة العرق والبريد والهلتف الادارة العامة للإنتصالات بالنطقة الشرفية عن طرح المنافسات رقم النقية ١/٨٧ يما أسم المثيرع حديات منطقة الدمام للإنصالات لاعملل توصيل الخدمات الهاتعية وتركيب وصيانة

اخر مرعد القديم المطافات ومتع الطاريف الاربحاء ٢٦ / ١١٠ / ١١٠٧ العائرة مبلما ملامظات يشترط أن يوكن المقابل مصنفا في نرح ومسترى الاعمال الطوبة

ما المناسبة ١٠/٨٧ الاحساء م الشروع حدوبات مطلة الاحساء للاتصالات لاحمل ترصيل الخدمات البائمية وتركيب وصيلةة المسادة المائمية وتركيب وصيلة المسادة الاحساء المائمية وتركيب وصيلة المسادة أَشْر موهد لتقديم العطاءلت ومتح المطاريف الاتنهي ١٠ / ١١ / ١١٠٧ الملتمة مسباحا

رقم المنظمة ٢٠/٧ جوف اسم المتروع حفريات منطقة الحوف للإنسالات لاعمال توسيل الصعات الهنتية وتركيب وه الغيبكة الفلوجية تهة النسخة ٢٠٠٠ ريال لغر موحد لتكميم العطادات ومنح المظاريف الثلاثاء ١/ ١١/٧/ ١٤٠٧ العائرة صبلحا

رقم المتألف 4 / / عرير لبح الشروع حضريات منطقة هرمر للاتصالات لاحمال ترميل الفدسات الينتية وتركيب وصيفة المُسكة العارمية قيمة الانسخة ٢٠٠٠ ريال أخر موجد لتقديم العطامات وفتح المطاريب الاحد ١١ / ١١ / ١١٠٧ العاشرة عباسا

رقم المناصبة ٨٨ / ١ عمام اسم المنزوع توسعة النبية الفارجية لمنطقة الدمام للاتعمالات قيمة النمية: ١٠٠٠ ريال لفر مرعد لتلايم العطامات وفتح المطاريف الثلاثا، ٢ / ١٢ / ١٤٠٧ العاشرة عماما ملاحظات يشترط أن يوكو المقاول مصنفا في نوع وسنتوى الاعمال المطلوبة

رقم المنافسة ٨ / ٨ حساء أسم المتروع توسعة التبيكة الفارجية لمنطقة الإحساء للاتصالات طبقة النسخة ١٠٠٠ ريال لفر موجد للقديم العطامات وقتح المطاريف السبت ٢٢ / ١١ / ١٤٠٧ العاشرة صحاحا

رقع المتأسسة ۱/۸۸ حبيل أسم المتروح ترسمة الأستاة الغارجية لمنطقة البييل فلاتسالات ليبة الانسخة ۲۰۰۰ ريال لغر موجد لتلابيم العطامات ولمنح المظاريف (۱/۱۰/۱۱۰۰ العلامة سسلما

رام المناسبة ۱۰۸۸ جوف اسم المفروع ترسمة الشارعية تنطقتي العوف وعرعر للاتصالات قيمة النصفة ۵۰۰۰ ريال لغر مرحد لتقديم قصطاحك وضح الطاريب الثلاثاء ۲۱/۲۱/۲۱ العاشرة مسلحا سر صرحه معديم خمصادت وضح الطاريد الثلاثاء 21 / 17 / 11 / العاشرة مسلحا 1) تقلق المواصمات العامة من ادارة الماقصات والمؤود بسنى الادارة العامة مالسطلة الشرقية الاتصالات (العامل من الاتصالات) مانف مراح 1841/1914 و٢٥٤٢٩٣١، من المراح ٢٥٤٢٩٣١، 1 مكن تراح 14 / 14 / 14

■■ اسم الجهة المعلنة وزارة البرق والبريد والهاتف _ ديوان الوزارة بالرياض رقم المناقصة. ١٠ / ٧٠ ١٨٠ ١٤ أسم المنافسة: تأمين متطلبات الشبكة الخارجية من الكبائن وعلب التوزيع الهاتفية قيمة وثائق المنافسة: ١٠٠٠ ريال أخر موعد لتقديم العروض ◘ ◘ ١٤٠٧ مكان تقديم العروض الادارة المالية _ قسم المناقصات موعد فتح المظاريف ٥١٠٠٧ ١٤٠٧٨

1 / YT / TEAT 🕿 اسم الجهة المعلنة وزارة البرق والبريد والهاتف ـ ديوان الوزارة بالرياض رقم المناقصة. ١١ / ١٤٠٨/٤٠٧ أسم المنافسة. تأمين متطلبات نظام الاتصالات الريفية قيمة وثائق المنافسة: ١٠٠٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العروض ٢٠٠٧ ١٤٠٧٨ مكان تقديم العروض. الادارة المالية .. قسم المنافصات موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/١٧/٢٢

1 / TT / 18AY ■ اسم الجهة المطنة. وزارة البرق والبريد والهاتف . المنطقة الغربية للاتصالات منطقة الدينة النورة للاتصالات

رقم الناقصة. ٢ · · ، اسم المنافسة: عملية حفريات وتعديدات وصيانة الشبكة الهاتفية في شرق وغرب المدينة المنورة لمدة ثلاث سنرات قيمة وثانق المنافسة: ٥٠٠٠ ريال أخر موعد لتقديم العروض: السبت ١٤٠٧/١٧

موعد فتح الظاريف ومكانه الاجد ١٤٠٧٨١٨ التصنيف المطلوب أن يكون تصنيف المؤسسة أو الشركة المتقدمة بالاعمال الكهربائية بالرجة المكافئة لقيمة العطاء ويقتصر الاشتراك على المؤسسات الوطنية 1 / 17 / 1270

: وزارة البرق والبريد والهاتف _ الادارة العامة للاتصالات بالمنطقة الشرقية

رقم المنافسة: ٨٧٠١٤ أسم المنافسة ووصفها: نظافة وصبانة وحراسة مباني منطقة عرعر للاتصالات طيمة وثائق المنافسة: ٥٠٠ ريال أخر موعد لتقديم العطاءات وموعد فتح المظاريف. السبت ٢٤ شوال ١٤٠٧ الساعة العاشرة حساحا رقم المتافسة: ٨٧٠١٢

أسم المنافسة: نظافة وصيانة وحراسة مبانى منطقة الاحساء للاتصالات قيمة النسخة: ٥٠٠ ريال أخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف: الاثنين ٢٦ شوال ٧- ١٤ الساعة العاشرة

رقم النافسة: ۸۷۰۱۳ أسم المنافسة: نظافة وصيانة وحراسة مباني منطقة الجوف للاتصالات أخر موعد لتقديم العروض وفتح المطاريف: ألاربعاء ٢٨ شوال ١٤٠٧ الساعة العاشرة صباحا التصنيف المطلوب يشترط ان يكون المقاول مصنفا في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة ١) تطلب المواصفات العامة من أدارة المناقصات والعقود بميني الادارة العامة

بالنطقة الشرقية للاتصالات الدمام حي الاتصالات هاتف رقم ٢٨٤٣٤٧٤٤ TAET4771, ٣) مكان تقديم العروض وانعقاد اجتماع لجنة فتح المظاريف بنفس المبنى كلا في 1-/10/7070

 اسم الجهة المعلنة: وزارة البرق والبريد والهانف ـ الديوية العامة للبريد رقم المنافسة: ٨ للعام المالي ٧-١٤٠٨٠٤ اسم المنافسة· انشاء مبئى جمالوني جاهز بينبع البحر بمنطقة الدينة المنورة شرطها: مقتصرة على الشركات والمؤسسات الوطنية تيمة وثائق النافسة: ١٠٠٠ ريال أخر موعد لتقديم العروض: الاثنين ١٤٠٧٨ ١٢٠ موعد فتح المظاريف الساعة ١١ صباح نفس اليوم

■■ اسم الجهة المعلنة: وزارة البرق والبريد والهاتف _ ديوان الوزارة بالرياض رقم المناقصة: ٩ / ٧-١ / ١٤٠٨ اسم المنافسة: تأمين ورق حراري لمراكز البرق العاملة بالملكة وثائق المنافسة: ٥٠٠ ريال أَخْر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٧/ ١٤٠ مكان تقديم العروض: الإدارة المالية قسم المناقصات بمبنى الوزارة سوعد فتح المظاريف ١٤٠٧/١٤

🕿 اسم الجهة المعلنة. وزارة البرق والبريد والهاتف ـ ديوان الوزارة بالرياض اسم المنافسة. تأمين الاحتياجات من الخنامات الكهربائية لمرتكز الشبكة البرقية بالملكة

ليمة وثائق المنافسة: ٥٠٠ ريال أغر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٧/١/٧ مكان تقديم العروض؛ الادارة المالية قسم المناقصات موعد فتع المظاريف ١٤٠٧^١١٠٧ 1/77/164-

4 / 47 / 3144

■ اسم الجهة المعلنة. وزارة البرق والبريد والهاتف - المديرية العامة للبريد يِّم المنافسة: ٥ للعام المالي ١٤٠٧ / ١٤٠٨ اسم المنافسة: التأمين على المجمعات البريدية الثلاثة (الرياض، جدة، الدمام) رالسيارات البريدية بالملكة نيعة وثانق المنافسة: ٢٠٠٠ ريال

أغر موعد لتقديم العروض، الاثنين ٢٦-١٤-٧١ موعد فتح الظاريف الساعة ١١ صباح نفس اليوم ملاحظات. تقتصر على الشركات والمؤسسات الرطنية 4 / 47 / 1844

اسم الجهة المعلنة: وزارة البرق والبريد والهاتف _ المديرية العامة للبريد اسم المنافسة: صيانة الالات البريدية بمختف مناطق الملكة رقم الناقصة: ٦ قيمة وثاثق المنافسة. ٢٠٠٠ ريال

اخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف الإتنين الساعة العاشرة صباحا وفتح المظاريف الساعة ١١ صباحا الشروط المنافسة فابلة للتجزئة مدة المناقسة: ٣ سنرات 1 / 77 / 7277

(المنطقة المعلنة: وزارة البوق والبريد والهاتف _ الادارة العامة للمنطقة الوسطى للاتصالات رقم النافسة: ٧ / ٦٠٧٠٧

اسم المنافسة ووصفها: اعمال الحفريات وانشاء وتركيبات وصيانة واصلاح الشبكة الغارجية لنطقة القصيم للاتصالات قيمة وثائق المنافسة: ١٥٠٠٠ ريال مكان بيع الوثائق: الادارة العامة للمنطقة الوسطى فلاتصالات بالمرسلات الدور الثالث العقود والمناقصات

أخر موعد لتقديم العطاءات وموعد فتح المظاريف الثلاثاء ٢٥ نو القعدة ١٤٠٧ الموافق ٢١ / ٧ / ١٩٨٧ الساعة ١٠ صباحا حسب تقويم ام القرى التمسنيف المطلوب: بالدرجة المكافئة لقيمة العطاء في الاعمال الكهوبائية أو الاعمال الملتك 1-/10/3014

 اسم الجهة المعلنة: وزارة البرق والبريد والهانف الادارة العامة للمنطقة الوسطى الوسطى للاتصالات رقم المنافسة: ٥ _ ٦٠٦٠٧ / ١٠ اسم المنافسة ووصفها: اعمال المغريات والانشاءات وتركيبات ومسيانة واصلاح

الشبكة الخارجية لمنطقة حائل للاتصالات قيمة وثلثق المنافسة. ١٠٠٠٠ ريال مكان بيع الوثائق: الادارة العامة للمنطقة بالمرسلات الدور الثالث العقود والمناقصات أخر موعد لتقديم العطاءات وموعد غتج المظاريف: الثلاثاء ٢٥ ذو القعدة ١٤٠٧ الموافق ٢١ / ٧ / ١٩٨٧ الساعة ١٠ صباحا حسب تقويم ام القرى

التَّحسَيْف المطلوب: بالدرجة المكافئة بلقيمة العطاءات في الأعمال الكهربائية او illall llatti. 1. / 10 / TATA

وزارة الصمة

 تعلن مديرية الشئون المسحية بالطائف عن طرحها في المنافسة العامة الأتي: ١) تأمين الماء العذب النقي للمستشفيات والمراكز المسعية بالطائف وفق الشروط والمراصفات الموجودة لديها وقد حند أخر موعد لتقديم العطاءات الاثنين ١٤٠٧/١٠/١٩ وتفتح المظاريف الساعة العاشرة من مسباح اليوم التالي. ٢) تغين المعروقات والفسيل والتشحيم والزبوت لسيارات المديرية والمستشفات والمراكز الصحية التابعة لها وفق الشروط والمواصفات المجودة لديها وقد حدد اخر موعد لتقديم العطاءات الثلاثاء ٢٠ / ١٠ / ٧٠ وتقتع المظاريف الساعة العاشرة

من صباح اليوم التالي. هُعِلَ وَاغْنِي الْنَخُولُ فِي هَذْهِ المُنافِساتِ الحصولِ على الشَّروط والمواصفاتِ من الادارة المائية بالديرية وتقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تصديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري والاشتراك في الغراة التجارية. 1. / 10 / 7075

وزارة المواصلات

■ اسم الجهة المعلنة وزارة المواصلات الغرض من الاعلان: تأجيل موعد قبول وفتح مظاريف المناقصات التالية. اسم المنافسات ووصفها: ١) صيانة الاعمال الكهربائية بطريق منطقة مكة المكرمة موعد تأثديم العطاءات: السبت ١٧ / ١٠ / ١٤٠٧ موعد فقح المظاريف. الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٨ / ١٠ / ١٠ / ١٤٠٧

٢) صيانة الاعمال الكهربائية بطريق منطقة جدة موعد تقديم العطاءات انسبت ١٤٠٧ / ١٠ / ١٤٠٧ موعد فقع المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٨ / ١٠ / ١٠ / ١٠ ٢) صيانة الاعمال الكهربائية بطريق منطقة الطائف موعد تقديم العطاءات: السبت ١٤٠٧ / ١٠ / ١٤٠٧

موعد فتح المطاريف: الساعة العاشرة من همباح يوم الاحد ١٨ /١٠ / ١٠ ١١٠ رعلى من برغب الاشتراك في هذه الناقصة من المقاولين السعوديين المستفين والمؤهلين في نوع ومستوى الاعمال المطوبة لهذه العملية مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع ببلغ ٢٠٠٠ ريال النسخة الواحدة وذلك بموجب شيك مصدق باسم وزارة المواصلات. 1. / 10 / 7011

مصلحة الهياء والمحارس

田田 أسم الجية المُخلَقة: مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية الغرض من الاعلان تأجيل موعد الثاقصة الخاصة بتوسعة شبكات المياه والمجاري وتصريف السبول لنبنش الدمام والنفير (عقد شطوط ومحطة الضغ لنطقة غرب الدمام}

الوعد الجليد لتقييم العطاءات. الاحد ١٨/٠٠/١٠ بدلا من ١٥٠٧/٩٠٥٥ موعد فتح المظاريف الجديد: الاثنيز ١٩ / ١٠ / ١٤ حسب تقويم ام القرى 1-/10/7075

وزارة التعليم العالى

EE رقم الثائمية: (T) أسم الجهة الملنة: جامعة اللك عبد العزيز بجدة اسم المناقصة ووصفها: توريد وتركيب وصيانة أجهزة الاشعة التشخيصية لمركز الطوم الطبية الجديد بالجامعة (١٠٠٠)

قيمة وثائق المنافسة· ٦٠٠٠ ريال مكان بيع الوثائق: ادارة المشاريع بالمركز الطبي بارش المطار القديم أخر موعد لتقديم العروش: ۲۷ / ۱۰ / ۱۱۰ الساعة ۱۱ ظهرا موعد فتح المظاريف. الساعة الثانية عشر من يوم ۲۷ / ۱۰ / ۲۷ موعد الشروط المطلوبة. أن يكون لديه التسجيل المناسب في مجال المعدات الطبية وان تكون لديه خبرة لا تقل عن خمس سنوات في مجال ثوريد وتركيب رصيانة اجهزة الاشعة

اخر موعد للبت في العملية. ٢٧ / ١ / ١٤٠٨ يمكن شراء مستندات المناقصة ابتداء من يوم ٢٧/٨/٢٧ ولفاية يوم ١٩/٨/

اسم المناقصة ووصفها: توريد وتركيب وصيانة اجهزة الاشعة العلاجية لركز العلوم

الشروط المطلوبة: أن يكون لديه التسجيل المناسب في مجال المعدات الطبية وأن تكون لديه خبرة لا نقل عن خمس سنوات في مجال ثوريد وتركيب ومسيانة احهزة الإشمة

يمكن شراء مستندات المناقصة ابتداء من يوم ٢٧/٨/٢٧ ولعاية يوم ٨/٨/ A / Y1 / TTA-

رقم المنافسة: ٣٠ أسم المنافسة ووصفها: تأمين ملابس وتعهيزات مسكرية قيمة وثائق المنافسة ١٥٠٠٠ ريال مكان بيع الوثائق: ادارة المشتريات موعد بيع الوثائق ٣١ / ١٤٠٧ موعد تقديم العطاءات السبت ٢٤ / ١٠ / ١٤٠٧ موعد فتح المطاريف: الاحد ٢٥ / ١٠ / ١١٠٧ رقم المنافسة: ٧٠ قيمة الوثائق: ٥٠٠ ريال اسم المنافسة. حسيانة اجهزة سسنترالات

■■ اسم الجهة المعلنة. المديرية العامة للدغاع المدني بالرباضي

مكان تقديم العوض ادارة الشثريات أخر موعد لتقديم العروضي الثلاثاء ٢٧ / ١٠ / ١٠ ، موعد فشح المظاريف الاربعاء ٢٨ / ١٠ / ١٤٠٧ على من يرغب الاشتراك في هذه المنافسات وتتومر لدب الشروط مراجعة المديرية العامة للدفاع المدني - ادارة المستريات - شعبة العروض للحصول عل سبعة من

1. / 10 / 7077 ■■ أسم الجهة المعلنة المديرية العامة للدفاع المدمي بالرباض رقم المنافسة ٧١ اسم المنافسة ورصفها تأمين الملابس الفنية الشنصصية لميمة وثائق المنافسة ٢٠٠٠ ريال

موعد فتح المطاريف. ٥ / ١١ / ١٤٠٧ على من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة وتتوفر لدبه الشروط مراجعة المديرية المامة الدفاح المدني .. ادارة المشتريات . شعبة العروض وذاك للحصول على سننا

4

.

25

40

- g -

....

-

***** • • •

. . . .

*

4.

A / Y1 / 3YA1

🖚 رقم المنافضة: (٣) اسم الجهة المطنة جامعة اللك عبد العزيز بجدة الطبية الجديد بالجامعة (٦٠٠٠٢) قيمة وثائق المنافسة ١٠٠٠ ريال

مكان بيع الوثائق: ادارة المشاريع بالركز الطبي بارص المطار القديم اخر موعد لتقديم العروض: ٢٨ / ١٠ / ١٠ الساعة ١١ ظهرا موحد فتح المظاريف: الساعة الثانية عشر من يوم ٢٨ / ١٠ / ١٠٠٧

الحر موعد للبت في العملية: ١٤٠٨ / ١ / ١٤٠٨

وزارة الداخلية

موعد بيع الوثائق. ٢٢ / ١ / ٧٠ ١٤

الشروط والمواصفات الغاصة مثلك المنافسة معد نسديد قبعة المسحة هست المواعيد المعددة اعلاد.

> مكان تقديم العروض. ادارة المشتريات موعد بيع الوثائق: ١٠/١٠/١٤٠١ أخر موعد لتقديم العطاءات: ١٠/١١/ ١٠٠٧

من الشروط والمواصفات الخامة بهذه المنافسة بعد تسديد قبة السمة الموعد المعدد اعلاه. 1. / 10 / 3077

لجييدة ،

القاهرة

اللقاءات

المحاضر

السرنيسي

والفكرية وكان

الندوة الدكتور

مبرى حاقظ

الناقد واستاذ

علم الاجتماع

بعد المحاضرة

محاورات جادة

وحارة ، قدمها

الحضور: من

النقاد والمثقفين

الندوة ، انماط

تغير طبيعة

العلاقة بين

الادب والواقع

الاجتماعي . .

وهنا عرض

موجز لمحاضرة

العاحث

مااثارته

وراهنة .

وللمداخلات

الرئيسية التي

طرحت في

المحاضرة من

قضايا نقدية

خلافية ، حارة

33_5

والادباء .

کان

موضوع

مسن

مثيرة ،

ike b &















■ حافظ دیاب: یجب التقریق بین « ادبیة » الادب وبین « اجتماعیته »

■ لطيفة الزيات: صار المبدع يتوجه لمتلق لايعرفه

■ امینة رشید : الانعکاس عملیة معقده وجدلیة ومتشابکة .

■ محمد دكروب: الفهم السليم لاينفي السرياليه

رأيه _هو ماقام به الرومانسيون و ابوللو _ الديوان _

المهجر _ مطران _ جيران ء ، ف حين ان مدرسا

المركزى او الشمولى . فبعد انهيار المركزية الشمولية

التي اقامها مجمد على ظهرت حساسية الرومانسيين

الجديدة . وفي ظل الدولة المركزية القومية لم يكن

مارافقها من ، الشهر الحر ، . عبدالصبور وحجازى

- سوى ارتداد عن هذه الثورة الرومانسية الحديث

اما بعد زوال الحكزية للقومية ، فإن التغير البارز في

الحساسية الادبية ، هو مايقدمه شعراء الحداثة

المعرية الشابه حالياء الذين يسعون دشعراه

السبعينات ، ف مصر على ان ذلك يحتاج الى تغصيل

أيتدر الناقد اللبتاني المعروف محمد مكروب و الذي كان

ضيف اللقاء ، مداخلته بالتنكيد على انه متعصب ضد

والتجارب الادبية : فإن بين التجارب والتيارات

لتعصب الوهمي ، في الفصل المتعسف بين المراحل

واشار تكروب الىميل المناشرة التي قلمها الباحث

الى ، الوصف ، البنيوى ، بدون أن يقدم تفسيرا غاهية

العساسية الادبية . واكد دكروب ايضا ، على اننا دائما

نتجنى على فترة الخمسينات ونحاسبها على أسوأ

مافيها ، متغافلين عما قدمته من نتاج جيد وأصيل

ا وان رواد الحساسية الجديدة انفسهم قد قدموا

انتاجهم في الخمسينات ولكننا نعتمد منهم « الواقعية

ان الواقعية الحقة ، عند دكروب ، منتجة لكافة

في التحليل الأخير - واقعيا - ومن هذا غين الفهم

فمعيار الواقعية الموقف الذي تعبر عنه لا الشكل

اختتم المداخلات محمود امين العالم ، فذكر ان

الظاهرة الادبية متزمنة بزمانها من ناهية ، ومستقلة

بنفسها من نلحية ثانية ، في أن . وأن دراسة الدكتور

صبري حافظ تركز على استقلال الظاهرة بنفسها

وتلغى تزمنها بزمنها اى تلغى تاريخها واجتماعيتها

ف النهاية ، رد الدكتور صبري

حافظ على هذه التعقبيات الحية ، مقرا

بالتنوع داخل الوحدة في اطار

الحساسية الواحدة، ومؤكدا على

العنصر الاجتماعي للادب ، لكن النظر

| النقدى الحق _ كما يرى _ لايكتفى

ان على الدرس النقدى أن يضيء

كيف يتجلى هذا العنصر الاجتماعي في

الادب ، وكيف يتغير هذا التجلي من

مرحلة الى مرحلة ، وينطلق من تراكم

التصنوص الى استقراء القانون الحاكم ،

لادراك نوعيات العلاقة بين الادب

بدون هذا التمحيص النقدى ، كيف

سيمكن مثلا ، فرز الادب الواقعى

الحيد من الأدب الواقعي الرديء؟

والواقع .

بحيث تصبح الدراسة رؤية اسلوبية بحته .

■ فرز الغث من الثمين :

الفنى الذي تصدر من خلاله كتقنيات وصياغة .

السليم لاينفي السريالية او غيما من اتجاهات موغلة في

المدانة عن أرض الواقعية ، طللا كان الموقف ف هذه

الانتجاهات الحداثية موقفا واقعيا .

■ رؤية اسلوبية :

الاشكال والدارس الفنية طالما كان الموقف ف هذه

السريالية واقعية :

تداخلات وتمازجات عديدة .

فهما ظللا لها .

الاشكال والمدارس -

حلمى سالم: هناك علاقة بين الادب والواقع ولكن

حساسيتان في العصر الحديث :

 بؤسس الدكتور صبرى حافظ المروحته في هذا الصدد على ارضية نظرية تذهب الى أن أدبنا الحديث قد شهد تغيين اثنين في والحساسية الادبية والمعرية

عصر النهضة الفكرية الحديثه منذ اوائل ومنتصف القرن التاسع عشر ، الذي سمى بعصر الاحياء وقد مهدت لذلك عدة عناصر سوسيو ثقافية : مثل نشوء التعليم المدنى ، وبدء الترجمة ، مع الطهطاوي ويزوغ الوعى بالهوية القومية ، وظهور بعض المسحف المحدودة ، وظهور بذور الفكر اللبيرالي والتنوير ، حسن العطار ـ حسين المرصفى ـ محمد عبده ـ عبدالله

عن ذلك الادب الذي نتاهي اليه من العصور المملوكية والعثمانية السابقة

 اما التغير الثاني في الحساسية الادبية فقد وقع في لقد اتسعت رقعة القراء اتساعا عظيما ، عن ذلك

الفن والحرية - جماعة الفن الحديث - أبوللو -والثقافية وبتغير مفهوم الثقافة والمثقفين للقضية الوطنية ، فتم التخلص من الصبيغ الرومانسية السابقة ونشبت الحرب العالمية الثانية بما احدثته من صدمه يمعنى تحلل السلطة المركزية ووازداد هذا

هذاك مجموعتين من قواعد الإهالة : صدرت عنها الحساسية الاولى المبكرة . الاربعينية والراهنة .

ولى حين ان الاساس الكتائي يشير الى مجال واحد من مجالات الدلالة والتأويل ، ويجد علاقة احادية و ذات اتجاه وحيد ، بين طرفي العلاقة المجازية وتطابقا مباشرا بين الادب والواقع ، فإن الاساس الاستعارى يشير الى اكثر من مجال من مجالات الدلالة والتأويل بما يعنى تراكب وتتوع الحقل الدلالي ف تجسيد العلاقة بين الواقع والادب ، متجادلة متكثرة لاجامدة آليه .

القديم ف الجديد ، وبالعكس :

وعلى الرغم من ذلك التباين الجلى بين مناخ وطبيعة أ بالاستعارية . وعناصر الحساسيتين والكنائبةواحدة الدلالة والاستعارية متعددة الدلالة ، ، فإن الباحث يقر ببدامة ا الاعتراف بأن الحدود الفاصلة بين الاثنتين ليست حدود حديدية عازلة عزلا قاطعا . فهما مع ذلك -متداخلتان أن بعض التفوم ، بحيث يمكن أن تجد عناصر من عصائص الحساسية الاولى ، القديمة ، متسربة عند بعض اصماب الحساسية الثانية ء الجديدة ء ، والعكس منحيح مثل ، يوسف إدريس وجمال والغيطاني ويوسف القعيد ، أو محمود طاهر لأشين

خصائص المحلتين وان طيع طابع واحد أساسي أديه جميعا . التقسيم ، اذن ، ينطلق من التغليب ورصد السمات الاعم ، مع عدم أغفال الجزئيات الداخلية

■ نفى واحدية المنظور:

مصبورا ف رؤيته الخاصة . الانتقالة ، اذن كانت من سيادة الموضوع الى جدل الذات والموضوع ،

وعلى هذا الاساس، انتقل اديب ، الحساسية الجديدة ، من تجسيد علاقته بالراقع عبر « الرعظ أو . , المتعددة ، الاشارات . وأن الاولى كانت سمة الارشاد ۽ ، الي تجسيد هذه العلاقة عبر تشكيل الامل

جاء التغير الاول في هذه الحساسية الادبية مع بدء

لقد صار هناك قطاع من القراء يحتاج ادبا جديدا

الاربعينات من القرن العشرين ، وراح يتنامي ويتطور ف الستينات والسبعينات حتى لحظتنا الراهنة اجتماعية كتابها المعبرون كما ظهرت الجماعات الادبية والفنية ، مثل جماعة

وتقلقل وفزع . وفات « الآب » القابض وضوحا ل السبعينات والثنائينات التعلق والتعالى - التعالى - التعلق والتعالى - التعلق والتعلق وال واعادة أكتشاف الكون والحقائق والذات

من منا، ينتقل الدكتور صبرى حافظ الى مقارنة ، اجتماعية رجمالية _ بين الحساسيتين اللتين يرى انهما تستقطبان التغييرين الاساسيين في الادب الحديث . فبيتما نشأت و الحساسية الأولى ، في ارض شبه فارغة _ اذ لم يسبقها سوى عصور الانجطاط الادبى الملوكي العثماني _ كانت غاروف ه الحساسية الثانية ، اكثر تعتيدا ، لاتها لم نتشا من فراغ ، بل سبقتها تلك الحساسية الاولى ، ولان رقعة القراء قد اتسعت _ ثقافيا واجتماعيا _ ضمن تغيرات عديدة ، ويرى الدكتور حافظ ان الغارق الاهم _ ادبيا _ بين ماتين الحساسيتين ، كان الفارق في ، قواعد الإحقة ،

الادبية في اطر التاويل لعلاقة الادب بالواقع ، حيث ان الثانية : وماتزال تصدر عنها _ الحساسية الثانية ،

الإساس الأول : افقى/ منطحى : بينما الاسلس الثاني : راسي/ عمقي :

ويحيى حقى وعبدالرحمن الشرقاوي ، . بل انه من الوارد ان نجد عند المبدع الواحد عناصر من

على اية حال ، فإن الانتقال من ، القاعدة الكنظية ، الى ، القاعدة الإستعارية ، قد انتج عددا من العناصر الحديثة في الرؤية الابداعية لدى المبدعين . فعلى حين أن الحساسية السابقة كانت مشغولة بالعالم ، الموضوع ، نتيجة لتلك العلاقة التطابقية بين الادب والواقع الاجتماعي ، فقد انشفات الحساسية اللاحقة و بالدَّات ء التي يتجسد من خلالها الموضوع : فهو ال ينشقل بنقسه انما ينشقل بالعالم كله

منلاح عيدالصبور

ف التغيير على الصعيد النصى نقسه ، من خلال بنية وتراكيب النص الادبى ودلالاته للفتوحة كان كل ذلك يعنى الاجهاز على واحدية المنظور سائت في الحساسية السائقة ، في سبيل نص قابل للتأويل المتجدد ، غنى بالمعانى الخصية . ونتيجة لكل ذلك ، فقد تغير الموقف من اللغة ومن التراث وتغيرت الاساليب والصياغات الادبية ، وازيل الفارق بين النشر والشعر ، وغير ذلك من عناصر الحساسية الجديدة وانهى الدكتور صبرى حاقظ مساهمته النتدية بالتاكيد على ان هناك شرورة في ان نجدد تصوراتنا عن شكل العلاقة بين الادب والواقع ، مَعْ الكِل تُجربة ادبية تجديدية كُنبية لا ان نظل مفتدين أن هناك طريقة أ واحدة تتجسد بها عده العلاقة وتحاكم بها كل التهارب المختلفة للتتوعة .

🗯 المداخلات والتعليقات :

بعد انتهاء المحاضرة ، عقب عدد من النقاد والادباء تحدث البكتور محمد حافظ ديأب استاذ علم الاجتماع الادبى بجامعة بنها عن وجوب التقريق بين و ادبية و الادب وبين و اجتماعيته و واشار الى أنه من ميوب الدرس الادبى عندنا ، اعتبار الادب ، ظاهرة | ◘ الفجوة بين المتلقى والاديب : معرفية ، مباشرة ، بينما هو ، واقعة ادبية متميزة ، . وقدم الدكتور معيد البحراوي ناقد ، ومدرس الادب بجامعة القاهرة عدة ملاحظات على دراسة الناقد الدحور صبري حسد المساقة والتعليم وهو يتحدث عن تغييرات الواقع | الإدب

المرجبة لتغير الحساسية الادبية . وتساط الدكتور البحراوى عن الفارق بين الحساسية ، كما طرحها الباحث ربين ، الذوق ، ؟ وعن الاختلاف بين ، الاحالة ، وبين علاقة النص الاوال : كانت تتبع من الاساس ، الكتائي ، وهي التي إ بالواقع ؟ وعما اذا كانت ، الماكاة ، تساوي الاتعكاس ؟

وطرح د . البحراوى رؤية مفادها أن أدبنا الحديث يتقسم _ ف رايه الى ثلاث مراحل مختلفة عن بعضها البعض ويصعب ضمها جميعا ضمن و حصاسية و واحدة . فهناك ، الإحيائية ، وهي ليست مطابقة للواقع ، وهذاك الرومانسية وهي شد الواقع وهناك محاولة الاقتراب من الواقع عند عبدالرهمن

وراى الدكتور البحراوى ان عنامر و الحساسية الجديدة ، التي عرضها الباحث ، ليست بعيدة عن عناصر الرومانسية بل تنطبق عليها تماما ، فما الجديد ن مذه الحساسية الجديدة ؟ كما أن ، الاستعارة والكناية ، وغيمها قيم موجودة في كل شعر وفي كل مرحلة ، قلا تختص الحساسية القديمة بالكناثية ولاتختص الجديدة

وتحدث الشاعر حلمي سالم ، فأشار الى ان معاضرة الناقد حافظ ربما تساهم في أزالة م حساسية ، البعض من الحديث عن م المساسية ، الادبية الجديدة ، فقد دأب البعض من النقاد والمتقفين على انكار هذا المسطلح بدون تبصير موضوعي ، لجرد ارتباطه و في تصورهم ، باسماء ادباء مثل ادوار الخراط او ادونيس ممن يرامم بعض النقاد ه الواقعيين ، ادباء غير ملتزمين ، ومنعزلين . ان بإمكاننا ان نفهم هذا المصطلح بيساطة بمعثى

والاديب ، ومن هنا يمكن ببساطة فهم فكرة أن الادراك الجمالي للواقع والكون ، يختلف من عصر الى عصر ومن مرحلة الى مرحلة .

واشار حلمي سالم الى ان المستقاد من حديث الدكتور حافظ هو انه لاخلاف بين المشتغلين بالادب على وجود علاقة اساسية بين الادب والواقع لكن الخلاف يظهر حينما يكون مجال البحث هو ، كيفيات ، وجود هذه العلاقة المرجودة .

انْ تَجِلِيات وكيفيات وجود هذه العلاقة هي التي تتبدل وتتغير وليس لها ، شكل ، ثابت نعوذجي يقاس عليه ، بل هي تتحول وتتعقد وتتركب بمرور العصور أ والمراحل _ تاريخيا وادبيا _ وليس من الصحيح اسقاط مورة من صورها في مرحلة من المراحل ، على كل المراحل، او على المراحل الثالية ، واشار الى المفهوم الواضح من مصطلعي

، الكائلية ، و ، الاستعارية ، هو التاكيد على ا الفارق بين الدلالة ، الواحدية المُعنَى ، والدلالة الحساسية الإدبية السابقة التي بدأت مع محمود

يقول الفاقد , بينما كانت الثانية سمة الحساسنة الادبية اللاحقة ، د التي بدأت مع الرومانسيين ، حتى اللحظة ، كما يقول) . الأولى ، تطابقية ، ، والثانية أ الاحياء لم تكن سوى استعادة للكلاسيكية القديمة انفستا سؤالين هامين :

سامى البارودي وشوقى والمويلحى وغيرهم كما

الاول: اذا كنا نلتمس ، اجتماعية ، العلاقة بين الادب والواقع ف تراثثا الاسلامي والعربي كما و اشار الدكتور دياب الى ذلك في مداخلته ، فلماذا لاتلتمس ، كذلك ، و النبية ، الانب:من هذا التراث ؟ وفي هذا التراث مناطق عديدة بإهرة تشير الى اهمية الصياغات الفتية ف شرط الاب الحق . ٠٠٠

الثاني : لماذا نتحدث دائما عن ، الادبية ، كما لو كانت ضد و الاجتماعية ، ؟ ان هذه و الادبية ، هي بمعنى من المعانى ، اجتماعية لان الهيئة الشكلية التي يتلبس النص الادبى ، والاغتيارات التشكيلية والتقنية واللغوية والموسيقية ، ذات ، باطن ، اجتماعي وأن بدأ

بدأت الدكتورة لطيفة الزيات الناقدة واستاذة الادب الانجليزي مداخلتها باستنكار كثرة اللجاجة حول الدكتور صبرى حافظ، فانتقد عليه اقتصاره على (الادبية والاجتماعية وغيهما من مصطلحات تغرق بها

ثم اشارت الدكتورة لطيفه الى ان محاضرة الدكتور

صبری حافظ تکاد ان تکون ـ بمصطلحاتها واستفلاصاتها محاضرة عن الادب الانجليزي ، لاعن الأنب العربي أو المصرى . واضافت انه لايجوز التعميم في التصنيف إلى هذه التقسيمات الحادة الجحفة ، فحساسية الاربعيثات مي غير حساسية الادباء الراهنين ، ولكل اديب كذلك حساسيته الخاصة وذاته المتغردة ولايمكن وضع الجميع في سلة واحدة من الحساسية الواحدة . ون ختام محاورتها ، لفتت الدكتورة لطيقة الزيات النظر الى ضرورة بعث مسألة هامة وخطرة في الأدب

[، الحداثي ، الراهن كله : وهي مسالة صعوبة التلقي والاتصال بين القاريء المتلقى والمبدع الاديب . لقد انعدمت الارض الشتركة بين الاديب وجمهوره نظرا لانهيار وانقلاب القيم الاجتماعية والاخلاقية والاتسائية المشتركة بينهما فلم يعد بامكان الاديب ان يعرف قيم او معتقدات او ذوق المتلقى الذي يتوجه اليه صار المبدع يتوجه لمتلق لايعرفه ولايضمن استجاباته وميوله وردود افعاله الحقيقية .

■ الفهم الظالم النظرية الانعكاس :

اوضحت الدكتورة اميئة وشبيد استاذة الادب الفرنسي بأداب القاهرة اعتماد الباحث على تغريق جاكويسون بين الكنائية والاستعارية لكنها اضافت ان الدراسات اللغوية والادبية المديثة مر الاحدث ، قد تجاوزت تمييز جاكويسون هذا الى التفريق في الادب بين وغليفتين :

الادب المعرق ، والادب التخييل ، في أن . واشارت الى غيرورة اعادة النظر في تغورنا من نظرية والانعكاس ، ، التي اسيء تقديمها أو أسيء فهمها معا . اذ لايقول ، الاتعكاس ، بأن علاقة الادب بالواقع هي وانعاط الادراك الجمالي للواقع والحياة عند الفنان (علاقة تطابقية الية ، لانعكاس في مفهومه المنحيح عملية معقدة وجدلية ومتشابكة ،

🗷 شعر السبعينات :

محمد دکروپ .

عرض الشاعر احمد طه لمسار تطور الانب البذلك ، ولايالقول بإن كل فن هو واقعى .



البارودي



6 pige

كان الصبح يتفتح باردا ورماديا ، والثلج يتساقط شدة . استدار الرجل بعيدا عن شهر يوكون ا

لم تطلع الشمس ، لكن السماء كانت السحاب كأن الثهار صافيا ، لكن الهواء بدأ قاتما وثقيلا نسبب غياب الشييس . وفكر الرجل : ايلم لخرى قليلة قبل ان تظهر الشمس . ثم تصعد ق الافق لعدة يقائق فقط ثم تسقط مرة ثانية ونظر مرة ثانية الى نهر اليوكون . كان النهر الضخم المتسم مختفيا تحت طبقة كثيفة من الجليد . وعلى فعة هذا الجليد تكاتفت طبقة عميقة من الثلوج . كانت البلاد بيضاء اللون في كل مكان ، فيما عدا طريق مظلم ضيق

عير الغابات كم تقريداً . لقد كان اول شناء يقضيه الرجل في البلاد . كان يفتقر الفطنة ، ولم يدرك ان ذلك البرد قد يكون خطرا .. بل ان الفكرة لم تخطر مطلقا على باله . وبدا يسير على للعر علجها الى معسكر الغايات فكر الرجل سابلغ المعسكر في حوالي السائسة .. سيحل الظلام عندند لكن الرجال الغشاء السلخن من اجلى وابتسم مسرورا . تزايد هطول الثلّج واصبح الجو اكثر برودة . كأن الرجل

بسيكونون موجونين هناك بالفعل .. وستشعل ويجهز كِتْيِفَ الشَّعْرِ .. وتكاتف الثلج على شعر وجهه . كثيف . كان الحيوان تعيسا , فقد كان اكثر أطنة من الرجل . كان يشعر أن السفر ليس مامونا وتعني أو أن الرجل يعسكر بين الإشجار ويشعل نارا لكن الرجل لم

وكَانَتُ الكثير من البرك يشتغي تحت الجليد .. كأن بغطيها طبقة رقيقة مئه . وكثيرا ملحطمت اقدام الرجل الثقيلة ذلك الجليد وكاد ان يسقط في واحدة من 'البرل . كان الرجل خانفا منها ، فيعضها كان عميقا وخُطيرًا ، لَذُلِكَ جِعلِ الكِلبِ يتقدمه في السير ودفعه الى الاملم وخاص الكلب في بعض من المياه ، وعلى الفور تقريبا تجمد الماء على ارجله واقدامه ورقد على ظهره محاولا ان ينزع بقمة الثلج الذي تكون بين اصابع اقداد وسار الرجل لدة ثلاث ساعات وق الثانية عَشرة تعاما توقف وجلس على فرع شجرة أمنامعه الأحسناس واصبحت بلاهياة تقريبا حاول ان قمه و وعلى القور ارتدى القفار مرة اخرى . وسرعان الرجل ببعض الخوف مواخيرا تناول بعض الاغصاران الكِلِبِ : ودفا الرجل ناسه في النار وتتأول غذاءه ويقدما انتهى من تناول الطعام عاود السبر مرة اخرى كان الكلب حزينا واخذ ينظر وراءه ناحية

لمَّ يكُن هناك ود بين الكلب والرجل فلم يُحاوِل أن يلقت نظر الرجل الى لخطار البرد القارس ولم يكن مكترثا بالرجل واراد النار من أجل دفئه هو

-.وسار الرجل ساعة اخرى . كان المعر يبدو الان الكثر سهولة وقل عدد البرك فيه وزاد الرجل من سرعته قائلا لنفسه : سرعان ماابلغ المعسكر وفجاة خطعت قدمه بعض للجليد وسقط في بركة . ولم تكن غميلة واستطاع ان يخرج منها . لكن قدميه ورجليه

اغرقتها الماد

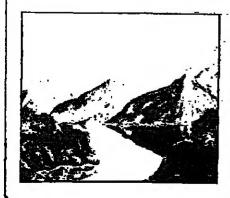
وامتلا قلب الرجل بالخوف وفكر قد تتجعد قدماي .. واذا حيث ذلك ، قد تفقدان الاحساس وبذلك لن يُعَكنني للشي ولن ابلغ المستكر ابدا . وخَلَع قَعَارَيه على الغُور واشتعل بسرعة ثارا ليسخن بها قدميه وخذاءه وبنطلونه كادت قدماه ويداه ان تتجمد لكن التار بعثت فيهما الحياة مرة وابتسم الرجل ابتسامة الرضا والسعادة وفكر . انتي ق إمان .. لقد احتفظت بهدولي وانقثت نفسي لكن الرجل أرتكب غلطة واحدة فلحشة فقد اشحل ناره تحت تُنجِرةً صَحْمةً ، فروعها محملة بطبقة كثيفة من

الجليد .. واذابت جرارة النار الجليد وبدأ يسيل

وكشلال ضخم انهر الثلج فوق النار واتى عليها

ووقف الرجل محدقا في النيران المطفاة ولم يستطم ان بصدق عينيه ـ حاول ان يشعل نارا اخرى فتناولً الزيد من الأخشاب والعشب الجاف وحينئذ تجمدت اصابعه . ولم يستطع أن يشعل النار لم يتعكن من الامساك بعود الثقاف باصابعة الني فقدت الاحساس لذلك فقد امسك بها بيتي استانه . وعندند اشتعلت اعواد الثقف السبعين عن اخرها وامعابت الحروق وجه الرجل ويديه وسقط الثقاب على الجليد واختلى جلس الكلب ولخذ يراقب الموقف رفع الرجل عينيه ورأى الظب بشعره الكثيف الداقء وخطرت بباله لكرة متوحشة . قرر أن يقتل الكلب ويدقء بديه ق احشائه . وفكر الرجل عندئة ساكون قادراً على اشعال التلر . ذهب الرجل فلحية الكلب ، لكنه لم يستطع ان ُ يِقْتُهُ لِأَنَّهُ لَمْ تَكُنَّ لَدِيهُ القَوَّةُ فَقَدَ كَانْتُ بِدَأَهُ لِاتَّقُوبِالْ على الحركة وتكلت ذراعاه بجواره ولم يستطع ان

يرفعهما عن الارض . وتسلل الى نامسه الخوف من الموت ، وادرك انه قد يفقد بالقعل يديه وقدميه واصابه الذعر لفكرة ان جسمه كله قد ينجمد .. كأن مفعما بالخوف . ولخذ يركض ببطء عبر المعر محاولا أن يدقء خفسه . وبدأ يشعر بكيل من الدفء وكان مندهشا وسعيداً لانه قادر على الجرى وقرر ان يحاول الوصول الى المعسكر لكن ذلك كان فوق مايطيقه ، ظم يكن يحس بقدميه ووقع على الارض مرثين ، في الاولى استطاع ان يقوم من ءَثرته بصعوبة لكنه في الثانية لم يستطع ان ينهض وايقن الرجل حينئذ انه سوف يموت . وفقد احساسه بالخوف وبدلا من ذلك احس بالطمانينة وقال لنفسه سوف انام حتى اموت ورقد فوق الثلوج . راقبه الكلب واخذ ينتظر _ وسرعان ماسكتت حركة الرجل وصمت تماما وتوجه الكلب تاحيته وشم رائحة الموت .. ترك الحيوان الجثة واخذ يعبو ألى معسكر رجال الغابة حيث كأن هناك الطعام والنار

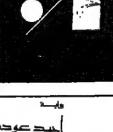




من حياة دروبي عواد اللث الا تنواع ● دار البوحـد الكتاب الاردنسن.

عمل مسرحى ورواية.. وقد اشتمل على اربعة عشر قصة مأخوذة من صميم الراقع والبيئة الاردنية وهى اشبه ماتكون باللوحات.. وجامت أن لغة سلسه وايقاع سريع ولاهث.

بالأحواله رويونفحيو خليل عبوينجه



احمد عودة الكتاب الإربنيين.

الاسرائيلي. ... ● البديل ..

● الرواية العربية .. الهيئة

المصرية العامة للكتاب. عن الهيئة صدرت هذه الرواية المليئة بالحب.. والشجن وحصار الذكريات والمستحيل ، الذكريات لا تستاتن اصحابها في الدخول.. انها مثل التيار الجارف .. يندفع بلا هوادة يجرف معه كل شيء في

تعلن عن انهاء خدمات مكفوليها الآتي أسمانهم مصري الجنسية ١ - السيد/ فوزي محمد شيل ٢ - السيد/ عبدالهادي أبو الفتوح مصري الجنسية

فمن له حقوق على أى من المذكورين مراجعة الإدارة





لکوالیس ۽ وهي تحکی الشرس النزي خاض المصرى من اجل الجلاء

والمسادىء التى تتكم سلوك وافعاله.. بقدرة فنية عالية ويناه

• نافذة الى رؤية نقبية ● خلیل عبوینی ● مطبوعات رابد

بعنوان من قضايا النقد الأدبي في الاربن وقد تناول فيه المؤلف بعض اشكاليات النقد المحلى في الاردن . اما القسم الثاني فقد احتوى على اربع قضايًا نقدية.. وهي قضايًا نقدية عامة مثل حاجتنا الى الناقد الاصيل ونريد نقدا موضوعيا جادا.

الترسط تقع هذه الرواية الاردنية.. وهي تدور حول القضية الفلسطينية والنضال القلسطيني ضد العدو

• محمود قاسم

تعلن مؤسسة المظهر للمتساولات

ان المهندس أسعد برير معوض، واللبناني الجنسية، مدير مشروع المؤسسة في الطائف قد انتهت خدمـــاتــه لديـــا. يرجى ممن له حق أو ا مطالبة على المذكور مراجعة المؤسسة خلال فترة عشرة أيام من تاريخه، على العنوان التالي:

ص. ب ۲۱۶۳۳ الرياض ۱۱۶۸۵ هاتف: ۵۸۵۳ - ٤٧٦

شركة محمد جميل الدهلوي

٣ - السيد/ محمد أحد شحاته صوداني الجنسية

العامة خلال اسبوع واحد من تاريخه . مركز الدهلوي يطريق الميناء ـ ت : ٦٤٧٠٠٠٠ ولن يلتقت لأى مطالبة بعد ذلك .



دورات عطلة في اللغت الإنجارية

خاصة بالطلاب بين ١٤ - ١٦سـنة تحت إشراف ورعدية كاملة ومستقرة خلال إقامته. و احتيار 10 أو 6 درمنا في الأسبوع من بين ١٤ مركز ادراسيًا معترف مهم.

انتباه خاص الطلبسة مجموعة كاهلة من النشاطات الترفيقة الاجتماعية الثنافية والواضية. والمرجلات تشمع الزيباوات إلى الأعكس المغينة

الرباط، ٧٨٧٧ ١٥٥٥٧/٢٦٥ جرة: ١٦٥٠٨٧٠ ١١٥٥١٥ جرة ١٦٥٠٨٠٠ الرمام : ٨٣٤٤٨٧٧



" وجعلنا من الماء كل شيء حي

الناس يعملون بالصيد وأعفال البحر تتاثرت

البيوت القروية النشبية بطرارها البديع

ويمشربياتها الملوكية والارابيسك الذى يغطى

شرفاتها _ هذا عدا بعض القلاع التاريخية التر

تشهد العراك الابدى لامواج البحر.. القرية

تستحضر في ذاكرتك صورا مشابهة لها لقرى

لبنانية او قبرصية او يونانية حيث حرارة الشرق

والسبعين ذات وجه اصغر مظلل بسواد الموتى..

وجسد ضامر هدته السنون لامرأة كان عالها

يتكون من مغردات بسيطة.. الزوج ، الابناء

البجر، الشباك ، الطعام ، الرزق، العودة.. انها

ه أنا ء التي تقرر بعد ستوات من العلم.

والضياع ، أن تهجر قريتها وتذهب إلى الشمال

الى مدريد الى حيث ابنها الصغير السجين

و عيسى و اصغر ابنائها الذي ظل على قيد الحياة

بعد ان التهمت نيران الحرب والده بدرو بوشا

ف ليلة الرحيل.. تنظف أنا البيت، الذي كان

مقصدا لاهل القرية كان المنزل ابيض _ كقلب

الام الكسير التي ظلت تحب أبناء القرية

كأينائها.. محاطا بخمائل التوت والعنب فيخيل

تهضت في الليل مدفوعة بنشاط محموم على

جسدها الهالك ويديها المرتعششين.. تعد ، فطيرة

الصغير عيسى ، فطيرة اللوز والسكر التي كأن

يعشقها محتى انتهت من اعدادها وقد قارب الليل

على الانتهاء موشكا أن يستقبل الفجر.. أول فجر

لها منذ أن ولدت في هذا المنزل الذي شهد زواجها

غدا سيأتى صيادون بشباك لرتقها او لعمل

احراز حظ لقواريهم ، فلن يجدوا الجدة المياركة

كما كانوا ينادونها .. تنهض وقد وضعت الفطيرة في

لفاغة وربطتها حول وسطها لتحتفظ بسخونتها

اللنيذة.. حتى يفرح بها الصغير حين يلتهمها !

نظرة وداع عليه وعلى الذكريات الجعيلة التي

شهدتها فيه سارت بحذاء البحر الذي كانت

امواجه تتهادى بدعة كأنما تحى سيدة البحر

العجرز.. ء أنا نون ء للمرة الاخيرة تذهب الى

حيث و أتيتا .. سعادة العودة ، وهذا اسم

القارب الذي قد أهداه لها زوجها وهو القارب الذي

يرقد على رمال الشاطىء الان مهجورا وقد اكلت

الشمس مجاديقه .. وتخر اللع قاعه، قصار

تنظر اليه بحزن وتتلمسه بحنان كأخر ماتيقي

من ذكريات العمر الذي مر كحلم.. او كما تقول

الاغنية الاسبانية التي كان زوجها كثيرا ما

يرددها.. الحياةحلم.. يعر على خاطر الوجود،

فاغتنموا مسراتها لاتها لن تعود! ولكن ! الحرب

اللعينة لاتزال تقدم البشر طعاما للارض.. فلا تبقى للمياة وللانسان الا ظلالا من الذكريات

...

الحديدى الذى سيمر عليه القطار المتجه الى

مدريد ، قبل توجهه الى فرنسا وسيكون كالعادة

مكدسا بالمهاجرين والغجر والاكراد والاسبان

النفرس فالامل لرؤية الصفير عيسي يجعلها تتناسى

كل شيء ، حتى هذه الاماكن الغربية عليها والتي

لم تتجارز اطراف قريتها.. فأنانون سيدة بحر..

وأدت عليه ومن رزقه عاشت حتى التهمت الارض

مقبرة البشر المتجددة .. زرجها واولادها لكم تكره

تتصبس اللفافة المربوطة حول وسطهاء لاتزال

دانية.. وتشعر بعرارة تفنقها كان لسانها في

والبرتغال النازهين الى فرنسا والمانيا. رغم يرودة الجو والانهاك واشقداد ألام

تتوجه اذا الى اطراف القرية.. حيث الشريط

تخرج أنا.. متسللة من البيت بعد أن ألقت

في هذا المكان تجلس سيدة في الخامسة

وسحر الطبيعة وصفاء النفوس.

واغويه جوسيه وخوان.

للمرء انه قارب غضى.

00

الملخى كأى زوجة وام الهميكات عن النطق باسم الزوج والابن بالغرح والقشنب وفجأة توقف هذاه اللسان عن النطق بأي شء سوى المسلاة الباكية الى الله أن يعيد الصغير عيسى.. سنوات طويلة مرت لم تكن تتكلم كثيرا فالحزن قد الجم لسانها وشل عواطفها.

كانت طوال الطريق - تجد رجالا يعرفونها يحيونها مرحبا بالجدة أنا ، وكانت تقزع لذلك...

كان البحر هو شاغل الجميع.، أما الام فترعى شثون البيت وترثق الشياك وتحيك الثياب وتعد ه طعم الصيد ، حين بلغت مبلغ الغنيات لم يتقدم على اهله.. ولم يكن يطرق البيت و غريب ، لقد تفرق الاخوة بالهجرة الى المن الصناعية او بالزواج بعيدا واضطر الاب ان يستعين ببحار شاب پساعده کان یدعی ، بدرو بوشا ، کان مثالا لرجل البحر القوى كقراصنة العصور الوسطى ه کان بروی لنا فی لیانی السمر ان اهد أجداده كان ضمن رجالات كريستوفر كوأوميوس مكتشف امريكا، وان ابوه مات في البحر في رحلة صيد وكان يحدثنا - هكذا تحكى انا وهي تسترجع الماضي البعيد _ عن رحلاته في البحر الى الهند وافريقيا

ثمانية عشر عاما.

الحرب والدعار

_ توالت الإيلم عليها وهي تسير على قدميها بحذاء الشريط الصيدى الى ان بلقت الى اول قرية في مدخلها نافورة ، ارتمت تحت رذاذ مائها تغسل اثار الرحلة المضنية.. وقد مالها سوق القرية والحوانيت والمنازل العالية والسيارات والباعة والبهلوانات ومشاجرات الغجر ورهان العواجيز حول إقتتال الديوك وتتذكر ابنها عيسي الذي كان يروى عليها كل ذلك مما يقرأه في القصيص... كان عيسى الوحيد الذي يقرأ ويكتب.. خيالات ومناجاة واحلام يقظة تجول في عقلها وصدرها .. وتعود الى الماضي الى حيث زفت الى زوجها كان فستانها ابيشي.. وعلى راسها إكليل من زهور البرتقال. حين ولدت اسمتها ام ء أنا ، وتعنى في لغة اهل البحر الاسبان ، ام المرت والحياة ، وكانت اينة مدللة وسط احد عشر صبيا كانوا يعاملونها ليس كأخت لهم بل كابئة لهم.

لخطيتها احد كان الاب صارما في معاملته غيورا وجرر كتاريا والشرق البعيد ه، وقد كان.. واحببته.. يقليي وتزوجنا في نفس المنزل الذي شيد ميلادها ! وكان عمرها أنذاك

كان ابنهم الاول مخوان ، هو ثمرة هذا الزواج ثم جاء بعده جوسيه ثم عيسى الصغير

إبأن الحرب الاهلية وهو ماخلده الفنان الاسباني العالمي بابلو بيكاسو في لوحته بهيرة ، جرونيكا ، نسبة الي

صالحيصله

الذي كان ذكيا اصر والده على تعليمه كان يحلم أن يصبح موظفا ف البلدية.. كان يقرأ الصحف لصيادى القرية وهم حوله مبهورين بأخبار العالم. وعلى حين غرة - طرقت الحرب أبواب قريتنا الامنة ، جرونيكا ، لتلتهم زوجي وخوان وجوسيه الذين زج بهم في هذه الحرب دون رغبة ليقاتلوا في صفوف الجمهوريين ضد قوات فرانكو الملكية.. التي انتصرت على الجميع في النهاية.. ضعف جسدها وذمول نظراتها يمنعانها من الصراخ.. وهي ترى امامها الطريق الطويل الموحش.. الذي سارت عليه تقتات احيانا من النفايات مع الكلاب والفثران.. او يرق لبؤسها احد المارة فينفحها احدى البيزات كان احساسها بالذل قاتل.، وقد كانت سيية للبحر.. ولكن الامل.. في بلوغ نهاية الشريط الحديدي في الشمال بدفعها الى الاستمرار.. قصوت الضغير يلح عليها وسط الصمت المطبق على الطريق الموحش، بل مع كل صفارة قطار قادم من الشمال .. كأنه يصرخ .

فلاتلبث ان تصرخ بصوت محشرج ـ عیسی ـ قادمة اليك يارحيدي الصغير.، قادمة اليك بغطيرة

بداخلها كل شيء الا من امل وحيد.. لم يعرف

كانت تناجى نفسها دون ان تبكى.. لقد تحجر اولادی نساه .. لم يروا من ملذات الحياة الا

سعادة العودة من رحلات الصيد في البحر لقد إبتلعتهم الارض دون ان يخلفوا ورامهم اسما

امی .. امی،

اللوز والسكر!

بعد دقائق مرت كسنوات في غرفة الضابط التي ازدانت بالورود بمناسبة عيد الميلاد. يحصر ول يده علف ضخم يقرا فيه ببرود كمن يتلو حكما ـ عيسى بوشا جونز اليز. ا مات عقب وياه الدوسنتناريا . عن عمر يناهز الخامسة والثلاثين ودفن في مقبرة جماعية ـ لقد ارسلنا اليك منذ سبعة شهور ء اى منذ اليوم الذي غادرت فيه منزلها ، ـ لقد ترك لك هذه الرسالة باستيورة ـ او بالاحرى قصيدة شعر.. تقول كلماتها أمي .. يامن كان رحمك اول وطن لي..

لهم، لقد انطفاوا تماماً.. كَانِوا كَالشهب

سامل للشعال سأرى ابني.. ساحتف

كما كان مسغيرا.. مكذا كانت الخواطر تتوارد

صامتة على لسانها الصامت كان ثوبها الاسود قد

أبلى الى عد التمزق المثير للالم حتى كان يكشف

عن جسدها الهيكلي الضامر.. كانت صورة صامئة

لمن يتسول العمل الخيرى ولكن دون ان بنطق

ن احدى المدن _ لفت نظرها _ مكان صاحب

بالناس والاضواء والموسيقي انه السيرك.. ذهبت

إلى الرجل الجالس على طاولة التذاكر طالبة

بيزات.. عمل خيرى لله _ مكذا كانت تقول .

ويسخر منها الرجل دون اي تأثر لحالها. تطلبين

بيزات من اجل ماذا ؟ من اجل جهاز عرك ؟

فتجييه دون التفات اسخريته. بل من اجل شراء

حسنا ـ نحن سندهب هناك قريبا ـ ابقى

معنا _ ولكن عليك ان تعملي _ سنتول امر اطعام

- وتمر الايلم التعيسة بطيئة - حتى يتحرك الركب

الى مدريد - لاول مرة تجلس وترى جمال الطبيعة

حولها لاول مرة بعد سبعة شهور من المشي

هاهي مدريد - المحطة الاخيرة لعلمها الكبع

الذى انتظرته ستوات وسنوات تأخذ ف هندام

هيئتها وكأن كرامتها كسيدة بحر تابي ان تظهر

تتحسس لغافة الفطيرة التي لم تخلعها من

وسطها من شهور.. ومن نقف بين الحقيقة

والشيال داهلة كأن اليوم ـ يوم عيد في مدريد ـ

وان كانت التاوج تغطى الطرقات رغم مظاهر العيد

وحركة الحوانيت .. انه عبد الميلاد تتوجه بعد

سؤال المارة الغريب عن السجن.. الذي تدخل من

بوابثه الرهبية الى مكتب الضابط لتسال عن ابنها.

قردين رضيعين ، وتوافق على الم.

تظهر مماة ثم تختص على جينيادة

بحرف واحدا.

تذكرة الى مدريد °

والضنى والالم والمناجاة.

بصورة مخالفة أمام ابنها.

D pice

تماسكت أنا ولم تنس أن تشكر الضابط وخرجت باتجاه المقابر كان هناك موكب جنائزي وصمت موحش ورذاذ مطر متقطع كأن المنظر شبحيا مثيرا للرعب.. كانت تهمس بابيات شعر قديمة وهى تسير بين المقابر ياموت .. ياموكل سفر الارواح هييء لنا

أمي .. يازهرة الخلود على قبرى . ليمنحك الله

عمرا كعمر البحر.

تعاليت بارب فيما افتضت حكمتك.. ورحمتك

ثم تداعت وهي تشمر بأن ظلبها يكاد بقحط ولم تقو الا أن تبصق . سيلا من الدماء الداكنة ثم اخذت تلفظ انفاسها . حتى توقفت تماما. مجرد يقعة سوداه ل ملابس الحداد وسط عم المفرة الابيض كالعدم. تسمم ال احرثها الفانية ، بدرو بوشا ، الاس م الابناء جوسيه وخوان وعيسى ـ ثم معهم الام

الحنون والزوجة الومية ، أناني ، . خست بلا

اسعاد ـ بلا اثر. لم شكهم عين.



وزارة الدفاع والطيران

 علن مستشفى القوات السلمة بالمنطقة الجنوبية عن فقد استمارات وارحات المعارات الموضع ارقامها ادناه: ـ استمارة سيارة كابرس شفروليه م ٨٢ رقم ١١٣٣٥٢٦ سر استمارة سيارة جيمس سويرمان م ٨٢ رقم ١٢٢٣٦٢٨ ـ استمارة سيارة تويوتا لاند كريند م ٨١ رقم ٢٥-٢٤٨

_ استمارة سيارة توبيها لاند كويند م ٨١ رقم ١٩١٩٥٥ ـ استعارة سيارة جيمس اسعاف م ٨٢ رقم ١١٣٧٣٥٢ _ أستمارة سيارة جيس اسماف م ٨٢ رقم ٢٧٩٧ه ه ـ استمارة سيارة تربونا مايلكس م ٨٢ رقم ٢٥١٩١٩٥

ـ استمارة سيارة جيس اسعاف م ٨٢ رقم ١١٣٧٢٨٨ ـ استمارة سيارة كابرس شفروليه م ٧٩ رقم ٧٧٣ ع ط وايضا اللوحة ـ استمارة سيارة جيب تريوبا صالون م ٨٥ رقم ٢٥٢٥١١

المن الجية المائة: الديرية العامة السلاح المدود رائم النائمة: ٧ / ٧-٤ لسم المناقصة: تأمين سيارات نيبة النسفة: ١٠٠٠ ريال آخر مرعد لتقديم العروض: ٢٤ / ١٠ / ١٤٠٧ موعد فتح للظاريف: الساعة التاسعة من صباح اليوم التالي

💼 اسم الجهة للطنة: وزارة للمفاح والطيان -رئاسة الطيان الدني - مشاريع الطارات الدولية

رقم المنافسة: (ج. - ۸ - ۱۱۱ - ب ف - صفر) أَمْ للنافسة ووسفها وغرضها: مينى سلمة ملتقى للمرات: تشمل الإعمال: المفريات والاساسات واقامة المديد والفرسانة المسبوية موضعيا والفرسانة مسبقة المسب وجدران الثوافة والتشطيبات الداخلية والتغليف والرصف والإنشطة الاخرى للتعلقة بانشاء مبنى سلَّمة ملتقى للمرات في مشروع مطار الملك فهد الدولي.

قيمة وثلاق المناقسة: ٦٠٠٠٠ ريال سعودي موعد ومكان بيم الوثائق: ابتداء من ٦ شوال ٧٠ ١٤ بمقر ادارة مشروع مطار الملك فهد الدولي الكائن غبر تقلطع طريق رأس تتورة مع طريق ابوحدرية السريع بالمنطقة

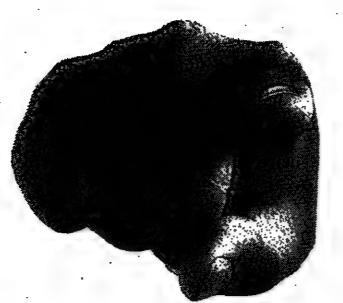
لقر موجد التقديم العروض: الساعة العاشرة صبلها ـ يرم ١٧ / ١٢ / ٧-١٤ مكان تقديم العروش: مقر ادارة المشروع المشار اليه اعلاه، موعد فتع المطاريف: الساعة ١١ صباحاً يوم الثلاثاء ١٧ ثو الحجة ١٤٠٧ ملاحظات: () يقتمر الاشتراك (تنفيذ القدمات الذكورة على المقاولين السعوديين للصنفين من قبل وزارة الاشقال العامة والاسكان في نرح ومسترى الاعمال الطلوبة. ٢) يتم شراء الهاائق بموجب شيك مصدق من لحد البترك المطية صادر لامر الجهة للطنة وإحمالح النافسة للتكورة

 ٢) يستبعد اي عطاء يرد بعد الميماد المحمد لو غير مصحوب بالوثائق النظامية المطاربة بوثائق المنافسة. 2) للوعد التقريبي للبت في العريض نهاية شهر ربيع الاول ١٤٠٨

■■ أسم الجهة المعلنة: القوات الجوية أسم المنافسة: تشغيل نزادي ومطاعم قاعدة الملك فهد الجرية بالطائف قيمة وثائق المنافسة: ١٠٠٠ ريال أخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٤/١٠/

■ اسم الجهة المعلنة: قيادة القوات المجرية . شارع المطار القديم .. شعبة اسم المنافسة: غسيل وكري ملابس طلبة معهد الدراسات الفنية بالظهران قيعةً وثائق المنافسة: ١٠٠٠ ريال أخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف السياعة العاشرة من صباح يوم السبت 12-1/11/8 1- / Y / 34-E

سوس SONY



تعتبر كاميرا عادديكام ٨ منم الجديدة أنجازاً واتعا في سلسلة انجازات سوني في عالم كاميرات المنيديي المنزلي. قهى صفيره في حجمها توافق راحة اليد وسهلة التشفي طالتركيز البؤرى للمهورة وكذلك الألوان يضبطان أتوماتيكيا. والكاميل مزودة أيطبأ بمدسة زووم قوية تطبط يدويها لتعريب بم وتتكبيرا لمناظر البعيدة.

وعلاوة على دلك يمكنك تومبيل كامييل عاشدي كام بأي تلفزيون ملون المشاهدة الفورية لكافية المناسبات التى شم تعبويرها بشكل يحاكي الواقع في دقته وجماله. هائدي كام _ إنها حقاً الحل الوحيد لكافية المناس والإجازات السأشلية السعيدة.



Video 8



متوفرة لدى وكلاشنا المعتمدون وبعض معارض مبيعات الكاميرات في جميع انحاء المملكة.

جسدة: • مؤسسة عادك الانكترونيات مركن الكررنيش التجاري ه مؤيسة ابراهيم المردج مصغ المقاربة الجاري رقم ٢ • مؤسسة ابواللتجارة • المعرض السدولسين الالكسترونسات سوق جسدة السواح

مكتم المكرية: ملك المجرمية:

• معارف العيد المجروس

شاح المجروب عمارة يشناق

العرزية جبوار مشتوى الأهلى

العمرة شاع الشهداء

التحسيد: • الصوت السحى السوق سويرماركت • مؤسسة مبالح عمر العمودي • معرض البهيسان

الوياض: • معرض أحمدعبدالو شارع النميزي، الديرة • معرض أحمد عبدالو عمارة الراجحي، البط المخصير : ♦ ممررض أصمد عبدالواد مركز الجوهرة التجاري

مراكن مبيعات الكاميرات مستون ه مفروش إحمد عبد الواحد

موق جدة البدول • معرض أحمد عبدالـ عمارة الملكة

-2121/-1215

تعلق مثوبسدة الهندي للتجارة وللقاولات بصبياء عن تغييب العامل حاتم على عبرالحا فظرجراز

• تعلن للحكة الشرعية في بيشة انه الني البيئة النه بيشة انه الني البية الواقع سعيد بن محمد بن ناصر المنازي في ملكه وتحت تصرفه كامل للزرمة الواقعة في الديم وللشنعلة على المنازية المرازية المرازية المنازية من والدم منازية على المنازية من والدم المنازية المنازية من والدم المنازية المنازية من والدم المنازية المنازية من والدم المنازية المنازية من والدم المنازية المنازية منازية منازية المنازية المنا

تمان للحكة الشروية (الذيه ان النبي البها الواطن محمد سعد شاوي البزري ان من الجاري (ملكه وتحت تضرف بيئة الواقع (ريئة العليا بجميه الحمودة

٣٤.٦٠ م من الكرق فضاه بخول القطع ١٧.٣٠ م من الفريد فضاه يحول القطع ٢٥ م

ثمان للمكة الشرعية (بيشة ان انهن اليها سعد سالم فايز التوبي البيش ان من الجاري (منكه وثحث تصرفه كامل البيت

الواقع في للجمعه وللحياة من عام ١٣٨٥

--- عصرح بحول المصح ٢٥ م شرقًا بيت معمد بن رده بخول الشلع ٢٥ م فريا بيت فيل سلم فيز بماول الشلع ٢٥ م وحالب اعطاده هجة ثنك له فعل تل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه ال الشكامة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

و تمان المحكة الشرعية في بيشة انه انهي اليها الموامل محمدة في البطرة ويشة انه اسمية القوامل محمدة ميارك عويفله ال تصوفه كلفل المزرعة الواقعة في الشفيقة المسافحة المحمدة والايتة اليه بالإحياه الشرعي من عام 1700 لتصوف المحمدة بالمحمود الاثنية، يشوبا مزرعة مشيب مصفر بطول 111 م ثم تصرف بطول الفطح 177 م ثم الشمخ المحمدة بالمحمود الانتهاء المحمدة المحمد

٢٠١٩٩ بيشة

بغرقم ١٦٢٦٢٨ بتاريخ

ولإخلاء لمسئولته جري نشره

يعلن عباللهجابرعقيل أندمتح مكعنوله اعجازأ حموم أكرم باكستان المنسيّجوازيم ١٦٥١٥٢ أجانق لمدَّحْسَهُ عِشْرِيومُ النِّبَتِ المُد<u>ة</u> ولإغلاءالمستولية جمعانشوه

مؤستعطية التجارة بصبياءعن تغيب العاملين الآلي أسمائهما . ابراهيمأحمديشير مرداني الجنسي جوازير فريم ١٦٩٦ عامرمم أحميعثمان موالى الجنسية جُوازِرِسفرِيمٌ ٨٥٩٩٣ ويإخلادالمسئولية جرى نشره

متسوفترة الآن بمعتابض سونى

تلينون ٢٠١٦- ١٤٣ (٠٠) ا-سوق الساعدية ، طريق المدينة ٢-مركز الفيصلية بحاب فندق قعبرالبحوالا

٣- عمارة الجوهرة طريق الدينية - البيد ١-بسوق جسدة الدولي

امام سوبرماركت سراوات

الريكاض: تليمون: ٢٤١٤-٢٦٣ (١٠) مركزالعقارية التجاري-رقم ٢٠ الدورالشان - العليا.

تَلْيَعِنُونَ ٢٨٠٠٩-٩-٩٨ (٣٠) شارح الملك فهد - المام ينك الركياص

اجازة الصيف على الابواب .. بيننا وبين اللعب ، فركة كعب ا منتظرها البعض بفارغ الصبر .. ريما منذ أخر يوم في اجازة العام الماضي وأول يوم في العام الدراسي

يراها البعض كسلا ولهوا ومرحا ونوما وسفرا ووقتا مهدرا ، مقتولا بلا ادنى مسئولية

يراها _ البعض الآخر _ ساعات من الفراغ والملل والعبث والجمود والتجمد .. أياما متصلة من التكرار والملامح الواحدة . ثم هي مشكلة اكبر في حياة البنات الطالبات!

ورغم اتفاق الجميع على انها ضرورية .. وحيوية .. وهامة للتخلص من دائرة التعب والارهاق والتعود والتركيز والانتقال الى عوالم التجديد والنشاط والمرح .. ورغم أن الإجازة بالنسبة لكثيرين هي فرصة لم الشمل الاسرى بعد عام دراسي حافل للطلاب والمعلمين على السواء .

لكن .. ينقصنا جميعا أن نعرف كيف تخطط لإجازة عمل ومتعة ! هذا التحقيق الشامل .. رحلة في

محاولة لرصد الاسلوب الذي نفكر به حين تصبح بين ايدينا اشهر كلملة من الفراغ .

ملاا اعدت المراكز الصيفية ؟ كيف استعدت النوادى ؟ مادور الجمعيات الخيرية ؟ ماذا يفعل اولياء الامور ؟ انتقلنا بالاسئلة إلى أطراف التحقيق .. رصدنا ردود فعل المدرسين والمدرسات .. طلاب كافة المراحل التعليمية وطالباتها .. مديري رعاية الشباب .. والجمعيات الخيرية . محصلة الجولة - الرحلة - كانت هذه السطور:

وهو في الجازة ؟ . كم من موظف عاد البنا مؤثرا الصالح العام ، ملبيا النداء إذا لزم وجوده لصالح العمل

عقول في راحة

 ترى .. هل للاجازة سلبيات ؟ _ لاأراها خاهرة ! ولاسيما في سجال التعليم .. فالكل يعود متأهبا للعمل ، مستعدا للعطأء مشتاقا إلى زملائه وأبنائه وإذا كانت هناك جوانب شاذة فمن المكن علاجها احقاقا للحق ورضعا

ماذا أعدت أدارة التعليم بالطائف

للطلاب في الاجارة ؟ _ هناك المراكز الطلابية كما أن هناك الندوات والرحلات والمأمول أن تزداد بازدياد القهم المسميح لعائدها وأن تتموسع نمو الحركة العلمية الناشطة المعتقة لقير البلاد إن شاء الله . سراج القاعدى عميد الكلية

المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات

- الاجازة الصيفية وضعت أساسا للاستعداد لدراسة قادمة وراحة لفترة دراسية سابقة وليس ضروريا أن تكون للتنزء الصيلى لأن العديد من الجامعات في دول العالم لاتعترف بالاجازة المبيقية مطلقا ،

وإذا كان المربون يرون ضرورة مثل هذه والمتعلم إلا أنه يجب الا تطول مدتها خشية الاتقطاع العلمي والتربري الذي تحدث هذه و القجوة و والمقيقة أن طول الاجازة يسغر عن سلبيات عديدة منها ابتعاد الطالب عن جر الدراسة مما يؤدى إلى ضياع المطرمات وفقدان الترجيه المستمر يؤدى الى تشيع الطالب بالاجازة في وقت مغيد ثم التفكير في الانشراط مع الاصدقاء كيغما كان اساوبهم التربوي . ويستطيع أي طالب أن يستعيد من طول الاجازة بشكل ايجابي وذلك بالالتماق بأى عمل صيغى يعود عليه

وبالنسبة للكلية فقد اقترحنا على وزارة المعارف اقامة مركز صيغى يجد فيه طلابنا خلال الفترة المسيفية مجالا لتنسية مهاراتهم وقدراتهم الفكرية والتربوية ، والاجازة بوضعها الحالى تعد مثالية ولايجب أن نقلد نظم أي دولة أخرى على أنه ينيعي أن تكون الامرة حازمة مع الطالب أثناء الاجارة الصيفية لكى لايتع في الهارية وعلى اشة المساجد ورجال الفكر والأدب وجميع وسائل الاعلام التوجيه المستمر ومناقشة القضايا والرضوعات الهادفة للشباب

اجازة هادفة

• ويضيف وكيل الكلية للتوسطة ومركث العلوم والرياضيات بالطائف

_ الاجازة الصيغية لم توضع جزافا ،، بل لتحقيق مجموعة متكاملة من الاهداف التربوية والثقافية والاجتماعية ، من لجل هذا نحن في حاجة البها ، انها للمدرس ليجد فيها نشاطه ومراجعة غططه الدراسية وزيادة اطلاعه على بعض الموضوعات الهامة التي لم يستطع متابعتها أو الاطلاع عليها

أما للطالب فهي راحة له وتجديد لتشاطه وفكره وجسمه من عناء ٩ أشهر من الدراسة الجادة وتتريج لجهوده ، وينبغى على كل طالب الاستفادة من العطلة الصيفية بطرق عديدة منها العمل ف العطلة الصيفية في أي مجال أو الالتحاق بأحد المراكز الصيفية أو الاشتراك في أي تأد رياضي أو في الرحلات التي ترتبها وتتظمها ادارة التعليم في العطلة الصيفية أو الاطلاع في للكتبات العامة

على أن للاجازة سلبيات عديدة يتسم بها سلوك للبعش كالثوم خلال النهار والسهر ليلا ولعب الكرة في الطرقات العلمة دون مراعاة للأخرين والانفراط في علاقات مع رفاق السوء والسفر خارج المملكة الى المناطق المشهورة بفسادها . أى لجازة لم توضع إلا بعد دراسة

مستغيضة .. يقول على حُصَران القرنى مدير الشنون الادارية بتعليم البنات ويضيف :

. أثبتت التجارب النفسية والتربرية والاجتماعية جدوى مردودها على النحياة سواء كان طالبا أو موظفا .. أنها شرورة ملحة لمسينتا التعليمية والوظيفية بل ورسيلة لزبادة الانتاج واستعرارية التحصيل العلمي ولالتصور إن لها « سلبية » إلا عند الذين لايحسنون استغلالها فيما يفيد ويلادنا بات بها من المسائف ووسائل الترفيه البرىء والانشطة الاخرى مليعين الغود وأفرأد أسرته عني قضاء اجازة سعيدة هانئة دون ملل أو شكوى من



يجلمعة أم القرى فرع الطائف ! ... الترقيت المحدد للأجازة الصيفية مناسب جدا لاتها ف فترة لايستقيد منها الطالب دراسيا لارتفاع درجات الحرارة الامر الذي يجعل عملية التحصيل العلمي صعبة ومعقدة .. ثم أنها لازمة ليجد المدرس والطالب الراحة بعد عناء طويل في الدراسة والتعليم .. وعموما أي فترة عمل أو

على أن أهم سلبيات الاجازة هو الفراخ الذي يعيشه الطالب خاصة إذا لم يجد التوجيه من الاسرة والمجتمع .. والوجه الامثل أن يقضى الطالب أجازته في الاطلاع أو ممارسة هوايته باحدى المراكز الصيفية أو الاندية أو العمل في العطلة الصيفية في أحدى المجالات وقد أعدت جامعة أم القرى مركزا حميفيا بمارس فيه طلابها

وأرى أن الصورة المثالية الآن تقيد الطلبة باي انظمة .. فهي أجازة للجميع بالقد كل طالب فيها حقه في ممارسة هرايته بكل حرية .

قسم التربية وعلم النفس بالكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات

ملىء بالعطاءات التربوية والتي شجو أن تكون قد ساهمت بمسورة أويأشرى فيدفع عجلة التنمية في الاجازة يراجع الانسان ماعمل وأنجز ليتعرف على أنجع السبل الكفيلة بتحقيق اهدافنا التربوية ورأيي أن الجهات التعليمية مستولة عن الطالب ليس فقط خلال الدراسة بل تعتد مستوليتها خلال الإجازة ، يتجنى ذلك في الجهود التي تبذلها ادارات التعليم والرئاسة العامة لرعاية الشباب ل انشاء اغراكز الصيفية متعددة النشاطات الهادفة

تستطع ملء فراغ الطائب اثناء عطلة الصيف وإذا لم تكنُّ هنك متابعة اسرية جيدة غإن الطالب رهو في سنّ المراهقة سوف يسيء استقلال هذا الفراغ بشكل يدفع به إلى طريق الفطأ وارتكاب أنماط سلوكية غير مرغوب فيها لذلك آرى من الواجب تكثيف البرامج التي تقدمها المراكز المسيفية وأن مُهِيءَ لَهِدِّهِ ٱلفُّنَّةُ مِنْ ابِنَائِنَا خِتْنِعِ الْأَمْكَانِيَّاكُ ٱلَّتُّر تتنع لهم الاستغلال الامثل والأنسب التنطلة والتعود على تحمل أعباه المستولية . ويعتبر المعلم الجندى المجهول الذي يعمل ف الظل وهو اللبنة الاولى في بناء الوطئ وهو الذي يعد مختلف يقدم خدمات جليلة سواء غلال العام الدراسي او

● محمد على محمد اللقامس مدرس



● ویقول د , عبدالله مرغالنی

المسيفية .. بَانَ تكن لهم وطالف مسيقية مؤلنة الاجهزة والقطاعات المكومية بما تحتاجه من كرادر علمية وأدبية تشارك أن التنمية .. فالمعلم إذا طلب منه المساهمة بما يخدم ألوطن خلال الاجازة المسيفية من خلال عقد الندوات التربوية أو المشاركة في المراكز الصيفية وماتعده من برامح

اللغة العربية بمدرسة القيصل

● ويـرى عبدالـوهـاب اسمـاعيـل مـدرس الاجتماعيات بمدرسة أبى محجن الثقني المتوسطة بالطائف أن الاجازة لازمة لكل من المدرس والطالب وأن هناك منابعة من قبل الجهات التعليمية للعنية .. فهذه المراكز الصيغية المتعددة

الثانوية بالطائف يرى في الأجازة

ماتعا للمثل ويقول :

. إنها تريح الطالب نفسيا ويدنيا وتبعد الملل عن

قلبه وتحدد اندفاعه ونشاطه في طلب العلم ولابد

ان يتواصل التعاون والعطاء عند احتياج ألطالب

للمدرس ف الاستقسار عن معلومة معينة وكذلك

الادارة المدرسية وماتوفره لها ادارة التعليم من

النشاطات والهوايات المختلفة الى جانب الرحلات الى المناطق الاثرية بالمملكة والزيارات المتبادلة وعقد مجموعات التقوية للطلاب ، المكملين ، في بعض المواد .. بهذا كله يمكن الاستفادة.من اجازة المديف والمهم في هذا كله أن يكون هناك تنسيق وتنظيم فلا افراط او تفريط ولابجهد الانسان نفسه وينجز مايستغرق ساعتين في ساعة واحدة فيجد لديه فراغا كبيرا لايعرف كبف

التربية الاسلامية بمدرسة الطائف الابتدائية فيقول:

متمثلة في فترة راحة ا ويدى الاستاذ سفر أن الجهات التعليمية لايقتمار عملها خلال العام الدراسي بل تشمل المتابعة سلوك الطالب خلال الاجازة المسيفية وذلك بتتظيم الرحلات الكشفية وفتح المكتبات العامة والمدرسية الزحمانب الرحلات الأسرية والتردد عني الاندية المبيقية وهضور الامسيات الشعرية المتعددة . والمعلم دور كبير أن خدمة الوطن الحبيب وتقديم أجل المهام بالشاركة الصادنة ولاسيما في مجال تأليف الكتب المفيدة وعمل الاحصائيات عن المصانع المنتجة لمواكبة التقدم العضارى وبيان أرجه نشاطها دفعا للهمم وتعنيزا للندرات الابداعية .

 ولاهمية الاجازة فان محمد احدد عشيرى يضع لها خطة تغصيلية

ـ قبل بدء الاجازة بشهر واحد تقريبا نشرع في تخطيط ماستفعله .. والحقيقة أن الدولة وفرت امكانيات كثمة يستطيع الشباب الاستغادة منها

مدرس ابتدائى :

كل من يعمل باخلاص .. من حقه مكافئة الإجازة مديرعام التعليم بالمنطقة الغربية

انسان بدون اجازة .. كالة بدون صيانة الاسرة السعودية تفهم الاجازة : عدم ذهاب للعمل الاقبال متزايد من الطلاب الراسبين على المدارس الصيفية

◘ الثوادى الرياضية: النادى ليس لمزاولة الرياضة فقط كل المرافق جاهزة لاستقبال الطلاب مدير رعاية الشباب بالدمام :

معسكرات عمل صيفية .. ووفود شبابية لزيارة دول العلم تمويل الاندية لتمكينها من ممارسة نشاطها الصيلي

مدير مكتب العمل بالمنطقة الشرقية :

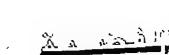
جهاز متكامل للتنسيق مع الشركات والهيئات لتوفير الوظائف لشبافنا طالبة بكلية التربية:

منذ اليوم الدراسي الاول .. نترقب اليوم الدراسي الاخبر م

محمد ین داود :



امكانيات متاحة لمساعدة الطالب ، ويجب أن لا تتقطع علاقة الطالب بالمدرسة ليتاد مكتبتها ببحث ويعرف ويدرس .. والمنزل دور كبير في سد وقت الغراغ وفقا لدرجة الوعى والادراك لدى الاهل وذلك بتعويد أبنهم كيفية الاستفادة من وقت الفراغ واستغلاله في القرامة التي تحد غذاء الروح وتوفر له حصيلة علمية وزادا من الوعي متصا فلايكون بمعزل عن العالم ومايقع فيه من خلال قراءة الصحف اليومية والاستماع الى الراديو خاصة في الفترة المسائية وكذلك الاطلام على العديد من الكتب العلمية والثقافية والادبية أما الانشطة الاخرى فيعارسها حسب هوايته ويعطى له حرية الاختيار حسب رؤيته ومييك اما سفر عوض العصيمى مدرس - كل من عمل بجد واخلاص ، من حقه مكافاة





تحقيق: صالح مطر العامدي عليان البيحاني حسان حبيب بندر العصيمي صياح العدوائي - الطائف سعيد الحجاج _ الدمام ابراهيم الخضرى سلوی مراد ـ جدة ححد اليحيى دالرياض

فهناك العديد من بيوت الشباب المختلفة المنتشرة ل انحاء الملكة يمارس فيها الشباب هواياتهم الرياضية والادبية والغنية الى جانب الاشتراك في مختلف المسابقات وتعليم الحرف المهنية الفنية في

🗨 ويضيف عسيرى: ليست هناك ببرامج محددة ،، ولكل فرد داخل البيت برنامج خاص خلال الاجازة .. فمن الاولاد من يرغب الالتحاق بالاندية وبيوت الشياب ومنهم من يفضل السفر الى الخارج وبالنسبة لى شخصيا أمتع اسرتي بعشاهدة المناطق السياحية ف جنوب الملكة وزيارة بعض المدن الأخرى وزيارة الاهل والاقارب ن هذه المناطق وبالطبع لايحدث اختلاف حول هذه البرامج داخل البيت .. خاصة زيارة الأهل في المناطق البعيدة ، فالجميع يشجع هذا البرنامج وإذا كان للبعض برامج أخرى فإنه ينقذها ، عنى راحته وكيفما بريد ، وأهمية الاجازة وخطر شائها انها طريلة .. تمتد الأربعة أشهر .. ومن هنا وجب معرفة كيف يمكن الاستفادة منها

👁 يقولَ الطالب خالد عبدالله الطويراتى : - الطالب محتاج فعلا الى الاجازة بشرط أن يحسن استغلالها ف مراجعة دروسه _ مثلا _ إذا تعرض للرسوب في أي مواد ،، والحق أن الإجازة فرصة يقدى فيها الطالب نفسه ويوسع مداركه ورؤيته

وينشط قراءاته ومعلوماته

ويرى خالد أن مكاتب العمل المنتشرة في مناطق الملكة ومكاتب ديوان المندمة الدنية يمكنها مساعدة الشياب الراغيين في العِمل بالشركات أو المؤسسات لقتل الفراخ والاستفادة من الخبرات ألعملية ويشج خالد الى الصعوبات التي يواجهها الطلاب بسبب الرؤية الخامسة للشركات والمؤسسات تجاه الطلاب فيقول: أن هذه الشركات لديها اعتقاد بأن الطلاب غير عمليين ولايمكن الاستفادة منهم بشيء لذلك تعلن هذه

الشركات عن عدم وجود وظائف حاليا . ركم أتمنى أن تتغذ مكاتب العمل اجراءات لتمكين الشباب من العمل في مجالات تتاسب مصنوباتهم العملية .

عامل حيوى

الانسان بدون اجازة يصبح كالآلة المجهدة

بدون صياتة ا - مكذا يرى د . عبدالله الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية ضرورة الاجازة ويقول : إذا كانت الاجازة مهمة لأى انسان فإنها ذات أهمية غاصة لرجال التعليم لأن نوعية العمل الذي يؤديه المعلم راسرة التعليم عامة يتميز بطابع خاص يتعلق بالمهنة وطبيعتها ومقتضياتها ، فالمعلم بيدأ نهاره مع بواكير المساح الأولى وينتهى في عز الظهيرة .. مصمص متواصلة لاقاصل بينها إلا ٥ دقائق

لاتكاد تكفي لانتقاله من حصة الأخرى ، وإذا كان هذا من أداء العلم على مدى ٩ أشهر فلنا أن نتصور هجم المعاناة التي يتحملها ناهيك عن أن عمله لايقتصر على النشاط الصفي بل يعتاج الى متابعة لأن المهنة تلاحقه في منزله وعمله ثم تأتى مواسم الاختبارات يضاف إلى ثلك التخصص وأهمية الاستعداد لدرس الغد .. ف فثوه كل هذه الاعتبارات تصبح الاجازة عاملا حيويا ف حياة الملم وحياة الطالب :. لأن الطلاب ييذلون جهدا مقابلا لجهد المعلم كالتركيز والناتشة في الفصل والاستذكار والاختبارات والنجاح والرسوب وحجم المعاناة النفسية وقد يكون جهد الطالب مضاعفا أما اجتماعيا فإن المعلم رب أسرة وزوج وابن وكل التزاماته الاجتماعية تحتاج منه وقتا روفاء ، حتى لايكون إلةٍ تَلَقَظَ أَنْفَاسِهِا مِعِ العملِ المُتُواصِلِ .. ثم هو ايضا اب ارلاده يحتآجون رعايته وبرهم ولابد من

تفاعله مع اسرته ومجتمعه المحيط. ويصراحة .. فإنى أرئ الاسرة السعودية



مقصرة » في الاهتمام بالاجازة لأن الغالبية العظمى يعتبرون الاجازة : عدم ذهاب العمل

وإننى اعتقد أن الإجازة الصيفية فرصة امام كافة أقرأد الإسرة للاستفادة من شتى النواحي .. وأعتقد أيضا أنها فرصة طبية نتلاحم فيها جهود الاسرة من ناصية والمؤسسات الاجتماعية من ناحية لخرى .

فمثلا الاتجاء الملحوظ لتوعية الطلاب والشباب بأخطار ومخاطر المغدرات والعمل الجادعل كافة الاصعدة الاعلامية والامنية والتعليمية .. أتجاه محمود .. يضع الصورة الصحيحة أمام الشباب وييمرهم بمخاطر الفراغ والاستسلام له وتبديد الطاقات في العيم ، إن الطلاب _ يقول د . عبدالله الزيد _

يحتاجون الى محركات وبواعث ومفريات فإذا توفر ذلك فإن الاغلبية العظمى ستتجه رجهة ابجابية بالنسبة للطلاب والكملين و فإننا الجرينا تجربة خلال العامين الماضيين خاصة مواد الرسوب ولاحظنا اقبالا متزايدا رجادا .. وسوف تستمر هذه التجربة ونتوقع مزيدامن الاقبال على هذه الدارس .. لقد افتتحتا ٤ مدارس لهذا الغرض ف العام الماشي وهذه ف اعتقادي أنه لو كانت و المسألة و اجبارية ماأثمرت .. لاتك تتعامل مع طالب خرج من برنامج اجبارى وتريد ادخاله في بريامج أخر اجباري وهو في امس الحاجة الى الراحة .. ومع أن البرنامج اختياري فإننا تلامظ اقبالا كبيرا جدا على الدارس المبيقية ، ونمن نعلن سلفا لأولياء الامور ومن خلال مجالس الاباء ومن خلال زياراتهم ومن

خلال ابنائهم ايضا عن هذه المدارس

● الانسان وقت وجهد ؛ عن علاقة الوقت والجهد وتحقيق الذات دارت رؤية د . مصطفى ابوجبلية استلا التربية الاسلامية بكلية الأداب جامعة الملك عبدالمزيز فقال :

- الإنسان مسئول عن وقته .. وخساع فترة طويلة من عمر الانسان خلال الإجازة بدون تحقيق أدنى هدف أمر صعب للغاية ؛ إن الاجارة نظام اقتضته الهاجة للترويح عن النفس بعد طول جهد وفترة انقطاع عن الدراسة .. ثم ان الاجازة فرصة يعيد الطالب فيها تقويم موققه الدراسي وترتيب أوراقه وتحديد خطراته نمس المستقبل واستعبادة تشاطه .. ومن الصعب ارغام الطالب على برامج محددة ويبقى تعنصر الترغيب عن العامل الرئيسي العاسم فإذا توقرت عناصر التشجيع والتنافس سنجد عناصر كثيرة تقبل على استغلال الإجازة استغلالا أمثل وأعتقد أن للقائمين على مثل هذه الجوانب بشكل أو بآخر أمكانية التوزيع والتبادل كل فيما يخصمه لشغل وقت الاجازة بما يعود على الطالب بالمنقعة وهذا من قبيل التطوع أى تكون المسالة اختيارية وإن كنت أبحث عن جواب لسؤال يتبادر الى دهني دائما : خاذا يتبل شبابنا خلال الاجازة على الانشطة الرياضية وماشابهها دون النواهي الدينية والثقافية ؟ إني أعتقد أن هؤلاء الشباب في حاجة إلى التوجيه السليم لتتوازى الاهتمامات . وهناك شباب يتمنون ذلك ولكن ربما منعهم انهم لم يجدوا المكان المناسب أو البرامج التي تتفق مع رغباتهم وياهبذا لو قامت جهات - خلال الاجازة - بتعفيظ القرآن الكريم ومراجعة كتب التاريخ والتراث والسنة وتحدد للطلاب موضوعات يبراجعونها ويدرسونها ويبمثونها بحيث تكون مقبولة وميسورة الفائدة . انها ستكرن أجازة عظيمة الاثر وسيخرج الجميع منها بحصيلة ثقافية ودينية وترويحية ترفيهية من ناحية لخرى أرى أن لائمة الساجد دورا هاما جدا أن تنظيم لقاءات وندوات تناقش فيها

للاسهام أن هذا الدور وستكون هناك نتاثج ايجابية أؤكد أيضا على الجانب السلبي للاجازة حين يسمح ولى الامر لابئه بالسفر وحده أو مع أصدقائه .. لاشك أنها ستكون أجازة متعة وإن يستفيد منها شيئا بل سيتكب اخطاء أما لو كان الابن بصحبة أبيه وعائلته لاستفاد من الرملة ومن توجيه ولى أمره وتعرف على بلدان وعادات وقيم وتقاليد وأدرك ماننعم به من حياة منظمة مؤسسة على الخير والتقوى ،

مختلف فروع المرفة الاسلامية وسيكرن ذلك

بالتعاون مع الاسائذة الراغبين وتوجيه المربين

ماذا تقول النوادى الرياضية • بالنسبة النا كناد رياضي ثقافي اجتماعي فإننا نخطط لفترة الإجازة استعدادا لها ..

هذا ماقاله مهندس حسين لنجاوى رئيس نادى الاتحاد .. الذي اضاف : _ نعرف جميعا أن اكثر المنتسبين من أبناء النادى



أن الطالب سياتي الى النادي من أجل الرياضة أولا . نحن نحاول أن نستقطب المجالات التي تجندبه ونحاول أن يستقيد هو من حضوره

خلال الاجازة .. ولى أمر أخر يفضل أن يتعلم أبنه مبادىء الكرمبيوتر وثالث بفضل أن يقضى واسرته الرياضية نقط .. بالعكس أن النادي بكل مرافقه

بالدمام عبدالله القرج: نها من القيام ي

العمل بالنطقة الشرقية : ـ الكتب بستعد للإجازة المسينية في وقت مبكر لايجاد الرطائف لابنائنا الطلاب خلال اجازة الصيف بحيث تشغل وقت فراغهم بما يعود عليهم تكون مادية بجانب التجارب والخبرات والمهارات التي يكتسبها الشاب مما يساعده في حياته العملية الستقبلية وتتيع له مجالا جديدا من

للاجازة .. لنرتاح ونستعد للعلم للقبل .. فيها نمارس هواياتنا كقراءة الكتب والقصص المفيدة والسلية اضافة الى لعب الدراجة الذي يعد بمثابة رياضة للفتاة إلى جانب مساعدة الوالدة في شئون المنزل وتعلم الحياكة في أرقات الفراغ وطبعا قراءة القرآن الكريم قبل النوم .. من اللَّهم ايضا أن

 إحسان م. ر طالبة بالرحلة ـ ترى في الاجازة فرمنة لتقوية الـروابط

الاسرية .. بعد العزلة التّي رافقت كل غرد من افراد الاسرة خلال العلم الدراسي يلتثم الشمل ثانية ق الاجازة .. ومنها نستقيد بالسفر الدول الاغرى فنرى عالمًا جديداملينًا بالاشياء المثيمة . مهم جدا ۔ أيضًا .. القرامة 1

انها تنقلنا الى عوالم أخرى وتنتح الاقاق وترسع للدارك ،، يمكن أيضاتعلم اللغات ف أي مركز ليتسنى لنا الاستفادة منها أن دراستنا الى جانب انه يمكن تعلم الحياكة والرسم في أي جمعية وتعلم شئون المنزل والاستغناء عن

المتوسطة : الاجازة هي الوقت الذي يتمتع فيه الطالب بالراحة ويستغلها فيما يعود عليه بكل ماهر مفيد . والاجازة هامة جدا وندن فعلا بحاجة اليها لنستنيد ونستعيد نشاطنا الذهنى المكود رنتهياً لعلم دراسي جديد .. وعلى الطالبة أن



هم أساسا منتسبون لدارس وجامعات ودورنا يأتي بالتنسيق مع المدارس والجامعات حول اوقات الدراسة وأوقات الاجازة .. طبعا هنك يعض اللاعبين ، مكملين ، لذلك معمل على الا تتعارض أوقأت استعدادهم للامتمانات مع أوقات المسكرات . نمن نخطط دورتنا الصيفية واكثرها برامج رياضية وهذا شء لامجال للجدال فيه لاتها فترة أجازة يخرج فيها الطالب من موسم مشحون بالدراسة .. إنه بيحث عما يرفه به عن نفسه وليس معنى ذلك أنه لاترجد أتشطة اجتماعية وثقافية فخلال شهر رمضان اتمنا معرضا الثراث والجمعية الثقافية وجمعية العلاقات العامة في النادى مكرنة من شياب معظمهم شباب جامعات وهدف هذه الجمعية مساعدة الطالب في دراسته واعطائه افكارا أخرى غع الاقكار الرياضية بالإضافة الى الماضرات الدينية والثقبافية والاجتماعية والاقتصادية ودائما ماتقوم جمعية الثقافة ف النادي بالتنسيق مع مدارس وجامعات وعوائل اللاعبين لتأخذ دورنا كاملا كناد ثقاق واجتماعي ، إن الاجازة حق من حقوق الطلاب ولاتستطيع ان نرغمهم على القيام بعمل معين ثم

رقد يختلف - من نلحية أخرى - توجيه أولياه الامور لابنائهم خلال الاجازة فالبعض يفضل أن يترك المرية لابنه ف كيفية التصرف ف الاجازة بمكم أنها حق له . البعض الاخر يجد في نفوس أبنائه الرغبة في الاستقادة من الوقت الطويل وإنا كولى أمر أفضل أن يتعلم ابنائي اللغة الانجليزية الاجازة في بلد ما .. أو مكان ما الذي اريد أن أقوله هو أن النادي مكان جيد لقضاء وقت الفراغ وأرجو ألا يتصور البعض أنه مكان لمزاولة الالعاب يستقبل أي شخص يريد الاستفادة أو

 ماذا تقدم الرئاسة العامة لرعاية الشباب ؟ مدير مكتب رعاية الشباب

. أكد أن الرئاسة تقريم بنشاطات مسينية مكافة على مستوى الملكة .. نفي كل منطقة من المناطق ذات المناخ المعتدل يقام معسكر عمل صيفي وتبدأ برامج الزيارات = كرنود شبابية ، إلى المارج تلبية لدعوات تأتى للرئاسة من دول صديقة سيق أن دعيت لزيارتنا . أما على مستوى المكتب فإنه يقوم بتمويل الاندية بمبالغ صغيرة كمساعدة من الإجازة .. وتتفيذ معسكرات داخل النطقة إضافة إلى الاعمال الميدانية والثقافية التي تقوم بها أندية المنطقة خلال الاجازة وتعود بالنقم على طلابنا .

● ويقول محمد الخليفة مدير مكتب وذلك بتخصيص جهاز متكامل من الموظفين للتنسيق مع الشركات والهيئات المكرمية والاهلية بالنفع وعلى وطنهم بالخج .. أنَّ الإستقادة عندئذُ المرفة ومقدرة مربة على التعامل مع الأخرين ،

... و والطاليات ؟ كيف يقضين اجازاتهن ؟ ماحدود حرية الحركة ؟ ماالإمكانيات المتلحة أمامهن ؟ كيف تتصرف العائلة

وكيف ترى ، البنات ، الإجازة ؟ ومامقهومها بدءا من طالبات الصف الاول الابتدائي إلى طقبات الجامعة ؟ أسئلة كثيرة .. تلكناها اليهن .. • نسرين طالبة في الصف الخاس

الإبتدائي قالت : مبعد الثعب والممهر والامتحانات نشتاق نقرم الفتاة خلال اجازة المبيف بمراجعة دروس ومواد العلم الدراسي المقيل لتكوين فكرة عامة عن

وتضيف منال الشريف الطالبة بالمرهلة

مدير التعليم بالطائف:

الشئون الادارية بتعليم البنات:

رئيس قسم التربية وعلم النفس بالكلية الجهات التعليمية ممتدة خلال

المتابعة الاسرية مطلوبة حتى لاتنحرف مدرس اجتماعيات :

الأجازة الصيفية حق للطالب والمعل

تستغل الاجازة وتحسن استغلالها وذلك بتنظيم الوقت بشكل جيد .. فيكون وقت للمذاكرة ووقت لتنمية المواهب والابتكار .. ووقت الراحة .. والمقيقة أن الاجازة فرصة لاتعرض ووقت لايعود فإذا لم يدرك الطالب أهميتها في الراحة الجسمية والنفسية وق تثبيت المعلومات وق تمقيق الإهداف فإنه أن يستطيع أن يجتى منها شرة نافعة . وتضيف منال: وأللجارة ايضا سلبياتها وذلك إذا قلبت قواعد استخدامها واستغلالها وإذا اصبحت مجالا لتنمية مايجب إزالته ا

 نوره _ م طالبة بالمرحلة الثانوية بالقسم الادبى تحصل على الراحة الجسمية والتنسية في العطلة الصيفية ومن الخطأ أن تعتقد أنها مجرد روتين في حياتنا أو نظام اعتدناه .. لذلك يجب التغطيط للاجازة بروح وثابة وتفكير متجدد وتخصص فيها وقتا للسفر والرحلات .. فبالنسبة الشباب يمكنه الالتحاق بمراكز التدريب المهنى ف المسنف أوياحدي الوظائف التي أغضتها الدوا لهم ثم أن الإجازة فرصة ليقوم الشياب قيها بعمل رائع أن المارج الا وهو الدعوة لنش الاسلام .. أما الطالبة فيمكنها الالتماق بإحدى الجمعيات القبية لتتعلم مليفيدها كالمياكة أوالتطريز أو الكمبيوتر ولأبد من تفصيص وقت للقراءة والاطلاع .. وقرامة القرآن أهم .. وحفظ ٥ أيات يوميا إلى جانب وجود وقت لتبادل الزيارات مع

الامل والاقارب. وعن الاجازة النموذجية قالت نورة : لاتوجد لجازة نمونجية لاننا مهما حاولنا استغلالها نكون

مقصرين إلى حد ما . ● سوسن يصبى طالبة بالثانوية العامة تتفق في الرأى مع زميلتها وتقول : الاجازة ولجبة لراحة الجسم بعد التعب لان الانسان مكلف بالتعصيل العلمي واكتساب المهارات اللازمة له لشق طريق افضل في الحياة .. ولو أننا أحسنا استغلال الإجازة ماشعرنا بأنها روتين معتاد أو نظام تقليدى وإرايناها شرورية للقراءة والبدرس والترفيه ولاأرى ثمة عيب ف أن يلتحق الشأب يمعهد التدريب المهنى أو أى ناد للشباب أما الفتاة فيمكنها الالتحاق بأى معهد للخياطة أو السفر داخل الملكة للتعرف على معالمها ولاشك أن قيام أجهزة الاعلام من صحافة وتليفزيون وإذاعة بالتيمس بأهمية الاجازة وأوجه انفاقها ف المفيد من شأنه أن يخلق لدى الطالبة وعيا أعمق باللقدرة على التصرف في الاجازة : ذلك الوقت المتاح بدرن

مستوليات حقيقية . إن ذلك الوعى يساعد على توجيه حماس الشباب وطاقاته للعمل على نهضة الرطن واحهاء التراث الاسلامي . • وتقول أمل محمد الديمى الطالبة بالمحلة الثانوية : الاجازة ضرورة لحياتنا .. راحة لعقولنا ولاجسادنا .. راحة من العمل مهما كان والتقرغ

لاعمال أخرى .

ويما أنى طَالبة طوال الوقت .. اجلس أن حالة انتياه وتركيز مستمرين طوال العلم الدراسي فإن الارهاق ينال منى .. وتصبح الاجازة حاجة طعة ! الاجازة هي التقرغ للراحة .. والتنزه مع العائلة ،، القرامة البسيطة المسلية هي الحياكة .. أو الزيارات والتحدث فيما يفيد .. الموظف أيضاً يحتاج اجازة للافتمام بعائلته ومراجعة احتياجاتهم وتوفير مطالبهم وقضاء حوائجهم . على أن الفراع هو أكبر مشكلة تراجهنا في المبيف ،، أناشد النوادي النسائية لتستثمر لوقلت فراغنا بالقرامة أو الحياكة أو الاعمال المهنية المضلفة حتى أو كانت سباكة أو كهرباء ، فاطمة الشريف طالبة بكثية التربية بالطائف تؤكد أن الاجازة أمر حتمى حتى لو كانت أسبوعا واحدا .. فإن الجساديا علينا حقا .. وعقولنا ايضاً فطوال الاشهر الماضية ونحن في عالة سبأق مع الكتب والمراجع والدراسة والتركيز ومنذ اليوم الدراسي الاول ونحن تترقب البوم الدراسي الاغير! ونظلم الدراسة بالكلية بختلف كما هو معروف عن المدارس .. فالمحاضرات متتالية والامتحانات دورية .. أن وقننا هذا اصبحت الاجازة قبل الامتحانات لذلك يجب أن نستغل الوقت في الاستذكار وليس ضروريا أن يكون ذلك بالمنزل .. يمكن أيضًا أن يتم في المدائق العامة

وخاصة في جو الطائف الجميل .. وخادم الحرمين الشريقين الملك فهد اطأل الله عمره أقام لنا ولله الحمد اكبر حديقة في الشرق الاوسط نذهب اليها وبعض الصديقات للمراجعة والاستجمام .. وقرامة بعض الكتب العلمية والدينية والادبية .

 وتتسائل الطالبة الجامعية فاطمة . ح . س عن الانشطة التي تستطيع الطالبات الجامعيات مزاولتها . وتقول : نحن نتمنى وجود أندية القافية وأدبية ورياضية نستطيع من خلالها أن نقضى وقت فراغنا فيما يفيد كالقراءة والحياكة والتطريز ومزاولة انشطة رياضية تناسب الفتيات ال المشاركة في ندوات ولقاءات ثقافية ودينية وماشابه ذلك وحبذا ثو كانت نلك المشاركات اختيارية ولكن للأسف أنها لاتوجد اصلا وإذا كانت موجودة فمأ دنبنا وتمن لانعلم عنها شيئا ونقضى أجازاتنا داخل منازلنا .. وإننى لأقترح أن تكون هناك أندية يمكن لجميع الطالبات بدون استثناء أن يشتركن فيها وتكون شاملة لجميع المجالات ولاشك أن التعارف سبكون أول ت لهذه الاندية .. نتمنى ذلك لأن الفراغ غاتل ولقد أصابنا الملل من الفيديو والتليفزيون وأود أن

يدرك الجميع أن الغراغ بالنسبة للفتاة ينطوى على أثار سيئة خطية . • وقالت فامزة نصار المولد الطالبة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ـ قسم

الاقتصاد المنزلي : . أهم وجه من أوجه الاستفادة من الاجازة الالتماق بأى معهد للخياطة أو دراسة الكومبيوتر .. أو معهد للغات وعلى جميع وسائل الاعلام والصحافة أن تبدأ بحملة لتوعية الطالبات والطلاب بطرق قضاء الاجازة على أفضل وجه واقترح انشاء معاهد للتدريب المهنى للفتيات في اوقات الاجازة ولتكن مدتها ٢ - ٣ شهور ليتسنى لهن شغل أوقات الفراغ أو انشاء مكتبة للفتيات لاتلحة الفرصة لقرامة المزيد من الكتب التي لانتوفر في منزلها ولتوفير الوقت اللازم للقراءة

تشعر المعلمات بالاجازة شعور الطالبات ا إنها التحرر من التبعاث والمسئوليات .. واستثناف تبعات ومستوليات من نوع أخر .. نادية سليمان المعلمة بالمرحلة الثانوية قالت : الاجازة مهمة جدا بعد قضاء عام دراسی شاق متعب .. فیها نشعر بالراحة والحربة دون قبود أو أي مستوليات . تنحصر مستولياتنا في نطاق الاسرة .. و و العمل ، الوصيد الذي أقوم به خلال الاجازة هو السفر كل سنة ليك من بلدان العالم لمعرفة المزيد عن الشعوب وثلك بحكم عملي كعدرسة جغرافيا . وللاسف لاتوجد اجازة مثالية على الاطلاق لأن القرد منا يخصص كل وقته لشيء ما حرصاً منه

طوال العام لكنها تصبح مفيدة إذا أعدنا تنظيمها وثرثيب أولوياتها . ● وتقول السيدة بُلاية على المعلمة

بالرحلة المتوسطة بمدينة الدمام: . يميل الاتسان بطبعه للراحة .. من هنا يجب مراعاة الجانب النفسي لابناتنا الطلبة والطالبات ليس في الاجازة قحسب بل في كل أمور حياتهم المدرسية والمنزلية ولو مظرنا للاجازة من الجانب الاجتماعي لوجدنا أن الطالب يقضي معظم وقته في المدرسة ويعدها تبدأ مرحلة اخرى موزعة مابين الواجب المدرسي والخلود للراحة من عناء ثلث يوم ق الانضباط والمتابعة والتركيز وبطريقة حسابية بسيطة سنجد أن الطلبة يقضون فترات قليلة جدا في الحوار مع افراد اسرهم ويقية اليوم ورع على الدوام الرسمى والراحة بعد الدوام ومراجعة ماتم وماسوف يتم . فالعطلة المبيفية أو الاجازة بصفة عامة تعيد جمع شمل الاسرة وتبدأ الجلسات العائلية الحافلة بالعفوية والرح والضحك ومن هنا يتولد لدى الشاب والشابة حب العائلة ومحاولة قهم كل منهم الآخر مما يقوى الروابط الاجتماعية

بين افراد ألاسرة الواحدة والاسرة الكبيرة . يجب أيضاً ألا نفضل الجانب التعليمي في مرحلة الاجازة إذ ليس الغرض من الاجازة اهمال ماسيقت دراسته وليس هاما أن نجعل الطلبة يراجعون من حين لأخر مناهج دراسية لانهم سيستقيدون منها خلال الاجازة وهذا أسر

طبيعي : يعرف ذلك علماء النفس والحل أن يرتبط

@ Pigo

الطائب خلال الاجازة بالمواد العلمية بطريقة غير مباشرة كالقصيص العلمية التي تنمى وتوسيع

 سهام معتوق .. معلمة في المرحلة الابتدائية قالت :

- الإجازة تمثل شيئا خاصا للمعلمة لانها فرصة التقضى وقتا أطول بين أولادها تشرف عليهم وترعاهم وتنظم لهم وقتهم وجهدهم وتعارس دورها كربة بيت . ثم أن للاجازة وجهها الأخر السلبي إذا لم نحسن أستثمارها .. يحدث خاصة لطالبات ألصف الاول والثاني والنالث الابتدائي والسبب أنهن منفرات لايترفن ومصلحة وانفسهن وانصح أولياء الامور بالعناية بتطفالهم وتنظيم

الوقت والمحك الرئيسي هنا الأم. ● وتضيف نازك محمد مهدى المعلمة بالرحلة المتوسطة : ليس معنى الاجازة الاتكالية والنوم وكثير من أولياء الامور يضيقون الخناق على أهل البيت .. وليس شرطا أن يترك المواطن بأده ليكون في اجازة ! فهنا أماكن كثيرة تصلح للفائدة

والترويح عن النفس • ويتنفق نهى يوسف المعلمة بالمرحلة ذاتها في الرأى مع السيدة نازك وتقول : فعلا الاجازة هي الفترة الوحيدة الثي تتفرغ فيها المعلمة لاسرتها وأطفالها بعد اهمال استمر طويلا .. ففيها نسافر معا بعيداً عن و المشاغل و ونهنأ بفترة سعادة وراحة وممارسة هواياتنا ونجتمع سويا ولاشك أن كل جديد تكتسبه المعلمة سينعكس بالفائدة على

جمعيات خيرية خدمات شاملة .. دراسات .. مهارات .. دورات تدريبية .. اتسام متعددة .. برامج مكثفة تقدمها الجمعيات الخيية .. لكن هل تكفى كل هذه الجهود لراحة الطالبات ولقضاء أجازة مثمرة

● السيدة منيرة السليم مديرة الجمعية الخيرية النسائية بالدعام

_ كعادتنا كل سنة نعد برنامها مكثفا خلال الاجازة الصيفية للطالبات بهدف ترفير المكأن المناسب لمارسة هواياتهن بما يتفق مع عاداتنا وتقاليدنا وقيمنا كما تقرم الجمعية بتنظيم دورة مكثفة لتعليم الآلة الكاتبة والخياطة إلى جانب دورات مكتفة للطالبات في اللغة الانجليزية إضافة الى المركز الصيفى الذى تقيمه الجمعية خلال الصيف باحدى الدارس ويقدم نشاطات عديدة ودراسات في التجويد والطهى وهو من البرامج

الناجحة ويلقى اقبالا شديدا ● وتضيف السيدة منى صالح فضل مديرة الجمعية الخيرية النسائية

 للجمعية نظام سنوى معتاد .. ولكن تغير الموهد قسم خاص بالمكلين في الدراسة وغدمات ترفيهية ولدينًا جهاز كامل من المعلمات اللاتي لم يسافون . وق الاتسام المتاعة بالجمعية: قسم اللغة الانجليزية ويلقى اقبالا من جميع الاعمار .. كذلك تعليم الآلة الكاتبة الذي تقبل عليه ربات البيوت أما الكمبيوتر فلا يلقى اقبالا لأن معلمة

القسم و مسافرة ٠ . ومن الاتسام التي تقبل عليها المشاركات قسم الخياطة وتعليمها بالباترون وهناك أيضا السم تعفيظ القران الكريم وتبدأ الدراسة من المرحلة الابتدائية وتمتد شهرين مقابل اتساط رمزية

ولدينا ايضا قسم الالعاب والرهلات ،

ع يقول يوسف الجمعان ركيل وذارة المعارف المساعد للشنون الادارية ووكيل الوزارة المساعد لشئون الطلاب بالنيابة الاجازة هي الراحة بعد عناه عام دراسي كامل يلتقط خلالها الطلاب انفاسهم بعد مابذلوه من جهد .. ويتفرغ خلالها المدرسون لامورهم الخاصة والعائلية اما الاداريون فيستعدون لاستقبال عام دراسي جديد فيقومون بتسجيل الطلاب المستجدين ويعدون لامتحانات الدور الثاني ويعملون على تهيئة جميع الوسائل من كتب وادوات تعليمية ومواد اخرى لتكتمل كافة الاحتياجات مع بده العام الدراسي الجديد . ولاشك أن للاجازة فائدة تعود على للرء فيما يشعر به من نشاط وصفاء ذهن.

وبعد عن الحياة الرتبية فترة من الزمن وعن العلاقة بين الطالب والمدرسة اثناء الإجازة قال الجمعان : اؤيد انقطاع العلاقة اثناء الاجازة.. وليكن لكل منهم التمتع باجازته بالطريقة التى تلائمه ماعدا الامور التي تتتضيها الضرورة كأن يكون لدى الطالب دور ثان .. فهذه أمور ترعاها المدارس والمناطق التعليمية وتهيىء مجاميع تقوية

للمواد الدراسية وعن البرامج قال: يوجد العديد منها .. مثل المراكز الصبيفية والرحلات والمعسكرات الكشفية ومراكز تحفيظ القرأن الكريم .. هذا فضلا عن البرامج التي ترعاها الدوائر الحكومية الاخرى كالنشاطات الرياضية التي تتولاها الرئاسة العامة لرعاية الشباب وتشغيل بعض الطلاب في عدد من الدوائر الحكومية اثناء الاجازة.

وعن الوجه السلبي للاجازة قال وكيل وزارة المعارف المساعد للششون الادارية والوكيل المساعد لشنون الطلاب بالنيابة ؛ لا ارى أن لها سلبيات تذكر فشبابنا ولله الحمد امسح على درجة من الوعى والادراك بحيث امبيح معظمهم يستغل اجازته يما يعود عليه

بالثقع. . . . الإجازة ليست وقتا نقتله . الاجازة وقت نستثمره .. نحول ساعاته من كسل وتراخ الى فائدة لنا ولغيرنا .

بيكاسو ويبدو الجـرء الايسر شبيها باللوحة

کان

رسمته لدراستي .

احاول أن أبذله في سبيل الكتابة

عن و احلامي، وليس الكتاب

نفسه . ذلك أنثى قد تعودت على

سماع القول ومشافهة ء

بالتشكيك ق جهد الفنان خليل

حسن خليل ، ومحاولة التقليل من

شأن موهبته واتهامه بشتي

التهم ، ففي منزله وامام مجموعة

من المثقفين قال الفنان عبدالجبار

التليفزيون لقد شعرت كما لو أننى أنا وسائل الإعلام ينبغى المستهدات بكل الجهد الذي

إن تشن حربا اعلامية لاهوادة فيها ضد المضدرات ومهربيها ومروجيها ومتعاطيها .. ويجب ان تكون هذه الحرب مستمرة .. لا أن تنشط لفترة ثم تفتر الهمم . فالخطر كبر وينبغي التصدي له بكل قوة وبكل حزم وحسم . واقترح أن تقوم وسائل الإعلام، من وتليفريون، بعرض نماذج للمدمنين .. بحيث يقوم كل نموذج منهم بقص حكايته مع الادمان كيف بدات .. وإلى أين انتهت .. مع اجراء حوار مع بعض هذه النماذج ومع ذويهم لايضاح المخدرات لاتتوقف عند المدمن وحده بل إن اشارها الاجتساعية اوسسع نطاقا .. وأشد خطرا

المدمنون

التليفريون يمكن أن يقوم بدور كبير في هذا الاطار بالنظر لتأث الشديد على قطاعسات عريضة من المجتمع

عبىدالبرجمين سنيد الجودي

للمدمنح ووط

قبل أيام .. قرأت عن الخبر

الفاجعة .. لن أبالغ إذا قلت أننى

اصبت بحالة غثيان واغماء عقب قراءة

الخبر .. خبر اقدام أحد المدمنين على

المسكر على فعل الفاحشة في والدته . إن مثل هذه الحادثة تعطينا العظة من النتائج التي

تَوُدى اليها الضمرة .. فأمام غياب العقل والضمع.

والاحساس اثناء السكر .. من المكن أن يقدم الانسان

قرامة الخير مرة ومرة وليسأل نفسه هذا السؤال : هل

تستحق متعة السكر ونشوته أن يفيق الانسان على مثل

ولفت انتياهي اهتمامكم الدائم في عكاظ للكشف عن

اضرار المضرات لحماية مجتمعنا السلم المحافظ على

عاداته وتقاليده الاسلامية الراسخة التي تستنكر كل

ماهق شبار بصبحة الانسبان وعقله وماله

أرجو أن يعيد كل متعاطى للمسكرات أو المدرات

على أي قعل مشين .

تنتلى بحيث تكون مطابقة للملابس . الطالبة الجامعية ان تكوڻ انعونجا في كل وتحسد الالحوان الصَــأرشـة هــئ الفتيات .. السيائدة مثل السلّـوك .. ، القوشيه ، ، التمرفيات .. البرنقال ، الإصفر .. الإلتزام بالصادات وبسالرغم من أن والتقاليد الراسخة المشعة وضعت ق مجتمعنا .

عقوبة لن تقوم واعئ بعض يعمل عن هـده الطالبات الجامعيات الاعمال يتمثل في دفع اللبواتى لايثقيدن غرامة ٥٠ ريالا إلا بالتقاليد ولا بالنظم أنَّ هذا لم يوقف هذه المُوجِة .. بـل إن الملابس على سبيل إهدى المخالفات اللثال تجهدن يرتدين دفعت مائة ريسال الثياب وعلى أحدث للمصطولة عن الامن الموديلات .. والنظام قاثلة : هذا وبالاضافة الى ذلك لليوم وغدا .

الفارخ ، إنّ مثل هذه نجد المغالاة ق التصرفات تتنافى مع سلوی مراد استخدام مسلحيق التجميل ، التقاليد الجمامعية

وأفة المخدرات من جانبها الآخر من أخطر الكوارث

التي يمكن أن يصاب بها أي مجتمع .. وهذا مايؤكده الأطباء التخصصون فالاستاذ الدكتور عادل صادق يشير ف كتيب صدر له عن المخدرات أن الغيبوية هي قمة الانفصال عن الواقع وهى لاتتحقق إلا بأحدى الوسائل الثلاث التالية المرض العقلي ، الموت ، أوالمواد المخدرة .

ويضيف بأن هناك مرضا في الطب النفسي يعرف باسم الهستيريا الانفصالية ومن اعراضه ان يفقد الانسان ذاكرته وأن مفعول المواد المخدرة أقوى منه تأثيرا حيث يصل الامر بالمتعاطى لهذه السموم المدمرة أن ينسى الانسان اسمه ، ومقر سكنه ، ومن أين جاء وإلى أين يذهب .

فالمقدرات تجعل متعاطيها ينفصل عن شخصيته ، وتتقمصه دون أن يدرى شخصية شخص أخر تتطلق وتعربد وتدمر وريما تقتل دون وعي منه . ولاشك أن الثمن باهظ، إما المرض والادمان، أوالموت والادمان الذى يصاحب عدم الشركير

ويضطرب التقدير ويتلعثم اللسان ، وتسترخى الامعاء ويحدث الامساك الشديد . فالدمن بيدو انسانا ضعيفا هزيلا سلبيا مستسلما كأنه في حالة ذهولي.

ولايقف الدمار بالمدمن عند هذه الاعراض الخطيرة بل يتعداه الى أن يصبح المتعاطى لهذه المُخدرات ذاهلًا عن كل شيء أل الحياة لايشغله سوى موضوع واحد يسيطر عليه ، وهو الحصول على المخدرات مهما كان الثمن .. فليس معنى أنه لايماك نقودا أن يكف عن تعاطى المخدرات ، فهو مستعد لأن يفعل أي شيء ... سرقة ، احتيال ، نصب ، رشوة ، تزوير ، وحتى القتل للحصول على المال .. وتلك مصبية المخدرات الكبرى التي لاتتوقف أثارها عند المتعاطى بل تمتد لتشمل أيضا

إن تعاطى المخدرات لايؤدى إلى تحطيم حياة المدمن فقط بل يخرب اسرته ويقوض الاعمدة التى تنبنى عليها .. وبالتالي يلحق الضرر بالمجتمع ككل . إن قرار حكرمتنا الرشيدة بتطبيق اقصى العقوبة على كل من تسول له نفسه توريد هذه السموم وترويجها قرار حكيم جاء في وقته المناسب.

خليل حسن خليل ، قبل أن أفرغ من الدراسة التي أعمل على كتابتها منذ نحو شهر تقريبا، وذلك حتى لاتتشوش الرؤيا ، بخروجي عن السياق العام الذي غير ان مادفعني لكتابة هذه العجالة هو

بودى أن الأنطرق الاعمال الفنان ●

مانشر في عكاظ الاسبوعي في العدد (٧٦٢٢) بتاریخ ۱۶ رمضان ، تحت عنوان ، احموا الفن من الاعتداءات ، مرفقا بجزئين من لرحتين احداهما مشهورة جدا ، هي ۽ نساء الجزائر ، لديلاكورا ، والثانية لوحة ، الليل ، للفنان خليل حسن خليل ، حيث يلفت النظر ، اضافة الى ابتسار هذين الجزئين، ذلك العنوان الذي يقول ء ١٤٥ بين احلامي ونساء الجزائر ، وليس بين لوحة « الليل ، ولوحة ونساء الجزائر ومما يدلل على أن المراد هو

• باخشوین : التشكيك في مجمل اعمال و البوم ، احلامي ، وليس في لوحة بعينها . مما المنى وأحبطني على

رابعا : ليس ماقام به بيكاسو والحسد من زملاء المهنة مادامت ليست هناك أية مصاولات

بعلجة الى من

يعرفهن الصواب من

الخطا ، والمقبول من

فللغروض ان الطالبة

الجامعية واعية

ومثقلة ومستنيرة ،

وتستطيع ان تميز

بيساطة بين مايليق

وبين مالايليق ..

ومن السواجب الا

تندفع الواحدة منهن

الى تقليد التقاليع

السواردة مسن

الخارج .. لمحرد

جدة

التظعاهس

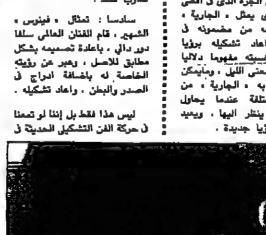
المرفوض ..

الذى يرسم هذه الاعمال برؤيته للاشيات . وغنى عن القول أن الخاصة ، فلا يعقل أن يرسم خليل مثله مثل غيره من الفنانين فنان يعيش في جيزان بمثل هذا لم يأت من فراغ ، بل إنه تأثر ، المستوى ، ، هكذا ؟! ، . ويتأثر بالفنانين العالميين ، وقال لي الفنان احمد خوجلي ولايعيبه إن كان قد واقع ثمت و لابد أن خليل يسرق و وحمل الفنان على ناجح عبر أخرين لديه الموهبة والطموح اللذين صورا وقصاصات محاولا أن يؤملانه لأن يكون مستقلا عبر بثبت أن خليل يسرق . وكنت أقول طرحه ورؤياه . لنفسى أن كل هذا ناتج عن الغيرة

غير ان مانشر من اتهام يدفعنى لمزيد من الايضاح . أولا: الجزء المنشور من لوحة و نساء الجزائر ، لايمثل سوى جزء بسيط من مجمل اللوحة كذلك الامر بالنسبة للوحة و الليل و التي لم تنشر كاملة .

ثانيا : لم يكن خليل أول من اعاد تشكيل هذه اللوحة برؤيا جديدة . حيث أن الفنان العالى بيكاسو سبق وأن أعاد تشريح نفس اللوحة وفق منهج تكعيبي ، وابقى على بعض التقاميل ۖ ل الجانب الايسر من اللوحة . وهو بذلك قدم رؤيا جديدة لها . ثالثًا: لم يأخذ خليل من اللوحة سوى الجزء الذي في أقصى

اليمين والذي يمثل ، الجارية ، وقام بتقريف من مضمونه أن اللوحة ، واعاد تشكيله برؤيا جديدة ، إكسيته مفهوما دلاليا جديدا عبر معنى الليل ، ومايمكن ان توسى به ، الجارية ، من دلالات مغتلقة عندما يجاول



ء نساء الجزائر ۽ اللوحة الاصل

يخليل شيء جديد بالنسبة لحركة الغن التشكيلي أن العالم ، حيث أن كثيرا من الاعمال الشهورة عالميا ، يعمد فنانون أخرون لاعادة تشكيلها بشكل مطابق التفاصيل التى تجسد الرؤيا الغنية الجديدة التي أوحى بها

ومثل هذه الاعمال لاتحتاج الى شروحات ، حيث انها نتيجة لشهرتها العالمة تكون معروفة لدى كل المتابعين والمهتمين بحركة الغن التشكيلي . وعادة لايقوم القتان الذى أقدم عليها بنشرها مع العمل الاصلى إلا في الدراسات التفصيلية والتحليلية التي تتم عن اعماله . ولايمكن نشرها في كتاب مثل كتاب و احلامي ، لأن طبيعة الاعمال الثي يضمها لاتتيح

خامسا: حتى ندلل علي ماذهبنا اليه نشير هنا الى لوحة ه الموناليزا ، التي نقلها الفنان العالمي ديشام ، نقلا حرفيا ثم عبر رؤيته الساخرة لها باضافة





اهميت ، بمحاولته التقليل من

اهمية اعمال خليل حسن خليل ،

دون ترو او معرفة او دراية .

إنه ليس دفاعا عن خليل ، فهو

اقدرُ مِلْتِي بِالدَّفَاعِ عَنْ نَفْسَهُ وَعَنْ

مع بالغ حبى وتقديري .

و اجلامه و .

تفريغ الاغنية العربية من السخف .. ضرورة وجدت نفسي اختلف مع ماكتبه السيد الرحبائي - عبر نتاجات القادمة أممالة وتجددا لكثني أرئ العكس شاكر التابلسي يوم الثلاثاء ٢٢ رمضان الاكثر نضجا - في انتشال جبلنا

بأن يقمى على روح الأصالة الشي

استبشرنا بها عندما لحن لوالدت

فيروز من قبل مجموعة ، حبيتك

تانسیت النوم .. عندی حنین ..

الخ ، وضمن لاتريد أن يبلغ زياد

منزلة عامى فذلك كلير ، يكفيه أن

يحوز ٥٠ بالمة من موهبة والده .

عندها سيمسح موسيقيا كبيرا را

إننى أتمنى أن يوفق زياد

شان .

-- - ---

نتيجة لعجز الفنان ومحدودية

متى لعماية آلجهد الذَّى

و أذعى ، أننى أبذله في محاولة

على هذا الايضَّاخ ، لَ

الأن لوجدنا أن كثيرا من الحركات

الجديدة ، قلم بعض فنانيها

الاعسال الفنية الشسهسيرة

لرامبرانت ، وروفائيل ، وميك

انجلو ، وفان كوخ ، وسيزان ،

ويعض الاعمسال اليونسانية

القديمة ، وحاولوا طرحها برؤى

جديدة ، تجسد مفاهيم وتحدد

نقاط الالتقاء والاختلاف . الامر

الذي جعل مثل هذه المعاولات

مترة ومالوفة أن حركة التشكيل

العالمية ، حيث أن الاقدام عليها

يساعد القنان والناقد عني السواء

ن معرفة المسيغ الفنية الجديدة

التى يسعى الغنان لباورتها عبر

لندلك فين غير الانكياء

بستطيعون أن يميزوا بين هذه

المصاولات ويسين السرقات

والاعتداءات الغنية ، التي تعتمد

ف عمقها على النقل الحرف الذي

يجعل النقل غاية في حد ذاته .

محاولته تلك ،

الشبائع وانشاذه من برأثن وموته يعد خسارة كبرى للرحبانية سخافات مادونا وبوی جورج .. مثلما كان انفصاله عن فيوز من قبل نكسة لهما الاثنين مثلما إلى أخر مافي القائمة من اسماء لجمهورهما ومحيى موسيقاهم . غير كريعة ، وحسبنا الله على أما زياد فرغم أنه ينبيء عن ثقافة المجلات والمطبوعات الملونة القي موسيقية جيدة وعن حب في ثبرذ وتورح لمسور واخبار نثك المغامرة والتحديث الموسيقي إلا الرمورُ الكريهة ، ولعنة الله على أنه بالحظ عليه تأثره المتنامى تلك الاذاعات التي سابرحت بالوجات الرسيلية الغربية ، تصاصر مراهقينا بالميرعة وكمثال على ذلك : شريط الموسيقي والسخف والتفاعة عن طريق قصر الاخير الذى يحمل مقطوعتين برامجها على تلك النوعيات من الأغانى الهابطة والرخيصة

شاگر النابلسي ، فعرعم كوئي أشاركه هواية الاستماع لفيرو من زمان ، إلا أنه يؤسمني أن اكرر مرة ثانية ، اننى استمعت لاغانيها الاخبرة مرارا ، غلم ه اطرب ه لها ، ولم و أتأثر ، بها ولم ، اعجب ، بها واحتلاف ه المزاج ه لايفسد الون فضية .

A second of the second of the

هيفاء اليامي جدة

تماما ، فعامى موسيقى كبير تحت عنوان ، فيرور والحداثة ، اثنى فيها على اغلني فيرور الاخيرة ووصفها بانها اغان حداثية عظيمة تستدعى الدراسة والرصد والتحليل ، وتستدعى - حسبما قال -التعميم في الإدب خاصة. ولااخفى اننى كتت معبية ، عبارة عن اعادة توزويم -موسيقيشين والموسوم ب أبوعل ، ولاشك أن اندفاعه غير المحسوب في هذا الطريق كفيل

لااكثر ـ لاغان قديمة ، وكَّان التوريع الاخير باهتا وغير موفق . وهذا رأى شخمي طبعا ، أما بقية ا الاغانى التي احتواها الكاسيت فكان القاسم المشترك بينها رداءة الكلمات التي لاتتحدث عن شيء ولاتشعر السامع بأية قيعة شاعرية او فكرية او غنائية ، وكي لايتهمني الاستاذ شاكر بالتحامل على الإغاني التي اعجب بها هو واسرته ينبغي ان استثنى من بين مبواد الشريط المقطبوعية المرسيقية _ عين طورة _ فهي الشيء الوحيد الذي ارشعت أه وذكرني بامجاد فيوز القديمة . إن زياد الرحبائي ـ يقول

النابلسي ـ تفوق على أبيه وعمه

لاغائيها ، وربعا البحت لي فرصة الاستماع لشريطها الاخير قبل أن نتاح للاستاذ شاكر، فكان الشريط مغاجأة غير سارة لي بالمرة ، فالصوت مو لفيروز لكن الروح الموسيقية هذه المرة مختلفة جدا عما ألفته من قبل يُ متلجاتها الموسيقية ، ولقد اقتعت نفسي بضرورة الاستماع للشريط اياه عدة مرات إذ ريما اكين على خطأ، فلم أجد فيه النفس الفيروزي الميسز ويسراني المتواضع ان النتاج الاخير لفيروز كان نكسة كبيرة لفنانة كبيرة ماكان يجب أن تتوره فيها تبدأ ، فبعض اغائى الشريط الجديد

جدا بفيروز ومنابعة قديمة

زياد الرحبائى

محمد معوض سالم البلوى





العربىعاجز عن مواجهة الاعملام الصلات الممادة المورة

الاعلام الغربي لإربقدم المعلومات الدقيقة النوضوعية عن الأمة الاعلام العربي.. يقع في مصيدة

الاعلام الدولي والصبهيوتي .. الاعلام العربى يفتقد للحد الادنى من الاتفاق ىياسى.. اتهامات كثيرة.. قاسية.. لم الالم والايلام _ تتعرض لها ادوات ا الأعلام العربي ، ريماً من قسوة وضراوة الحملات المبهيونية المضادة ربما من قسوة النتائج الدامية لهذه الحملات لكن احدا لم يسأل : لماذا الاعلام العربي

قاصر ؟ .. وماهو الحل ؟ وحتى الذين سألوا .. بحثوا عن عشرات الاسباب والمبررات ولم يبحثوا في عشرات الحلول!

حقيقة واضحة بديهية وهي ان الاتفاق السياسي هو نقطة البداية الصحيحة للاعلام الذكي.. حقيقة جسدتها دول مجلس التعاون الخليجي في حوار شامل مع خبراء الاعلام ورؤساء تحرير عدد من الصحف العربية رسمت عكاظ الاسبوعي صورة للاعلام العربي المشاكل والحلول.. والقدوة

الخليجية ! فماذا قالوا ؟



ومدير عام المطبوعات بوزارة الاعلام محمد الخُصِّيرِ قال: النظر إلى الاعلام العربي مرتبط بالمشكلات التي تواجهه لانه في واقع الامر _ انعكاس للظرف العربي على أنه مهما عن قصور الاعلام العربي قعما لاشك فيه انه ادى دوره أن التعريف بالامة العربية

على ان الحقيقة تقتضي القول بأنه لم يحقق كل اهدافه وان امامه مشوارا ، ويتبغى النظر الى ان تعدد القنوات في الاعلام العربي ليس جانبا سلبيا يؤخذ وأهدة هي مصلحة الامة العربية. والواقع أن التعاون الإعلامي بين دول الخليم العربية امر يبعث على الفغر والاعتزاز وهو بلاشك امتداد للتعاون في كافة المجالات ونترقب اليوم الذي ييلغ فيه التعاون في العمل الاعلامي العربي المشترك نفس

ومعالجة قضأياها واعداد الراى العام وتهيئته لمواجهة

التحولات الاجتماعية والظريف الالتمسادية.

والإعلام العربي محتاج الى اعادة نظر في وسائله وقنواته وإعادة تحديد الأهداف عنى ضرء الظروف والمعطيات لان تحديد الهدف يغضى الى تحديد القنوات وحل المشكلات ومواجهة العالم الخارجي بلغة واهدة واعتقد أن الإعلاميين العرب قادرون على مواجهة

من جامعة الدول العربية اذا أردنا أن نطبق مبدأ الأعلام العربي الموحد لقدمة أهداف هذه الأمة فلأبد من اللجوء إلى للنبر محمد جاسم السعيد رئيس تحرير الرأى العام الكريتية ولاتريد ان نستثنى دورما او نتجاعله لانها اساسا

المرجع الاول والاخبر لشاكلنا والخمايانا. من ناحية اشرى فإن تجربة دول مجلس تضع نفسها امام العالم العربي ليس فقط اعلامها بل ق كل البجالات والدليل على ذلك أن دول المغرب طلبت من الامانة العامة للمجلس كثيرا من النظم والقوانين التي وضعت لانجاح المجلس بل ان تجمعات دولية تستشير

ولان منطاقة الخليج تتمتع بحرية وكذلك منحافة على ذاتها لتتمدث عن القضاية العربية بشكل لايخضع لاى تأثير نمن لانطالب أن نسئك الصماقة سلوك التبعية والتوجهات الحزبية او السياسية بل مطلوب ان تكون مسعافة ذاتية الرقابة كما هر معمول يه ل

مسانة الدول الخليجية. مثاك ايضا الصحافة العربية الهاجرة أن الإعلام هربي.. انها قوية ومؤثرة أحيانا ويمكن القول ان الانطلاقة الحقيقية بدأت من دول مجلس التعاون وهى تجربة نضعها امام عالمنا العربى ونحن متغاثلون الآن بأن لدينا اعلام خليجي قوى ولدينا اعلام مهاجر يمكن استغلاله .. تتبلى الإذاعة والتليفزيون وهما جهازان رسميان مرجهان ولا شك ان صبهر كل هذه التوانين لا يتم الا من خلال القنوات الرسمية ومن خلال جامعة الدول العربية .. كما عملنا

في مجلس التعاون .. لقد وضع ورحد كل قرانيته من

خلال الامانة الخاصة به . لم تستطع كل دولة أن تضع قانوناً لنفسها وتعضى بنجاح فيه الا بالتعاون مع الدول

الاخرى وعرضه والموافقة عليه ثم عرضه على الامانة العلية . وأمليا أن يكون لجامعة الدول العربية دور عمال رعام أل هذه المرحلة الحرجة ويؤكد عبدالله الحصين رئيس تحرير جريدة الدينة ان الطريق الى وضع استراتيجية اعلامية يجب ان يسبقه أولا الاتفاق على الحد الادنى من قناعة العرب بأهمية تضاياهم ومصيرهم الواحد .. والبحث في امكانية ايجاد صياغة مناسبة لميثاق عربي فكري

بالصدق .. بالوضوح ● يقول الرائد حسن على الشاطر رئيس تحرير جريدة سبتمبر اليمنية : يستطيع الاعلام العربي تحقيق أعداقه يتوشى الصدق والوضوح في الطرح والتناول وفي تصورى أن العلاقات الاخرية كفيلة بتمقيق النجاح المنشرد وان اتفاق دول مجلس التعاون في هذا المجال كقيل بدقع الاعلام الحربي نحو تحقيق الاعداف لقدمة القضايا العربية والاعلام العربى مطالب بتقديم وجهة تظر عربية واضعة املم الرأى العام العالى ل مواجهة الرأى المشاد للأسة العربية والذى يسعى درماً لخلق أرضية صلبة لقضاياه من خلال اقناع الرأى العام العالى ولا شك ان امكانية توهيد لغة الاعلام العربي تاثمة اذا تم تجاوز الخلافات مع اعتبار شخصية كل قطر وظروفه . يمكن ايضا الاستفادة من التمارب العربية القائمة كتعربة دول مجلس التعارن وهي تجربة يشعر تجاهها كل عربي بالفخر لاجتماع كلمة ست دول عربية تقدم وجهة نظر على المسترى الاقليمي والعربي

والدولي من منطلق واحد نقطة البداية .. الصحيحة ● ويحدد خالد محمد احمد المدير العلم ورثيس الشعرير التتقيدى بجريدة البيان أل دولة الامارات ستولية الاعلام العربى ويصفها باتها اصبحت بسيمة لضفامة التهديد الذي تواجهه الامة العربية ، فَ الرقت ذات كُان الاعلام الخليجي يتحمل سنوليات منذ قيام مجاس التعاون لدول الخليج العربية .. يساير الاحداث ويترجم أوجه التعاون في ختلف المجالات وحدد _ منذ البداية _ استراتيجية واضعة المعالم مؤسسة على الحقيقة والمياديء

لدول الخليج العربية الصادر عن اجتماعهم الثاني أن جدة والذي عقد الغيراً تأكيداً لتلك السارات وتدعيماً للرد على الحملات للغرضة التي تستهدف الواطن

وأملنا أن يحنو الاعلام العربى حتر الاعلام الخليجي وهو جزه لا يتجزأ منه كما نأمل ان يصل الاعلام العربى الى مرحلة التصديق على ميثاق الشرف الاعلامي الذي مبادقت عليه دول مجلس التعاون خلال تمتها السابقة في أبو ظبي .. من هنا نقطة البداية محيحة لاعلام عربي ناجح وصادق.

الاعلام العربية ويين الاعلاميين انفسهم .. يتول عرفان نظام الدين رئيس تحرير جريدة الشرق أى مشكلة اقليمية أو دولية كما يجب الاستفادة من المطرمات الموضوعية لمالجة الاحداث .. وثالثاً ان حاول الاعلام العربى محاورة الاعلام الدولي لايصال الاصعدة والقنوات ، وعلى صعيد العمل المهنى البحت يجب على الاعلام العربى ان يقتحم جميع المجالات والرمسول الى مصادر الاخبار والكشف عن المؤامرات المنهيونية والدولية شد القضايا العربية ، ريما يكشف الاعلام العربي بالوصول الى مصادر الاخبار أو عن طريق القراءات والترجمات من الصحف الاجنبية والمعادية المورأ غير واضحة المعالم للراى العالم ل سبيل الدفاع عن القضايا العربية

وَلِقِد لِاحظَّنا فِي الفِترةِ الإخبيرةِ مبلاً نحر التركيزِ على المطيّة ق التفطية الإعلامية مما يثير خطر التقرقم والمهم مو ترسيع نطاق الاهتمام ليشمل جميع القضايا العربية وانطلاقا للمرحلة الثانية لشرح الموقف بوضوح

ولقد حقق مجلس التعاون الخليجي نجاهات كبيرة على الصعيد الإعلامي والامثلة كثيرة كالبرامج المشتركة والبرامج الاعلامية والاغبارية وغيرها خاصة بعد الميثاق الاعلامي الذي ثم توقيعه ، راود أن أوكد أن

التضامن العربى هو الطريق الى ايجاد اعلام عربي

الاملم محمد بن سعود الاسلامية ., يرى ان الاعلام

الاعتراف اولاً د . عبدالقادر طاش رئيس قسم الاعلام بجامعة

 ∞

العربي فشل في التأثير على الرأى العام العالمي وقال لابد من الاعتراف اولا بأنه لم يواجه المشكلات الاقليمية والدولية بلغة مشتركة وانه قد فشل أل ان يسهم في التأثير على الرأى ألعام العالى اعتقد أنه يمكن تحقيق تطوير لاستراثيجية رمشتركة للاعلام العربى بمعزل عن الترجهات بل برتبط يعمق بالظروف والاوضاع السياسية والفكرية والاجتماعية . وإذا أردنا حقاً أن تطور وسائل الاعلام وان نصل الى اعلام عربى مشترك ذي اهداف واغسمة محددة فلابد من التقارب والالتقاء السياسي والرفاق العربي. دول مجلس التعاون بدأت بداية سميعة وذلك يترهيد الرجهة السياسية اولا ثم تتأبعت بِقِيةِ القطاعاتِ لتكتمل مع الوحدة السياسية وهي الإساس .. وليس معنى هذا ان تطل وسائل الإعلام العربى مشلولة واعتقد أن هناك مجالات يمكن أن تتحرك فيها وسائل الاعلام لايجاد قنوات للتواصل

وأسلس النجاح في التعارن الإعلامي العربي هو الإتفاق على الحد الادنى من المبادى، والمنطلقات لضمان الاستمرارية .

الجهود .. وراء عجز الاعلام العربي ..!

د. ابراهیم امام: الاعلام العربی فی

وضع صعب .. لغياب الاتفاق السياسي

الشرق الاوسط: التركيز على المحليات

في الاعلام العربي .. يقود الى التقوقع ؟

جريدة الدينة: الاتفاق على

القضايا الهامة يحدد الاستراتيجية

ا تعدد القنوات ليس

€ لدينا إعلام خليجي قوي

• سبتمبر اليمنية : مع مراعاة ظروف كل دولة

.. يمكن توحيد لغة الاعلام العربي

• البيان - الامارات : الاعلام العربي لم يكن

على مستوى الاحداث .. في السنوات الاخيرة!

◄ جريدة اليوم : دول الخليج العربية

.. حققت لغة سياسية واعلامية مشتركة..

.. وإعلام مهاجر مؤثر ..

• الرأى العام الكويتية :

د. عبدالقادر طاش

والتعلون ومجابهة بعض حملات النشويه والاساءة

إن دول أوروبا العربية على مابينها من الهتلافات خلال شبكة اليورفيزيون وأوروبا الشرقية من خلال ء الانترفيزيون . .

السنا أولى بالتعاون منهم لما بيننا من مقومات عديدة تعززه وتبرره . إننا - بعد - عاجزون عن استثمار القمر الصماعي الذي تكلف الكثير الاستثمار العربى الامثل إعلام .. وجذور

🗖 د . ابراهيم امام الاستاذ بقسم الاعلام بحامعة ام القرى سكة الكرمة الإعلام لأيصدر من قراغ ولايوجد إعلام في الهواء ، إنما يوحد اعلام صادر عن سياسة مرسومة . والمؤسف أن العرب ليسوا على أتفاق

جهودا كبيرة اهمها ماقام به خادم الحرمين الشريفين أر اللقاء الجزائري المغربي .. بالاضافة الى الدور الذي يقوم به ولى العهد في المشرق العربي سوريا والاردن والعراق وهذه الجهود السياسية منطلقها البهانى والثمرة التي ترجى منها هو توحيد النظرة الاعلاميا وايجاد الاهداف الشنركة الباركة

بالخير فإذا تمت هذه اللقاءات اعطت اهدافا مشتركة لأن الالفاظ المشتركة والغمم المشتركة والاصطلاحات المشتركة لايمكن ان تاش إلا بعد الاتفاق على اهداف فممكن جدا ان صيغة معينة او هدفا معينا برمى طرما ولايرضى الأخرين وهنا يعجز الاعلام هن أداء دوره فلايستطيع التعبير باصطلاحات مشتركة عما يرى

ومايقع من احداث وحتى لو عقد مؤتسر اعلامي عربي أهين نتانجه مرهونة بنجاح التقارب السياسي

🗖 ويرى د . نزار مدنى بوزارة الخارجية ان من الخطأ الاعتقاد بان الصورة الراهنة هي وليدة الصراع العربي المسهيونى معسب . واقع الامر انها تشكلت ورسخت في الضمير العربي منذ سنوات سنفت بكثير ارهاهنات ذلك الصراع فر بداية القرن الحالي وذلك مفعل عوامل تاريخية واجتماعية وثقافية وسياسية متعددة اسهم تغاعلها معافل تكوين نظرة الفكر الغربى للشخصية العربية وهي نظرة اتسمت كما هم معلوم بالافتقار ألى المهدة كما حفلت بالكثير من التشويهات ومما لاشك فيه أن الدعاية الصهيونية استعلت ذلك أسوا استغلال بعد اقامة اسرائيل قعمدت الى التهويل والتضغيم ال الهوانب السلبية للشخصية العربية ومما زاد ص خطورة هذه النظرة ان العكر الغربي عمد ايصا الي رسم صورة تغصيلية تركز على قصور العقل العربى وعمزه هن التفكير التركيبي وعن تجاوز الذات وانسامه كما أشار المستثرق الانجليزى ، حت ، بالثذرر

السياسة العربية ثجاه العالم العربى ولاشك انه من الطبيعى امام وضع كهذا ان نقوم الدول العربية بازالة التشويه الذى لحق بالصورة العربية واقامة تعاهم وصداقة مع تلك الشعوب والدول يخدمان المصالح والقضايا العربية

غير أن الأملام العربي عاجز .. للأسف ولأسماب كثيرة المنها عدم وجود اجهزة تنسيق مركزية باستثناء المكاتب الأعلامية للجامعة العربية لكمها تعانى من قصور في الاموال والكعاءات والمعلومات الثم همال اتساع السلمة التي يمكن ان ينشط فيها الاعلام العربى و المجالات الثقافية والعنية والاكاديمية وضالة الحهد المبذول من المؤسسات القائمة عضيلا عن تهمتر واعتقد انه لابد من تبويع اساليب الاتصال مع

الجهود وتناقضها في بعض الاحيان شعوب العالم اعلامها فتكون هناك جهات رسمية عرمية تتعامل مع همة او جهات مِغَامِلةٍ لِها في الخارج . وتكون هناك مؤسسات اعلامية في حكومية للتعاون مع المؤسسات والمنظمات المماثلة و طية دول العالم وهذا بالضبط مادابت الصهيونية على عمله في تحركها تحت عشرات الاقنعة ومنأت اللافتات المستعارة الذلك كان لابد للدول العربية أن تتجه ضعو مركزية التخطيط والتسيق للتحرل الاعلامي على الساحة الدولية أي أن يكون هناك جهاز مركزى موحد يجمع المعلومات ويثلقي التقارير ويستجيب للتحديات ويحدد جهة الرد واسلوبه بالسرعة المطلوبة .

والتغردية وكان لهذه الصورة السلبية اثر كبير في

بارىح ئومبول شۇقع ، الجبيل ،	باريخ الوسول شوقع ، الدمام ،	فادمةمن	رقم الرحلة	المساحرة
_	1944 / 7 / 18	الولايات المتحدة الامريكية استراليا	-414	هوج براك
	14.47 / 7 / 13	الولايات المتحدة الامريكية استراليا	-418	هوچ دوك [']

يرجى من السادة التجار ، اصحاب الشحنات ، التكرم بالحصول حالا على اوامر التسليم الخاصة بشحناتهم وذلك بعد تقديمهم بوالص التسحن الاصلية لتجنب اى تأخير

الوكيل: يوسف بن أحمدكانو

E AVOPAYS

يسرخطوط إن واي كي

عن ال. ۲۷ ت ۲۱-۸۲۲۸

رالتالية والتال	البواخب	وصنوك	عن	انتعيلن
جى قالم الوم	وصول الدمام	المشحون	الرخلة	التحقيم المطاخرة
المسيك بان تربه نافول يوكوهاما ، شيميزد، بايمان	1917/11	سيارات	19	يوج_ن
كيلانج «هونغ كونغ» سنغا فورة دلجيت م المشيار فينت	1914/7/52	كونتينراية	15/695	اوسيسالتاير
أوكلاثر، أولاير، صيرني ماليورك، إي اثيل مشغاخرة ، بررت كيعانج «صفط» دبي ، لبحري	۱۹۸۷/۷/۸ <u>سادرت</u>	كونتينرات حرالتي ع	۸ ۲ م سواحة	بالاستا
\9AV/0/5V ?	كاريخ المفادر	50 = 72	الرحل	بلات رخم خوندن إيلاند

كما فقيل استهل ما ويانت البضائع المصدرة إلى سنغافورة ، كوديا، اليابان، تا يوان ما نيلار، هونغ كونغ ، استراليا، نيوز دلندة ، والساحل الغربي للولايات المعرّة الأمريكيّ.

ونقبل أيضًا عاويات البضائع إلى دين ، البحرين، مستقطر. وذلك

ضمن خدمانت أوسيس الاسبوعية. ولمزيدهن المعلومات يرجى الانصال بقسم الشمن

الحاج عَبْد اللهُ عَلَىٰ رضاً وَشَرَكاه المحدودة

الله عام: ت ۸۳۳۷٦٠ - تلكس ۸۰۱۰۸ زينل اسجى -ص. ب۸ رمز بريدي ١١٤١١ الرياض : ق ٤٤٨٠٨١١ تحويلة ٢٣٣٤ قلك ٢٠١٠٨ زينل إسجي -ص ب ٣٦١ رمز رسيي ١١٤١١ المُحِيدُل : ت ١٠٠٨ ٣٦١١٨ (٣) - تلكس ٨٣١٠٤٦ زينك إس جي -ص به ١٢٦ مغزيري ١٩٥١ .

9

سعودى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٧٤٩٠٧ صادر من جدة بتاريخ ٢٧٤٩٠٧ برجی ممن یعلر هلیه آن یسلمه مشکورا الی جوازات جدد 5,141 11 / steve

الحنسية عن فقد بطقة جامعية صادرة من جامعة اللك عبد العزيز برقم ٢٩٦٢٩٩ يرجى معن يحثر عليها أن يسلمها مشكورا ادارة الجامعة ١٤/ ١٤ م مصباح بجدة یمتن موسی ابراهیم حلوی سعودی الجنسیة عن قلد بطاقة جامعیة رقم ۱۸۵۸م۸ يرهى معن يحتر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الجشمة

کے بعلن احمد ششیر محمد عودہ سمودی

١٤ / ١٨ م مصباح بجدة و يعلن سالم محمد سالم اللحطائي :
 علد لوحة سيارة طال رقم ٢٩٢٩١٦ عساد يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور تثلیث ۱۲/۱۷۱۶ / ۱۶ تکلیث

●● يعلن جمعان مظام محمد القحطاني عن غلد استمارة سيارة هنودا م ٨٤ خصو رقم ١٠٣٧١١ مسكرة من الرياض بتاريخ يرجى منن يعتر عليها ان پسلمها مشكورا ١٤ / ١٠٣٠٣ م الصائحات الأعبية

کی بعلن حزام مطبح مسحد بمانی طبنسیة عن اقد بطاقه عمل رقم ۱۳۱۷ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٩/٧١١ یرجی من یعلی علیها آن سلمها به ال م العمل بالریاض ۱۲۲۶ / ۱۱ م الشباب

هد يعلن ميرغني فنلوي فضل عن فالد استمارة سيارة خصوصي رام ۲۰۲۲۲۷ يرجي منن يعثر عليها ان إسامها مشكورا مدم سنڌ ا

ای مرور بیست ۲۰۲۰۹ / ۱۹ بیشه 🗨 يعلن عبد الرجمن علي محمد الشمراش عن فاد اسلمارة سيارة كرسيدا م ٨٦ خصوصي رام ١٤٧١٧٤٧ عنكرة من جدة يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا

برجی سی بسر ۱۱ مروی عجبه ۱۱ / ۱۸۱۱ م فلیز بالعظیه يعلن غرمان سعيد غرامه عن فاد لوحة سيلرة خال رقم ٧٠٩٨٥٩ یرچی من پعثر علیها ان پسلمها مشکورا ای مرور العلایه او مصدرها ۱۸۱۱ / ۱۵ م فایز بقعلایه

🐠 يعلن غصان خلد الاوا سوري الجنب من غاد صند زواج وام ۱۹۹۰ صادر من محمد الطائف الكبرى بتاريخ ۱۹۷۷۳ پرجی معن یعثر علیه ان یسلمه ه ای محکمهٔ اتحالف الکبری -13441 12 / ee-2e

 يعلن وهبر محمد بخيل الجحدل سعودي الجنسية عن فاد رخصة قبادة سيارة خصوصي رام ۱۸۱۸ سادرة عن جدة بتاريخ ١١٠٧/٧٦ پرچی من یعثر علیها ان یسلمها ملکورا ال مصدرها ۱۵۰۰ / ۱۹ الادارة

 يعلن محمد سقم يوسف الشمرطي عن غاد رخصة قيادة سيارة خصوصي وقم ١١١٣ صفرة من جدة بتاريخ ١١٠٧/١٠ یرچی من یعثر طبها ان بسلمها مشکورا اق مرور جدة July 1 / #1#17

 پعلن صلاح احدد أبو النجا مصري الجنسية عن فلد رخصة البادة سيارة صادرة مدارة عندة طاريخ ۱۱٬۷۷۷ يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا اق مرور جدة ۱۰/ ۱۹۱۳ / ۱۰ الادارة

 يعلن مساعد مجمد الزغييس سعودي الجنسية عن غاد صله رقم ١١٥٢٥٢٠٠٠ ت صادر من كاتب عمل جدة بتاريخ ١١٠٧٥٨٠ یرچی مین پعثر طیه آن یسلمه مشکورا ای کاتب خدل جد: ۱۱ م ۱۰ الادارهٔ

●● يعلن محدد عواد رشيد السيل عن فقد لوجة سيارة كرسيدا م ٨٣ خصوصي رقم ١٣٧٢٠ صادرة من جدة بشاريخ 11:1747 يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى سرور جدة ١٤٩٨ه / ١٠ الادارة

 پعلن ابو السعود ابو الوفا عبد الجيد مصري الجنسية عن فقد دائر اللهة رقم ٨٠٩١٣٠٧ صعادرة من جدة بشاريخ 11-7/6/77 بُرجِي من يعثر عليها ان يصلمها مشتورا ال جوازات جدة ۱۰ ع:۵ / ۱۰ الإدارة

 تعلن مسعد بنت شيغ سيلان مليزية الجنسية عن فقد بفتر الخامة رقم ٢٨٦٠٩ صفرة من جدة بناريخ ١٤٠٤/٨٨٨ برجي من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة ٨٠٥٤٥ / ١٠ الإدارة

 عائن سلم سلم لحد مساوي يعني
البنسية عن قاد وفصه قبادة سيارة
خصوصي رقع ١٣٤٧٤٨٠ صابرة من الدمام
بتاريخ ١٣٤٧٤٨٠٠ يرجّى من يعلى عليها ان يسلمها مشكورا 5,1291 10 / miss.v

يطن ميد عبد الله قلوي بتستاني
 الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٩٥٩٥/٨
 صفرة من جدة بناويخ ١٨٤٠/٧٥١

یرجی من بعثر علیها ان بسلمها مشکورا اق جوازات جدة ۱۰ / ۱۱ الادارة

●● يعلن حسن ابوبكر مسلح يمني المينسية عن قلد رخصة قبادة سيارة خصوصي رقم ٧٢٢٨٧٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٧٠٠ ا باست برجی مدن یعثر علیها ان یسلمها مشکورا ای مرور جدة ۵-20-۱۰/ ایرارة

 بطن عويض مجينيم المعدي سعودي المنسية عن فقد استعارة ميارة توبوتا ٨٤ خصوص رام ۱۳۸۳۵۰۸ سفرة من جدة

يرحي من يعثر عليها ان يسلّمها مَسْكُوراً الى مرور جدة 1919ه / ١٠ الامارة

 يعلن على عبد الله عوض يعنى الجنسية من الله جواز سار رام ١٠١٣٧٥٩ صلى منعاء بتاريخ ١٩٨٣ يرجي معن يعثر عليه فن يسلمه مشكورا افي السفارة اليمنية بجدة ٢٤٤٣٦ / ١٠ مثنام

🐠 يعلن شام كومار جيابو هندى الهد عن فاد جواز سفر رقم ۸۵۱۲۵۱ صفر من مومعاي سنة ۱۹۸۲ ً يرجَّى معن يعتر عليه ان يسلمه الى السفارة الهدية مجدة 14/01270 / ١٠ هشتم

إمتيازا لإعلان:

وه معلن الهمد صعيد الفامدي عن رخصة قبادة سيارة خصوص رام ۲۵۸۸۲ صفرة من جدة بتاريخ ۲۹٬۳۳۲۱۱ برجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ١٠/ ١٠ كالتيريا الرور

 يعلن عطيه عبد الله على الفاددي عن
 فقد اوحة سيارة م ٨٤ خصوصي رام
 ٢٧٣٩ مساورة من جدة بساورسخ 11-27-01 يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا مهااه / ۱۰ كافتيها المرور علن معجب عجب العتيبي عن فلا استعارة سبارة دانسون خصوص رقم ۱۰۲۹۲۷ مسادرة من جدة بداريخ

برجى معن يعثر عليها ان بسلمها مشكورا ١٠/٥٢٩٨ / ١٠ كالمتيريا المرور بحق بمان عبد الله عدد الله اليهبي عن فقد وخصة فهادة سيارة خصوص رقم ٢٤٢٩٢٩ صادرة عن جدة بتاريخ ١٤٠٧٧٧٤ يرجى من بعثر عليها أن يسلمها متكورا

 پعلن شفیق محمد السراج عن اقد استمارة سیارة عكل رقم ۱۲۲۱۱۰۰ معادرة من جدة بتاریخ ۱۱٬۰۷۷۱ يرحى مُعنَّ يَعَثَر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ١٩٨٩ه / ١٠ كافتيريا الرور

وه يعلن شفيق محمد السراج عن خاد استعلق سيارة فونفو نكل رقم ٢-١٢٨٥٠٢ معادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧١٧٧ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ٠٠/ ١٠ كالمتيريا الرور

🐢 يعلن محسن محمد عبد العظيم من قاد رخصة فيادة سيارة عمومي رقم معادرة من الرياض بالريخ ١١٠٤/٨١ برجی معن چعتر علیها ان پسلمها مشکورا مرور الریاض ١٠ / ١٩٩٩ / ١٠ كالتيريا المرور

وه يعلن زمرد خان قايد خان باكم ابنسية عن فقد جنواز سفن رقم 8/17-17 عندر من كراتشي بتاريخ 1546/4/15 یرجی ممن پعثر علیه ان یسلمه مشکورا اق السفارة الباکستانیة بجدة

١٠/٥١٦٥٢ م المعينة پائل پنی محد پنی هستی ان فاد استماری سپاری دوندا م ۸۳ خصوصی رقم ١٣٢٥٥٤١ عبادرة من جدة يرجي معن يحقر علبها أن يسلمها مشكورا

ال مرور جدة ۱۵۸۵۰ / ۱۰ سلوديو بدر يعلن فاتح عبد الرحمن عبد القادر الحوراني لريني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة صادرة من جدة یرچی منن یعتر علیها ان پسلمها مشکورا ان مرور جدد ۱۵۸۸۸ / ۱۰ م مصباح

 يعلن هليل سليم الحويطي عن أقد لوهة دانسون نقل م ٨٣ رقم ١٨٠٦١٤٢ سايرة من القريات پرچي مَعن يَعَلَر عَلِهَا انْ يَسلمها مَسْكُورا ق مرور الوجه

١٠/١١ / ١٠ ليوتاب بالوجه ●● تعلن مؤسسة مأييل للتجارة وللقاولات عن غلد استمارة سيارة قلاب مرسيدس ذال يرجي مدن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الليث او مصدرها ١٣٨٨ / ١٠ الشروق

 وعلن الطاف همين شاد تو الفقار بتصنفي البنسية عن فقد دفتر اللهة رام ۲۰۰۳۵۲۷۸۸ 11-1/1/1/ يررجي معن يعلر عليها ان يسلمها مشكورا

 عن محمد حسن حسين يعني الجنسية
 عن فقد بطقة عمل رقم ٧٧٣١٤ صادرة عن چدة بتاريخ ۱۱۰۴/۱۴۰ يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مكتب عدار حاء ال مُكتب عمل جدة ١٩٩٤٩ / ١٠ ستوبيو بير

ويعلن محمد بلكاسم الفقيه سعودي المحمدية عن فقد رخصة فيدة سيارة معمومي رقم ١٠٠٨ معدرة من جيزان معمدة من حيزان معمدة من معمد بلايخ ۲۲/۰/۲۳ ۱۱ ١٠ / ١٠ الناشري مِكْتُورَ

وه تعلن المؤسسة الوطنية للتعوين والتجارة عن فقد استمارة سيارة مازدا خصوص رقم ۱۱۷۲۳۰۳ صادرة من جدة بتريخ ۱۱۰۵/۷۲۰ يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ای مرور جدة ۲۱۱۳۱ / ۱۰ هشام

🖜 يعلن مجمد لجمد محمد عبد الكريم عن فقد لوحة سيارة بي ام دبليو خصوص رقم ١٩١٤٠١ صفرة من الريساني بتاريخ 11-7/3/11

یرجی من بعثر علیها ان پسلمها مشکورا ال مرور الریاض ۱۲۸۳م / ۱۰ کافتیرا افرور يعلن يني محمد ادم نيجيري الجنسية عن قله جواز سفر رقم ٢٠١٩ - 6 صفر من جدة ودفتر قلعة رقم ٢٠٠١م صكرة من الرياض

بتاريخ ١١٠١/١/١٥ برجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا اني السفارة النيجيرية مجدة أو جوازات 10 / 1 A SHE

 يعلن محمد مسيح الله هندي الجنسية
 عن فقد بفتر اللهة رقم ١٩٦١/١ صفرة من جوازات جيزان بتاريخ ١٤٠٣٨٨ برجى معنّ يعثر عليها لن يسلمها مشكورا الى جوازات جيزان ۲۹۹۱ / ۱۰ جیزان

 وه يعلن محمد مهدي هزازي عن فقد رخصة قيكة سيارة خصوصي رام ٢٨١٦٤٦ صفرة من مرور الرياض بتاريخ ١٠/٧/١٠٩٠ برجى معن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا

١٠/٠٥٨ / ١٠ الحكمي بلحد المسارحة يعلن عبده على فقيهي عن فقد استعارة سيارة مازدا رقم ١٠٤٧٩٣٧ صادرة من مرور الى مرور جيران

١٠/ ٩٩٨٠٢ الحكمي باهد المسارحة 👁 يعلن مجند ايراهيم حسن البادعي يعنى الجنسية عن القد جواز سفر رقم 17971٨ مسادر من جدة بتاريخ 1449/1-/13 برجی معن یعثر علیه ان یسلمه مشکورا الى المطارة اليمنية بجدة ١٠/ ٥٥٨٠٤ العكمي بلعب المسارحة

ك ت الإعلان والعلاقات العامد والتسويق الم

© الاطوة العامة فرح جشة عرب 1900ه ملك 0122212 فرح ترياض عرب 1741 ملك 21741 0 قرح سكة الكرنة من ب 1.72 ملك 2640 0 فرح العام حرب 1777 ملك 0741 147 عرب اساس سـ 277 ملك 1711 0 سكت الطنك عرب 1726 ملك 1720 0 مكتب سائل عرب 1771 ملك 0 477177 0 مكتب المعرب حرب 1777 ملك

THE REAL PROPERTY AND THE DESIGNATIONS INVESTIGATIONS OF THE PROPERTY AND THE PROPERTY OF THE

. ۲۲۳۲۲ و مكب بنيم ص ل ملك ملف ۲۲۳۳۱۲ و مكب لندن ص ل الكت العاشر علم و٢٥٢٥٠٠

وه بعلنَ على لحد عواجي عن فلد قيادة سيارة خصوصي رقم ١٣٣١١ من جيزان بناريخ ١١٠٥/١٠ مصرية الجنسية عن فقد مقتر اقامة رق ١٤٠٤/٧٦ عمادرة من جمة بتاريخ ٢١٠٤/١٢٠ يرجى ممن يعثر عليها ان بسلمها يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال جو آزات جدة الحكمي بلعد المعارحة

⊕⊜ يمثن عبد الرحمن عوده المعادي عز ●● يُعلن محمد صالح حمدي الصاعدي عن ظ أوحة سيارة تيسان بترولا م ٨٢ غمومي رام ١٠٨٥٧٦٢ مطورة من جدة بتريخ ١٤٠٧٧٧٧ فقد لوحة سيارة نكل رقم ٦٦٢ - ٨٠ برجى معن بعنر عليها ان يسلمها مشكورا ی مرور بنیع ۱۲۹۰۰ / ۱۱ م حواب بن منتر يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الی مرور جدة ۲۹۸۳ / ۱۰ كافتيريا المرور

 بعان ادراهیم بن حسین افکیسی
 معودی الجنسیة عن اقد لوحة میارة جیب مرور الدمام بالريخ ١٤٠٥/١/١ يرجى منن يعلر عليها أن يسلمها مشكور أق عرور القطفة ٢١٩٣٩ / ١٠ سوبرماركت اللئلذة

وه يعلن سعيد على احمد الذكرى يمني الجنسية عن أقد بطقة عمل رقم ٢٧٣١٧ معرة من مكاب عمل الرياض برجي من يطر عليها ان يسلمها مشكورا ال مكاب العمل بالفائذة ٢٤٩٤١ /, ١٠ سوبرماركت القتلاة ●● يعلن شاهد محمود محمد عبد الله ناني الجنسية عن فقد دفتر اللهة رقم ١٧٧ صفرة من جوازات اللفادة بتاريخ

11-92/14

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات القنفنة ٢٤٩٤٣ / ١٠ سوبرماركت الفطلة 🗨 يعلن عبد الرحمن محمد لجعد حمزه عن قد يقت اقلمة رقم ٨٣٩ منابرة من ليها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا

ۥ يعلن يحيي محمد حسن عسيري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نال رقم ۱۹۲۰٬۹۳۷ مىلارة من مرور «سېر بتاريخ 12-5/4/ پرجی معل بعثر هلیها ان یسلمها مشکورا الی مصدرها

١٠ / ١٥١١ / ١٠ م شعار بمحايل عسج يعلن حسين على محمد عنودي سعودي البنسية عن فاد لوجة سيارة خصوص رقم 1771717 عشرة عن مرور عسع بتاريخ 11.WW برجى معن يعتر عليها ان يسلمها اشتكورا اق مرور وجال المع ٢٩٢١ / ١٠ م الزامل برجال المع

 پطن عبد الفدر يحيي هدي الزهري
 عن أحد لوحة سيارة م AT كبولا رقم
 عن أحد لوحة سيارة عن عبور عسر بترمخ 11-1/5/1 ورجى معن وحثر عليها نن يسلمها مشكورا رور محایل عسع ۲۰ / ۱۰ م شمار بمحایل عسج

 پطن مجد حسن حتش هميري سعودي الونسية عن فاد لوهة سيارة مرسیس م ۸۳ خصوص رقم ۲۹۲۲۲۳ صفرة من مرور عسے بالربیغ ۲۹۰۷۷۳۸ يرجي معن يحار عليها ان يسلمها مشكورا

ال مرور مجابل کسی ۲۵۱۱۷ / ۱۱ م شمار بعجابل عسی پائن معد لیرانیم نمد عسیی سعودی الجنسیة عن فاد رشعة قیادة سيارة خصوصي رام ٢٧٠٨٥ مىلىرة عن مرور عسير بتاريخ ٢٦٧ ١٣٩٧١ يرجى سن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا

الى عرور حسير ٢٥١٧٤ / ١١ م الازهر يغميس مشيط

وه يمان عل سميد منقع القمطاني سمودي الجنسية عن فقد رفعنة فيادة سيارة خصوص رقم ٢٥٠٧ مىلارة عن مرور عسير بتاريخ ٧٧ /١٤٠٩ اق مرور عسم ۱۰ / ۲۵۱۷۰ م الازهر بخبیس مشیط

 يعلن يحي عل محمد السيري سعودي المحمدية عن فقد استعارة سيارة نكل وقم ١٣٧٥٠٠ عبادرة عن جدة يرجي ممن يعلَّر طبِّها أن يسلمها مشكورا ال مرور عبياه ١١٠/ ٢٢١٩ م الشباب بالعبيل

🗨 يعلن حسن محمد سعيد باعوشه په الجنسية عن فاد جواز سفر رام ١٩٠٩٦ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٨/٢

يرچى مدن يعلر عليه ان يصلمه ملڪورا الي السفارة اليمنية بجدة ۱۰ / ۲۲۱۸۲ م عل شاس 🗨 يعلن عبد الله سليمان الجود سعودي

الجنسية عن فاد للوهتي سيارة رام 11-112 عبائرة من مرور العلا يرچن معن يعلّر عليّها أنّ سِلمها مشكورا , مصنيها ١٢٩٨ / ١١ م انوار العلا بالبيئة

هه يعلن هجاي حسن چېريل عن فقد استعليق سيارة كرسيدا م ١٨ رقم ٢٥٢١٩٩٨ صغرة من خميس مشبط برجي منن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا

🐢 يدلن علي محمد سلطان قطبي عن فقد بِطَكُلُهُ عَمَلُ رَقَّمَ ١٨٦٤٢ صَالِرَةً مَنْ جَيْرَانَ بتاريخ ١٤٠١/١١٠ يرجى مدن وحثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مُكتب العمل بِجِيزَان ١٠/٩٢ / ١٠ بيش بِجِيزان

 پعلن جمال عبد القادر على سام پعلی الجنسیة عن قاد جواز سفر رقم ۱۲۹۷۹۹۹ میدر من صفحاء بتاریخ ۱۸۷۸۹۹ يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا أل السفارة اليمنية

۱۰ / ۲۵۱۲۵ م شحل بمعلیل عسیر کی بعثل عقر علی عامر العربی عن فقد لوحة میارة نگل رقم ۲۹۲۰۵۱ صادرة عن جدة بتاريخ ١٤٠٩/١٧٠٧

پرچی ممل یعثر علیها ان یسلمها مشکورا يعلن حميد محمد على محمد عن فلد
 بطقة عمل رقم ۱۷۱۰ صادرة من جيزان

يتاريخ ۱۱۰۱/۷۸ بسريي من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مكتب العمل بجيران کے بعلن محمد عیدہ حمود حکمی عن فقد لوحة سيارة جيب م ٨٢ رقم ٢٩٥٢٦٦٨ مىدرة من مرور جيران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورار

١٠٦٩٦ / ١٠ بيش بجيزان يعلن عبد الرحمن العواد الشراري عن فقد رخصة ٢٠٤٤٦ صفرة دام ٢٠٤٤٦ صفرة من مرور القصيم يرجي من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا اق مرور القصيم ۲۹۱ / ۱۰ م بن وائل بالقصيم

الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٩٩٣ صفرة من جيزان بلاريخ ١٤٠٧/٢ يرجى من يعثر عليها ان يعلمها مشكورا الى مكتب العمل جديزان ١٠ / ٤٢٨٦٨ / ١٠ الكرشمي بصادحة

 يعلن صالح سليمان الراشي سعودي الجنسية عن فاد استعارة سيارة خصوصي رقم ١٧١١٩١٦ صادرة من مرور هائل بتأريخ 18-6/2/17 الى مرور بريدة • ١٤٥٥ / ١٠ م القصيم ۰ ۲۴۹۴ / ۱۱ سوپرملزکات القنائذ

استمارة سيارة تويوتا نكل رقم ٧٠٢٩١٧٣ مطارة من مرور الشرابية يرجى منن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا اق مرور الإسياح ١٠/ ١٢٦٩ م الاسياح ب**التمي**م

🕳 يطن صالح عبد الله ناعر يعني شمارً الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٨٤٣ معادر من جدة بتاريخ 1/4/ ١٩٨٠ پرجی من بعثر علیه ان بسله ال القنصلیة البعثیة محدة ١٠ / ١٠٨٠٢ نجران 🕳 يعلن على محمد على الزييدي سا

بة عن فقد لوحة سيارة جيب م ٧٩ رقم

ے آتا ہے۔۔۔۔۔۔ ان دے

يرجى سن پعثر طيها ان يسلمها , مرور الكؤواة ١٠/ ٢٤٩٤١ سوبرماركت اللناذة هم تعلن ليارة الإحوال للبنية ﴿ جِدة بِكُ

١٤١٦١٦ عشرة من جدة

مصم حيها لعدمو الصنيد اسمالتيل هميد مخاط طالبا حداث السيد وافعالاً اللبه حميد چهايلانه رام ۲۲۲۱۹ (ز. ۱۲۰۷۷/۱۲ سجا بدة ليصيح اسعه ميد غمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذ الإمارة خلال شهر من تأريخه. ١٢١١ه / ١٨ العارة

●۞ تقدم الى ادارة الاحوال للبنية في أعلج المواطن مسلاح سطيعيان مسلم النظمي لليواني مفيدا ان بفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٥٠٨ في ٧٧٠-١٤٠ منجل أملج قد فقد منه معن يعثر عليه أن يصاعه إدارة يوجي عمن يعمر هيد ال بيسات الدارية الاحوال للنية في املج أو الأرب ادارة أحوال بنية لان جمازة هذه الحامظة أو اخفاصا أو المحبث بموناتها أو استعمالها من قبل غير محمديها يعد مخطلة بمالب عليها التقالم، ١٤ / ١٤ رياض املح

عدة تمان ادارة الاحوال الدنية في املح بانه تقدم اليها للواطن عايد عواده الجهني طالبا اشالا أسم جده الاول حميد واسم المذه القدم على بحليظت رقم ١٢٨٩٧٧١ في ١٢٨٩٧٧١ سجل للدينة المتورة ليهميع سمه عايد عواده هميد القصيري الجهتى فمن له معارضة على ذلك عليه دراجعة هذه

الإدارة خلال شهر من تاريخه. ۱۱۲۸۲ / ۱۱ رياض املج وه تعلن لدارة الإحوال المنية في أعلج بأنه تقدم اليها الواطن محمد عيد بن عبد ألله الشامي طلبا اضافة اسم جده الاول سكم بحقظته رقم ۲۱۲ ق ۱۳۷۹/۷۲۲ سجل املع

فَهَنَّ لَهُ مَعَارِضَةً عَلَى لَكُكُ عَلَيْهُ مَرَاحِعَةً هُذَه الإدارة خلال شهر من تاريخه. ۱۱/۱۱ رياض املج هـ تعلن لدارة الإحوال المنية ﴿ املح باته تقدم ظيها الموطن محمد حامد داود طالبا لقبالة أسم جده الاول عبد للمزيز يحليظته

رام ۱۱۱۰ (۱۲۸۱/۸۰ سجل املج لیمنج اسمه محمد هامد عبد العزیز داود فمن له معارضة عل ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من تاريخه. ١٤٦٨ / ١٤ رياض اطح ●● تَعَنَىٰ لَجِنَّةُ لَلُولِئِيدِ وَالْوَفِياتُ بِامَارَةً

منطاة الرياش ان للدعو محرم عبد الجليظ مستد عصري الجنسية يعوجب الهولز رام ١٩٨٨ه ل ٢٦/١٩٨١ صفر من الرياض تقيم اليها طالبا استفراج شهادة ميات لاينه عبد الله للواود (ن ۴۵٬۹۵/۱ فمن له اعتراض عل ثلك علبه مراجعة لجنة للوائيد والوفيات بأمثرة منطقة الرياض خلال

الليور أمن تاريخه ١٩٥٠م / ١٤ م وليد بالرياض

وه تقيم الى لدارة الإهوال الدنية ﴿ معليل سير للواطئ لمدد معدد على ال الهيب صيري عليدا ان دفار عليقة تاوسه وام ١٨٠٨٦ ﴿ ١٩٠٧/١٢ سول معالل عسير ك

يرجي من بعثر عليه ان يسلمه كمارة الاحوال للدنة في ممالل عسير أو الرب ادارة احوال مينية لأن حيارة هذه الحابات او اختلامها او العبث بمدوناتها او استعمالها من ابل غير صلعبها يعد مخافظة يعالب عليها

۱۱ / ۲۰۱۲۸ م شعار بعملیل عسیر هـ تكم ال ابنرة الإحوال للنثية في معليل

عسير تلواطن عامر هسن محمد الجعيل الشهري مقيدا ان بفتر عفيلاة تقوسه رقم ٢٩٤٥٣ ق ٧٧٧٧٠ عدي محليل عسير أد يرجئ من يعثر طيه ان يسلمه لدارا

المُوْأَلُ لَلَيْنَيَّةً لِأَمْمِائلُ عَسِيرًا وَ الرَّبِ الدَّارَةُ احوالُ منتيَّةً لأنْ حيارَةً هذه المأيلاة أو لخَامَا لو العبث يعدونكها او استعمالها دي قبل غير صلحبها يعد مفاتلة يعظي عليها ۲۰۱۳۱ / ۱۱ م شمار بمعایل عسع

🎃 تقم ثل ادارة الاحوال نادئية في معايل عسير للواطئ على هادي رُغُلول عسر عسيري عليها ان دفتر حايظة تقوسه رقم ١٣٠٠ ق ١٧٠٧/١٩٢٨ سبيل محايل عسير قد فقد عنه. يبيني من يعلر عليه ان وسلمه لادارة الإهوال للدنية في معليل عسع او الارب ادارة اموال عنية لان حيازة هذه المغيطة او

۱۱ / ۱۱ م شعار بمحایل عمیر

 قادم اثل ادارة الاموال لنندية في ابها
 للواطئ على ابراهيم مليدا ان داتر حليكا نفوسه رقم 1024 في 71/ 1747/1 سجل ابها قد غاد منه. يرجى من يعثر عليه أن يسلمه أدارة الاموال النفية في أبها أو الوب أدارة أموال منية الن حيارة هذه الحفيظة أو اخلامها أو العبث بمورناتها أو استعملها من قبل غير صاحبها بعد مخطلة يعاقب عليها النكائم.

٢٠٢٠٢ / ١١ م الزامل يرجال المع 👁 تقدم ال أدارة الاحوال الدنية في رجال الع للواطن محدد لحدد يميي ال العزد مفيدا ان دائر حفيظة ناوسه رام ١٤٣ إ. ١٣٩٨/١/١ سجل رجال للع الد الد منه برجى من يعلى طبه ان يسلمه كدارة لايجى من يعلى طبه ان يسلمه كدارة الاموال للنفية في رجال للع او اقرب ادادة

الاموال للعنية في رجال للع أو الرب أدارة لموال منتية لأن عبارة هذه المليظة أو لقفامنا أو العبث بمنونتها أو استمعلها من قبل غير صلعبها بعد مقاللة يعالب عليها ۱۱ / ۲٬۱۲۰ م الزامل برجال للع

●● تقدم افي ادارة الاحوال المنية في ظفظة ثلواطن المد على لحمد الرَّبيديُّ مليدا أن بفتر حليكة تلوسه رقم 49-49 أن 1799/17 سجل اللقظة قد فقد منه. برجى من يعقر عليه أن يسلمه لادارة برجى من يعقر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المنية إن الطفلاة أو الرب ادارة الموال منية لن حيازة هذه المفيقة أو المفاعما أو لاميت بمونتها أو استمعلها من قبل غير صلحيها يعد مخالفة يعالب عليها

١١ / ٢١ سوپرمارکٽ اللقلاة ●● تقدم الى ادارة الإموال المنية في القنادة تلواطن سليمان عبد الله الشاردي مايدا ان دفار حليقة ناوسه رام ٢٢٧٠١ (١٣٩٨٨٨ سُجِلُ كَلِيْقَةً قِرْ فُقِر مِنْهُ يرجى من يُعلَّر عليه لن يسلمه لادارة الإحوال للنفية في القنظاة ان اقرب لدارة اهوالُ مدنية لأن حبارَة هذه الحقيظة أو الققامها أو العبث بعوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحيها يعد مفققة يعظي عليها

ے حالے برج حال الدرر الحاس ت ١٩٣٣٩١٩٠٠ ﴿ نَبِكُ الشَّرْعِ العام ت ١٥٥١٢٠١١٠ ـ ٢٤٣٣٥١٣٠٠

€ تجران الثارع العام ت ٧٥٢٧١٩٦٢٠

وه تلدم الى لدارة الاحوال للدنية في نجران الواطن معدد عمالج على عاتم الحليك عليدا ان بانتر حليظة تقومته رقم ١٣٣٨ (. ، ۱۳۹۷۹۸ منهل نجران قد فقد منه. يرجي معن يعثر عليه أن يسلمه إدارة الاحوال للنتية في نجران أو الرب أدارة لحوال مبنية أن حيازة علم الحليظة أو القامما أو العبث بمتوثقها أو استعملها من قبل غير صلعبها يعد مختفة يعالب عليها

11 × 10 قوران هم كله ال لاارة الإموال للنبية ﴿ مَكَا عليدا ان بفتر حليظة نفوسه رقم ١٠٥٦٢٩ في ١٣٩٧/٨/ سبيل مكة للكرمة قد فقد منه برجي من يعتر عليه ان يسلمه الدارد يرجي من يعتر عليه ان يسلمه الدارة الاموال للندية إن ملة للكومة أو الرب ادارة لموال مدنية لأن حيازة هذه المليظة او لطامها او العيث بمورنتها أو استعمالها من قبل غير مسلميها يعد مقاتلة يعالب عليها الانتقاد.

١١/٥٢١٧٩ مِلْكُةُ الْيِلُونِي يِمِكُةُ وه تقدم الى ادارة الإموال الدنية في عكا ناعربة للوامل خالد احمد محمد حاص مليدا ان دانتر حضيظة ناومت وام ١٢٧٧٥ [٨٠/ ٨٠ ١٤٠ سجل مكة الكرمة أند فلا منه

يرجي معن يعلّر عليه ان يصلمه لادارة الاعوال للنفية في ملة الكرمة او الرب ادارة حوال مبنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو ١١ / ٢١٨ بقلة البلوش بنكة

🕳 تكم الى ادارة الإهوال للطية في نجران الواطن عجيم داوود منالح مائع ال مطارد مفيدا ان دفتر حفيقة تلوسته رقم ۲۸۰۸۸ (و ١٤٠٧٧٥ سطر تحران اد الله منه. يرجى من يقلر عليه أن يسلمه إدارة الاحوال العنية في نجران أو الآرب ادارة لحوال منية لأن حيازة هذه العليظة أو نَعَا اوْ الْعَبِثُ بِمُنُونَاتُهَا أَوْ اسْتَعَمَالُهَا بن قبل غير صلحيها يعد مخالفة يعظب عليها

١٢٨٩) / ١١ م التعلون بشجران وه تقيم الي لدارة الاحوال للنثية في ابي عريش للواطن هاسر يحيى معيصري شريفي مغيدا ان مطر حطيقة نطوسه رقم ١٦٠٧٧ ج ۱۳۹۷/۱۷ سجل ابي عريش قد فاد منه. پرچي من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال للعنية في أبي عُريش أو اقرب أدارة لموال معنية لأن ميثرة هذه الحفيظة أو

سود مسيد من ميرد سد المعيدة ال اختادها أو العين بمتوناتها أو استعمالها من أبل غير منتجها بعد مخالفة بعالب عليها معدد ١١ / ٢٧٥٠ للحكمي بالمطرحة وو تقدم ال ادارة الاحوال الدنية في ابي هريش للواطن هيدر اجمد جابر مجمعي مليدا ان دفتر حليقة ناوسه رقم ۲۹۵۳ ق ٩٨٠ /١٣٩٩ مبجل ابي عريش أند فقد منه

يرجي من يعثر عليه أن يسلمه لدارة الاموال للنثية إن أبي عريش أو أقرب أدارة ب سبيد ي بي عربتي او الرب ادارة الموال منتبة لأن جيازة عدم الحايفة او القلامها أو العبث مسالات! من قبل غير صنعبها يعد مخالقة وعاقب عليها ١٠٨٥٠ / ١١ الحكس بالسارعة

وو تايم ال ادارة الإهوال للنثية ﴿ بريدة للوامان عبد رشيد هدد الطبويهي طبيدا ان داشر حليقة نشوسه رام ۱۹۹۹ (ر ۱۳۹۷/۱۹ سجل برياة الد فاد منه. يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لادرة الاحوال النتية أن يريدة أو الأرب ادارة لحوال منتية لأن حيازة هذه الحليلة أو لققامها او تلعيث بعبوتاتها او استعملها من ابل غير صلعبها يعد مقالقة يحالب عليها

۱۱ / ۱۱ القميم 🐠 تايم ال ادارة الاموال نائنية 🕻 ابي هريش للواطن موسى على موسى صفحي مفيدا ان عفتر حفيقة خاوسته رام ۲۷۵۰۸ ال ۱۹۰۷/۱۷ سبول لین دریش که فقد مده. پرچی مدن معقر علیه ان یسلمه کدارت الاحوال تامنیه آن این عربش او قارب ادارت لعوال مدینه ان میزان عام المدینته او لعوال مدینه ان میزان عام المدینته ا لشفاحها او المیث جمهرتاتها او استحمالها

من ابل غير صاحبها يعد مذالته يعالب عليها ٢١٨٠٢ / ١١ المكني بالسارحة تقم لل ادارة الاموال للنئية إ صفحته للواطئ تحمد على ميدي مديل عليداً ان مفتر جفيكته خاوسه رام 2000 (17/4/7/47 سيل صفحته قد فقد منه. يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لامارة لاحوال نفينية في صفحاته او اقرب ادارة

لموال مبنية لأن حبارة هذه المأينة أو القلاما او العبث بسوناتيا او استعمالها س سبب چموممها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعالب عليها كنحاد.

٧-٨٠٧ / 11 المكني بالسارهة القدم الى ادارة الاسوال المدنية في جدة الواطن مصد هامد لافي التطوي عليها أن داخر هليقة ناوسه رقم ۱۹۸۸ في ۱۳۸۲/۲۷۲ معيل جدة قد فقد عده. سين بدي عمن وعلر عليه أن يصلمه الدارة الاحوال للنفية في جدة أو الرب أدارة أحوال مبنية لأن حيارة هذه الحليلة أن اختامها أن

العبث بعدوناتها او استعمالها عن قبل غع سأحبها يعد مقلقة يعظب طيها التكام. " | 11 / 010 t خادم ال ادارة الإموال للنشية في ابها
 للوضان سعيد على محمد معدى طبيعا أن
 دفتر حفيلات نفوسه رقم ١٣٩٧٥٠٠٠ في
 الإمارة الميل أبها قد فقد منه. برجى من يعلن عليه أن يسلمه الدارة برجى من يعلن عليه أن يسلمه الدارة الاحوال النئية في أبها أو الزب ادارة لحوال منية الأن حيارة عدد الحقيقة أو اختاحا او العيث يموناتها أن استعمالها من قبل غير مطبها يعد مخالة يعالب عليها النظار

۲۲۷۰۷ / ۱۱ بوفيّا ليها 🖝 فقدم لل أدارة الإموال الدنية ﴿ كَرَافَى للواطن سعود فوزان عحمد النصل مايدا ان بالتر حفيظة تاوسه رقم ١١٣٢١ (١٧/٤٠) يبيس مرضى من مصد مده يبيس مدن يعش عليه أن يسلمه لامارة الاحوال المنية في الرقلي أو طرب أدارة لحوال مدنية لان حيازة عدد المطيقة أو لخفاصا أو العيث بموراتها أو استعمالها

من قبل غم صلعبها بعد مختفة يعقب علها ١١٠/ ٢١٧١ بوفية ليها ●۞ تكم الى ادارة الاموال الدنية في حائل

للواطن طعيسان تايش متاور التسري مليدا ان دفتر حليظة خاوسه رقم ۱۳۸۹ (ر ۱۳۸۷/۱۸ سيل حائل كد غاد منه. يرجي معن يعثر عليه ان يسلمه كمارة الاهوال للنفية في حقل او اقرب ادارة لموال منية إن هيارة هذه العليقة أو اخفاها او العيث بعدونكها أو استعمالها من قبل غي صلعيها بعد مقالة بعالي عليها التكام قدم ال تدارة الحوال للدنية في صبياء الواطن على ضيف الله احمد مرمع ملينا أن الحاسف على ضيف الله احمد مرمع ملينا أن

نشر حليقة نفوسه رام ۲۸-۰۶ ۱۳۹۳/۱۳ سجل صبياء اد فاد منه يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاهوال للننية في صبياء او الرب عارة لعوال معنية لان حيازة هذه الحايلة او لظّامها أو ُ لُعبِث بِمُتُونِتُهَا أو اسْتَعمَّهُا مِنْ قِبَل غَيْر صَاحِبِهَا بِعِد مَثَقَاتُهُ بِعَالِبِ عَلِيهَا

وه تايم لل لدارة الأهوال ثلينية في جدة للواطئ سند عفرح سند الشعرائي عليداً أن نظر عليقة نشوسه رقم ١٩٠٩٨ ق ١٣٨٧٠/٢٢ سجل جنة قد غد منه يرجى من يعلّر عليه لن يسلمه كارة الاهوال للنفية في جدة لو الليب ليارة لموال مدنية لأن هيئزة هذه الحفيظة لو القفامها أو العبث بمنوناتها او استعمالها من قبل غير صلحيها بعد عفقلة يعقب عليها النظام. ۲۸۷۹ه / ۱۱ الاسكان

وه تقدم الى ادارة الإحوال المثية في

٢٧٠٣٩ / ١١ ستونيو العندة بلحويه

٠٢٢٠ / ١١ الشروق بطيت

و١٦٥٩ ق ٨١٨/٤٠١٤ سخل اللبث قد الله

وه تقدم الى ادارة الاحوال للدنية في الليث الواطن خاتم عبايه جابر الميثي العضل مفيدا ان دفار عليظة نفوسه رقم ١٨٣٦٥ (۱٤٠٧٧/١٣ سيل الليث قد نقد منه.

اخفامها لو العرث بمنوتاتها لو استعمالها من قبل غير صاحبها يعر مخالفة يعالب عليها MATTS / IT MENER عد تقيم الى ادارة الاحوال الدنية في جدة

يرهى ممن يعثر عليها ان يمطعها لادارا منية لأن حبارة عدَّه البطالة أو لخفامها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من البل غير ۱۱ / ۱۱ الاسكان

يرجى معن يحثر عليها أن يسلمها كدارة أيحد مخللة يعالب عليها أثنتك

11 / otal. 🐠 تقدم ال ادارة الإهوال للبنية في جدا ناواطن عُفلُ هاشُم نَخَيَّلُ جِنْبِرُ مَانِياً أَنَ يَحَالَكُ النَّمُصِيِّقُ رَامِ ١٠٠٥٥٢٩٦٩ فِي ١١٠٧/٩/١ سجِل جِنةً أنْ فَقَدْتُ مِنْهُ. يرجى ممن يعثر عليها ان يصلمها لادارة

بهأ يمد مخافة يعالب طيها فتلاام אארדה / 11 וימשבוני ●⊕ تامم الى ادارة الاحوال نامنية في جدة اللواطن هسين حلزم محمد زميدي مفيدا ان بطاقته الشخصية وام ١٠٠٧٠١٢٣٧ في ۱۱۰۷/۱۷ سجل چنڌ ک فقت منه.

٠٨٠٩٩٠ منجِلُّ لِثَنْيِنَّةُ بُلِئُورِةً عَدِ عَكَّنَ يرجى معن يعتر عليها أن يسلمها الادارة الاحوال فلنية في فلدينة المنورة أو الأرب ادارة لموال مدنية في جمازة هذه البطالة أو المناسعة المناسعة المناسعة المناسعة أو ا او العبث بسوئاتها او استعطابا

١١ / ١١ الدينة کی تقدم الی ادارة الاحوال الدنیة في مكة لكرمة المواطن لمند بن معند عليض الجوق اللرني عليما أن بطالته الشخصية رالم ۱۰۰۰۲۲۲۰۱۲ ق ۱۵۰۹/۹۸۲ سجل مکا نکرنهٔ ادر فالدت منه.

نقواتن محمد تجيب موهد خضر عليه! ان يطاقة الاحوال الدنية رام ١ - ١٠٣٠ -٢٠٠٠ - ١ صبل جيد أن فقت عند يحبر من بطر عليها أن يسلمها الدارة الاحوال للننية في جدة أن ظرب لدارة لحوال

برجى من بحدر عليها ان يسلمها اعدارة برجى من بحدر عليها ان يسلمها اعدارة الاحدول النعضة في حدة أو الآرب ادارة احوال منفية لان حيازة حدد البطاقة أو اخفادها او العبث بعدوناتها أي استعمالها من قبل غير 11 / eravy

الطائل للوامان تأمر عادي حقيق القالي مفيدا ان نظر حقيقة غاوسه رقم ٧٧٧٠٠ في ١٢٩٧٨ سجل الطائف قد علم عنه. يرجى من يعلر عليه ان يسلمه الدارة الإموال للندية في الطالف او الرب ادارة نموال مدينة الن حيارة علم المليظة او المفامها او العيث بمورنتها او استعمالها

الواطن عمر عل لحمد المحامل للأ المتقط عليدا أن دفتر حايثاة تأوسه

العبث بمنونقها او استعملها من قبل غم

🗪 تأمم لل ادارة الإحوال للنثية في جِدةً للواطن محمد عبد الله لحمد ال عوضه طيدا ان يطاقه الشخصية رام ۱۹۷۲۵۲۰۰ في ۱۶۰۱ صجل جدم كد فاعت عنه.

يرجى من بعار عليها لن يسلمها الدارة الاحوال النتية في جدة أو الرب ادارة نحوال معنية ان حيازة عند البحالة أو انتفاها أو العبث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير مسلمها بعد مشافة يعالب عليها الناتم،

هه تقم ال ادارة الاموال للنبية في العبينة

🐽 تلم ال ادارة الإموال للنثية في جدة

بها يمد مقللة يعظب عليها النظلم

۱۰۰۱۲۱۸۷۲۱۳۰۰۰۱ ﴿ ۱۷۰۲۲۱۳۰۰۰۱ سَجِلُ الاشتاة قد نقيت منه. برجى من يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاهوال المنية في القافاة أن الرب أدارة الموال منية لأن حيازة هذه البطالة او الغائدها او العبث بعوناتها او استعمالها

هد تايم ال ادارة الاموال الدنية (جدة

للواطن مُحمد سليمان ظاهر تويم عفيدا ان بطاقته للشخصية رقم ١٠١١٠١٨ معجل ية ف نقده منه. يهجي معن يعلر عليها ان يسلمها الدارة و الاحوال المنية فرجعة أو الأرب ادارة لحوال و منية ان حيازة هذه البطاقة أو المفاصة أو و العدم مدينة الله المناسة أو المفاصة أو

العبث بدونتها تو استعملها من قبل غج عملمیها یعد مفاقة بحالب علیها النظام، 34470 \ 1 | 15m25 وه تليم ال ديارة الإحوال للدنية في جدة للوائن محمد عبد الرحمن مهدي المضار عليها أن بطاقته الشخصية وأم ١٠١٥٣٩٩١٠ سبل جدة أنه القت مله. معل جدة قد اللت منه. يرجى من يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاموال للنئية في جدة أو الأرب ادارة لموال منية لان ميازة علم البطالة أو القامما أو العبث بموناتها أو استعملها من قبل غير . مهلفة يعظب طيها النظام

a picc

وه تعلن المعلمة الشرعية في لبي عريش انه انهى اليها محمد على هادي الوشوشه ان من الجاري في ملكه وتحت تصوفه الدار ارصا من الجاري في ملكه وتحت تصوفه الدار ارصا

وبناه الكائنة بحاضه أبي عريش المعدودة بقطود الآلية هس خطاء بادية أبي كريش

تمالا شترع عرض دم وطول الشلع

ميدة م شرقاً شارع عرض ٦ م وحسين معمد مايوري وطول الشلع ٢٠١٠م و تم ١٠ م تم ١١ م ثم غرباً مطال عرض ٤ م وطه البار وطول الشلع ٨٨ م ثم ٤ م ثم ٢٧

السلحة الكلية ١٤٧١،٧٢ م مربع وتحتوي

السلطة الطبق الدار على غيس غرف بمنافعها ومعاملاً مسور وطائب اعطامه حجة تعلق له فعل كل من له معارضة في ذلك تكميم اعتراضه ال للمكمة خلال تسهيرن من تلزيغ اعلانه.

عدد تعلن المحكمة الشرعية ﴿ صامطة انه

هد دان الله المواطن حسن ملبول جوهري يكركانة عن ملبول حسن جوهري أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه دارم المشية ظواقعة في قرية الجروب المحدودة بالحدودة

الضلع الشمال طوله ٥٨ م ويحدد المنهى

القطع الجنوبي طوله ١٨ م ويحده المهي الضلع القرقي طوله ٨١ م ويحده حصير محد جروبري وميثل يعرض ٨ م

، د،د ۽ ۾ ويحده محمد احمد مهدي جوهري

وطلب اعطاده هجة تعلق له فعل كل من له معلوضة في ذلك تقديم اعتراضه ال

وه تعنن المحكمة الشرعية ﴿ بِيشِ لَنَهُ ادْهِي اليها المواطن جسن محمد عضل المعنى مشاقا عسيري إن من الجاري ﴿ ماك وتحت تصرف

ارضه السكنية الكائنة بعدينة بيش الحدودة

Ķ.

فيهالا شلرع عرض داءه و شرقا

ديرا م وطول الفتع ١٠٠٠ - ٢م

هنوبا مستطرق عرض ۽ ۾ وعمادية مبرون

وعل عوض بطول ۲۰۹۰ م قرقا قطرع عرض ۸م بطول الفطـع

غريا تمارح عرض ١٨٥٠ م وطول الضلع

وطلب اعطامه هجة تملك له فعل كل من

له معارضة في ذلك تقيم اعتراضه ال

وه تعنن للمكمة الشرعية ﴿ فَمَا والبحر

انه انهي اليها للدعل محمد عل محمد الرزايد عسيري بالحفيظة رقم ١٨٢٧٨ في ١٢٩٧١ ١٢٩٥٧

سجل محايل عسع أن من الجاري ﴿ ملاه وتحت تصرفه الارض السكنية الواقعة ﴿

سجلة بلاء وك اسلم الدارجة عليه بالاهياء

الشرعى منذ مدة طائلة وقبل عام ١٣٨٧ المعبودة بالحدود الاتية

غرب ۷ م ویحدها شارع ملام علیها خدس غرف من العلوب منها صندقة و خزان ماه وحملم وحجرتین نحفظ الواشی وطاب اعطاده حجة تماث له فعل خل من له معارضة في ذلك تقديم اعاراضه ال

المعتمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

وه تعلن المكسة الشرعية في الثنيه اذ

لثهي اليها الواطن عبد الرهمن فظر عبد الله

ئنَّ مِّنَ ٱلْجَلِّرِيِّ فِي مِلْكِهِ وَلَحَتَ نُصَرِفُهُ بِنْهُ الواقع في الجيارين بائتنيه المدودة بالمدود

بن الشمال شارع علم وطول الشلع ١٠ م

من الجنوب ملك المنهي وطول الشطع ١٠ م

مَنْ الْخُرِقْ مُزْرِعَةَ الْمُنْهِيِّ وَطُولَ الْخَطْعِ ١٠ مَ

من الغرب شارع ترابي غير منظم وطول

والإيلة اليه بوضع اليد والاهياء الشرعى من

عدم ۱۳۸۱ وطلب اعطاده هجة تدلك له فعل كار من له معارضة إلى إنك تكديم إعارات ال المحكمة غلال فايل من تاريخ اعارته ۱۲۰۲/ ۲۰۲۰ منشة

وه تعلن المحلث الشرعية في قبه انه انهي

ان من الجاري ﴿ ملكه وتحت تصرفه كامل

البيت الدارج عليه بطريق الاعباء علم ١٣٨٢ للمدي بالمديد الاتية

من اللمال شار م عوش الم عواول ١٠٠٥٠ م

من الشرق شارع عرض ٢٠١٠م بطول ٢١،٥٠م

من القرب بيت عائشة بنت جزاع بن

وطلب اعطاءه هجة ثملك له فحل كل من

وه تعلق للمكة الشرعية في الليث أنه

اللهى تلبها للواطن يحيى بن محياه بن على الفهمي أن من الجثري في ملكه وشعت شعرفه كامل الأوشى الزياعية المسعدة الشحيراء

الكاتبة يسملة مسأل يقطم المعبودة مالمنود شرقا مليل وادى يعلم غربا عبارك بن ضميف الفهني

يحينا عميل وادي يلطع والايلة اليه بالارث الشربي من والبه وعلي اعطاءه هجة لملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقيم اعتراضه الى

وه تعلن المحكمة الشرعية في الليث انه

لنهى البها الوعيل الشرعي سند من احدد بن صليعان الأربيدي ان من الجاري في منته وتحت تصرفه عامل الارض الزراعية المائدة

لوكليه وراثة ماثل بن منعيل الفهمي ارضا

وبناه الكاتنا بمجاة محارث أبو مراغ ميتمام عليل ومطح وصفر امناه عائل الفهمي المعودة بالحدود الاتية

شرقا أحمد بل قاس الفهمي وطول الشلع

وطلب اعطامه عبجة تملك له فعل عل من

له معارضة في ذلك تقليم اعتراضه ال المحكة خلال شهر من تاريخ اعلامه ۱۳/۵ / ۱۲ التروق

ل محلة حى ال سدوان سحوان اللعبم الداخلة عليه بالارث والملام عليها سبت شعبي

جِنُوباً لَرَضَ زَرِاهِيَّهُ مِقْبُهُ الْمُكُّ مِطُولٌ بِيدا مِنْ

الفوق ۱۱.۳۰ م وینگسر جنوبا ۱۱ م وینکسر جنوب غرب ۱۰.۹۸ م

قرقاً أرض زراعية بقية اللك ستول بيدا ص الشمال ٢٠٢٧ م وينفس شرقا ٢٠٢٥ م وينكس جموداً ٢٠٨٠ م ومحسر شرفا

غرط بيت وهوش محمد مبلح مربكس وسميل معرض دم غير نقد من قبهة الغربية الجنوبيل مطول مدا من التساق

وطلب اعطامه هجة نمائد له فعل كل س

المفضة حال شهرين من خاريح اعلامه

عارضه في دلك تقبيع اعتراجيه ال

٢٠ م وبنعني جنوب شرقي ٢٠٨٠ م

السلحة الإهمالية ٢٩ ٥١٩ م مرمع

۵.۸۰ م وينگسر جنوبا ۱.۸۶ م

للحمة خلال فهر من تأريخ اعلانه.

۱۳/۰۲۹۲ انشروق

للمكية خلال شهر من تاريخ اعلانه

١٣ / ١٣ م البيري باللميم

عارشة في ذلك تقيم اعتراضه ال

شويعي الحربي السلطة الإعمالية ١٨٠،١٥ م

شارع عرض ٦ م بطول ٢٧٠٠٠ ،

العربي وبت لاق من جزاع بن

19'A1 AE

شويحي

١٣ / ٢٥١٦ م طبعان بمحايل عصير

جنوبا ۴۵ م ویحدها مسیل ماه شمالا ۷۱ م ویحدها مسیل شرقا ۷۷ م ویحدها شطرع

المحمة خلال شهرين من تلريخ أعلانه.

المعلمة الإجمالية ١١٩٦،٤٥ م عربع

١٠١٩٠ / ١٧ بيتن - جيزان

للحكمة خلال شهرين من تكريخ اعلامه

٢٨٦٩ / ١٢ الكرتسي بصامطة

Hander Header a ores

الغربي طوله متكسر ٢٥.٥٠ •

۱۲/۵۲۸ مجل بغی عریش

11-WM & MI N

p TV. e

P TA.e.

صلحبها بعد مفاقة بعا ۱۱ / ۲۸۸۲ / ۱۱ الاسكان عن عليم ال لدارة الإسوال للبنية في جدة للوامان لمند صادق نجيب مليدا أن بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٦١٢٥١٩١ سبل جدة أد نعرت مته.

يرجي ممن يطر طبها ان يملمها لادارة الاموال للدنية في جدة او الرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطالة او لخفاهما او مناميها يعد مخالقة يعالب عليها النظام ۱۱ / ۲۸۸۴ میکان 👁 تقم الى ادارة الاحوال الدنية في الدينة

للقورة للواطن محمد ميني سعد الامير عليدا ان بطاقته الشخصية رقم ٨٧٢٩٤٢ ١٠٠ ل را بهرس الميس الميسة المستحدد ويبين معن معلا بطبيا أن يسلمها أندارة الاحدوال المنطقة أو القرب أدارة المطالة أو المنطقة أ من قبل غير صاحبها يعد مفاقة يعالب عليها

🐠 تقدم الى ادارة الإهوال الدنية في ينبع اللواطن سلامه عوده زويد الرفاعي عليدا ان بالتر حليقة تضومته رقم ٢٠٨٠ () ١١٤٠/٧/١ سجل ينبع اد اقد منه. يرجى مدن يعلر عليه أن يسلمه لادارة الاموال الدنية في يليم أو الأرب ادارة اموال مدنية الن ميازة هذه الحليقة أو اخفاهما أو العبرت بموناتها أو استعملها من أبل غير معلمها يعد مفتقة يعاقب طبها التقام.

١١/ ١٤٦١ م مير بينيع

تكامات وه تعلن للجكمة الشرعية في تجران انه انهى اليها على جمران حمد ال سليم اصالة ووكلة عن عبد الله محمد فطيس وعبد الله ببكح فطيس آل سليم وسعيد عمدد فطيس نن من الجلري في ملكه وتحث تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في مجلة البلد الشيم منصلة منافعة الواقعة في مجلة البلد الشيم بنجران وللملوكة لهم بحرجب الصك وأم مات في ١٨٧١/١٧ المعودة بالمعود

جِنُوبًا السَّارِعِ العِنْمِ بِعَرِضَ 10 مِطُولِ لرقا لرقن سالم يطحان يحاول ١٥٠٨٠ م غربا لرطن زراعية ملك مهدي عمن وشركة يطول ١٠.٩٠ م للمسلمة الإجمالية ٢٨.٦٠ م

وطلب اعظامه عنجة تملك له فعل كل من معارضة في ذلك تقيم اعتراضه ال للمتمة خلال شهر من تاريخ اعلانه. ۱۳/٤٠٨٠٢ نوران وه تعلن للمكمة الشرعية ﴿ فَمَّا وَالَّهِ أنه ألهى البها للنحو مصد يحيى بن على ال رايق عسري بالمليكة في 1949 (1749/17 سبل ابها أن من الجاري في ملك وتحت تصرف كامل الرض للمكانية الواقعة وتحت تصرف كامل الرض للمكانية الواقعة ومحلة ولاد والد أسلم الدارجة عليه بالإهياء

لشرعي منذ مدة وقبل علم ١٣٨٩ للد بقصود الأتية، جنوباً ۵۸م ویجنما مسیل عاد شمالا ۲۵ م ویجدها مسیل عاد شرقا ٧٠ م ويعنما شلرع غرباً ٩٥ م ويعنما شئرع ملام عليها ثلاث غرف وهوش وهجرتن لملتذ الاغتام وهجرتج لحاظ محا وطّلب اعطامه هجة ثملك له فعل كل من له معارضة في ثلك تأديم اعتراضه ال

المدعمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه. ١٣/ ١٥١٢ م شعار بمطابل عسج 👁 تعلن للمكسة الشرعية ﴿ فَنَا وَالْبِحَرِ انه انهي اليها للواطن عبد الله معوض الغولجي هامل المايكة رقم ١٧١١ ل ١٣٩١/٩٨٩ سنجل معاثل ان من الجاري ﴿ ئلته وتجت تصرفه غلمة الارض ال الواقعة في قرية الرهوء بقتا ومقلم عليها تلاثن ية ومليخ وهمام عن الطوب والمجارة وهولها سور بارتقاع مثر ونصف

مَنْذُ مِدُةٌ طَائِكُةٌ وَقِيلٌ عَامٍ ١٣٨٠ لَلْمِعُونَةٌ بالحدود الإثية. غُمالا (٢٩ م وينهما الليي جنوبا ٢٩ م ويحدها طريق ثرابي وللنهن شرقا ١٥ م ويحدها طريق ترابي وللنهن غربا ۲۱،۸۰ م ويحدها للنهي واولاد بدوي كم يتصبر شرقا بطول ۱۲،۵۰ م ويحدها محمد معوض لام پنگسر شمالا بطول ۲۰ م ویحما معمد معوض وطلب اعطاحه هجة تملك له فعل كل من

له معارضة في ذلك تكديم اعتراضه ال للمكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه. ۲۰۱۲۲ / ۱۴ م شعان بمحایل عسیر تعلن المصة الشرعية في طنا والبحر أنه أنهى اليها الواطر محمد عبد الله معوض ال طولجي حامل العطيقة ولم ٢٠٣٠ ل ١/١٠٧/ سجل جيزان ان من الجاري لا ملكه وتحت تصرائه اطعة ارض سكنية تلع ل الرية الرهوه بقنا ملام عنيها ثلاث غرف وهمام عن المجر والطوب والاستنت ومعاملة بحوش من جميع الجهات من البك بارتفاع مثر ونعط والد مطلت عليه بطريق الشراه من والده عبد الله معوض خولجي

ياة منذ منة طلكة وقبل علم ١٢٨١ للحلودة بالحدود الإثية الكفوده بمعيوه ،وبية شمالا ۱۲.۷۰ م ويحدما عبد الله معوش وطريق ترابي مشالا جنوبا ۱۲.۵۰ م ويحدما عبد الله معوش شرقا ۴۰ م ويحدها عند اللع معوض غربا ۲۰ م ويحدها عبد الله جادر العسن وطلب اعطاءه هجة تملك له فعل كل من معارضة في ذلك تلميم اعتراضه ال للمكمة خلال تبهرين من تاريخ اعلانه

۲۵۱۲۳ / ۲۲ م شعار بمحلیل عسم ثعثن للحكمة الشرعية في تعامة بالنسس وباللحمر الله انهى اليها الواطن محمد تحمد من عيدان الاسمري هامل الحفيظة رقم ١٧٥٢ وأده وهم محمد وغيد الله ولدى عل لحمد عبدان مالمت الصادر من هذه المتعة أن من الجاري في ملك وتحت تصرفه ابني المُلكورين اعلاه الريض الزراعية الواقعة لل معمل للجنب المسالة الإن رهبت مفضر معمل للجنب المسالة الإن رهبت مفضر بقصون الك ريال استلمها حين النبع للمعودة بالمدود الاثابة الضلع الشمال ٢٠ م ويحدها سور الزراعة

قضلع القربي ٨٦ م ويتكس غربا ٢٦ م ويتكسر جنوبا ٢٦ م ويحدها محمد طرح الاست. للسلحة الإجمالية ١٩٤٨ م مربع وطلب اعطاءه هجة تعلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تكبيم اعتراضه ال

المحكمة 1477 / ١٢ م شعار بمحليل عسير

من قبل غير مسلحبها يعد مخاللة يعالب عليها

وه تقدم الى ادارة الاحوال للعنية في الليث الواطن المبيد بلكاسم علوي عبدُ الله شرد مغيدا ان مفتر حفيظة نفوسه رام ١٤٢٠٨ في ١٤٠٠/٩/٠٠ منجل الليث قد فقد عنه. بربين من يعلن عليه أن يسلمه لادارة الاحوال للنتية في الليث أو الرب أمارة لموال منية لأن ميزة عده الحفيظة أو لفقامها أو العبث بمونتها أو استعمالها

هِ ثَلَمَ الْ أَدَارَةُ الْأَعْوِالُ الْمُثَيَّةُ فِي الْلَيْثُ

، معن يعثر عليه ان يصلمه لادارة يرجى من يعتر عليه أن يسلمه الدارة الاحوال المنية في الليث أو الأرب أدارة لحوال منية لأن حيازة هذه العليقة أو لخفاها أو العيث بعدوناتها أو استعمالها من قبل فع صاحبها بعد مقاتلة بعظب عليها

يرجى من بعثر عليه أن يعلمه الدارة الاحوال النفية في الليث أو الأرب أدارة الحوال منفية الن حيازة هذه المطبقة أو

المواطن محمد على تلجي مليدا أن عائر حليظة تلوسه رقم ١٣٧٨ في ١٣٧٨٩/٢٢ شجل جدة أند فاد منه. برجى من يعثر عليه ان يعلمه لادارة الاموال للدنية في جدة او ظرب ادارة احوال مدنية لأن حيارة الد المليقة او اخفادها او

الاحوال للنبية في جدة أو الرب أدارة أحوال منية الن حيزة أن المناقة أو المنامة أو العبث بمواقع أو استعمالها من أبل غير معلوما بعد مذالة المالة التالية

الأحوال للنفية في جدة أو الرب أدارة لجوال منتية الن حيازة عنه البطالة أو المقاما أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير

بعرمة هد هدت منه. يرجى من يعنر عليها أن يسلمها أدارة الاحوال النبية في منه الكرمة أو أقرب أدارة لحوال مبنية أن حيازة هذه البطاقة أو لخفادها أن العين بعنوناتها أي أستحملها من قبل غير صاحبها يعد مقالة يعالى عليها الاناد

للثورة للواطئ يوسك مقول عبد للعطي القراق عليدا ان بخالته الشقصية رام ٢٣٨٢ع-١٠ (١٩٧٤-١٤ سجل للبيت للتورة قد فقدت منه. بدوره هد هدت منه.

المورد من هدت منه المراد 211 / A - 11 / A - 15 . A - 15

🐽 تقم ال ادارة الاحوال للننية في جِدَا الواطن خُلوانه على لحدد التسيري عايداً ان يطلقه الشخصية وام ۱۰۰۷۷۸۹۳۳ في ۱۳۷۷۹۱ سجل جدة اد اقدى عنه. الاهوال للدنية في جدة لو ظرب ندارة لحوال

تحم اق ادارة الاموقل للبنية في الدينة المائية في الدينة المؤوات خلاد عليا الربيعه عليا الربيعة الشخصية ولم ١٠٠١٥٥٥٧٣ ق.

5) of 11 / ezess ●۞ تقدم الى الرارة الإهوال المنية في جدة للواطن على سند عبد الله ريمي مفيدا ان بطالته الشخمية رقع ٢٠٠٠٢٢٨٠١ (11-49/11 منجل جَدِةً قد ظانت مته.

من قبل غير صاحبها يعد مفاللة يعالي عليها التبلم. ۱۱ / ۱۱ الناشري بعاوز

يبع شارح الأرمان علف الدرة الرور ب ١٥٢٥ ١٥٢٠٠٠

إستيان التوزيع: فجميع أنحاء المدكة

جدة شارع الاربعين تـ ١٧٢٢٦٠ ـ مكنب شارع المجعون تـ ٢٧١٠٥٠٠ اعلانات • جنگائے • منيي ادارة الإعلامات ١٧٢٢٧٧٥ الرياض شارع الثلاثين بجوار مك طيران اخليع ت ١٤٦٥٧٤٣٠ . اللبية الكورة السيع مساحد موق صناعيق المريدت ١٩٣٢١٩٢٧.
 ♦ لما عاود ابن حبدر الما الهائف الرئيس ك ٢٧٣١٤٩٢٨.
 ♦ المائف شارع الويكر الصديق ت ٢٧٣٧٤٤٠٩.

مكة للكرمة شارع استين بحوار فاصد كريم ت ٢٥٢٥٤٢٢٠
 فلصام السارع قلماتر عيارة الديان ت ٢٨٢٣٩٩٢٠
 القصيم شارع الحب مربلة ت ٢٠٣٣٩٩٠٠
 يشة الشارع العام أمام بلينة بشد ت ٢٠٢٢٥٩١٠٠
 المواد سكاكا جوار الأصرة ت ٢٠٢٢٥٤٢٠
 خواد شارع اللك فيصل العام الديار الكرم ١٨٢٠٠٠٠٠
 ١٨٢٠٠٠٠٠

الحرك الرئيس حدة ت 174470 ص ب 17140 الرمز الديدي 17470 بلكس 170 (سندس دعده بسند نديد السنونة في الرئيس 1740 (الرئيس 174070) و المدين 174770 من المدين 174770 من نديد المدين 174770 من نديد المدين 174770 من نديد المدين 174770 من ا

Particular Co.

•

à

في وسطنا الفني وبالتحديد في المجال الغنائي بيدى لك الاحتكاك بيعضهم عن قرب

ثمة ظاهرة تزيدها الايام تجسيدا وإتساعا

تلك الظاهرة منصية وللأسف الشديد على

بل أنه يصل في أقمى حالاته إلى اقتناص

مختصر الطرق لتقليل أحدهم من شأن الأخر.

• وإذا ما أعدنا النظر وقلينا مبقحات

الامس القريب لنسترجع اغنية من اغانيه

يحلق الفكر في كلماتها وتنشرح الاسارير في موسيقاها وتطرب الاذن لايقاعها .. لوجدنا

ان ذلك الابداع كان وراءه قدر كبير من الدراسة والاسترجاع والمناقشة والحوار،

وتطير بنا الدهشة حين تكشف لنا

معقحات الامس قصبة مولد عدد من الاغانى حيث تأتى تلك القصص مجسدة لواقع الجراح التي اصابت الوسط الغنائي في واتتنا

_ بالامس كانت تتم ولادة الاغنية في حضور

اكثر من كاتب اغنية واكثر من ملحن واكثر من مؤد ليس من شك بان الاغنية في منتهى

الماف سيكون كاتبها واحدا وايضا ملحنها

ومؤديها الا ان مثل هذا الالتغاف حول

الاغنية كان مرده النقاش والاستقادة من

مرئيات بعضهم البعض مثلها مثل اي عمل

تجتمع حوله أعداد من المختصين لمناقشته

بید ان دائرة او طاولة تلك الاجتماعات لم

يكن يشوبها أي مرض خبيث من الامراض

فقد كانت مثل تك الاجتماعات بين عمالقة

الكتاب وعمالقة الملمنين وعمالقة المؤدين

مجالا صادقا للتنافس الشريف قعلا شان

الاغنية وارتقت كلماتها وذاع صبيت روادها.

اليوم فقدت الاغنية كل تلك الخصائص

حين فقد اتباعها وصانعوها خيوط المودة

اجتماعات.. وای مشاورة او تشاور

وأسيتحقق في وقت اصبحت فيه الاغنية

_ آخر نقطة في آخر حرف كتبه مؤلفها

ـ لذر حرف في اخر نوتة كتبها ملحنها

_ أخر كلمة في أخر كوبليه من أول

اى حال وصلت اليه الاغنية في ظل

تقاخر الفنان بالمنطو على فنان أخر؟

أي حال وصلت اليه الاغنية وهي

تتحول الى كرة يتحاور بها لاعبون ثلاثة

بحثا عن موقع مادي اكبر يسددون فيه

هذه الضّحية ليسقطوا مع كل هدف مادي

قدرا من القيمة والرسالة والسمو ؟ !

●● والحرن كل الحرن كما هو على واقع

الاغنية اليوم على من سيطالعون هذه

المطحات التي تلت تلك الإعمال الخائدة

وروادها ١٤ سينتلبهم من التقزز والالم في

أن واحد والله من وراء القصد.

والشدا معزف الغناء لصب

اخترسته الاوهام تبسط ظلا

والتباريح مزقت من نياط

كىاد يفنى وكىان يشىدو مجيدا

احتوى حسه فعاد بليدا

كأن للشيدو سيامعا ومعيدا

و بروفة ، على صوت مؤديها !

●● وابن النوم من الإمس؟

والتآلف والالتقاف.

وای التفاف..

التى تفشت عند صناع اغنية اليوم السلبية

التشلمن وليس التنافس الذي يوهمك اولئك البعض كتفسير لما هم عليه من حال ذلك التشاحن الذي اورثهم التباعد والتفكك

لمنوس

مجري الصوت Sound Track

الحيـز السجل طيه الصوت في الاقلام السيتماثية الخاطئة ، سواء كان التسجيل بطريقة التسجيل الضولى

المنتاطيسي وهذا الحين عبارة

عن مُجِرى طَنِيق . يوجد عَادة على طول

أحد حائبي الغيلم

وحدة

التصوير

الخارجي

ميارة مجهزة بالعدات البلازمة

لتسجيل ألمنوت

والتصوير ووتزود

بمولد كهربائى وهي بنتكل وتتحرك بسهولة وتحدوي على النبع الكوريشي

الخاص پها ، وهي

تقسوم التحقيقات

والتسجيلات

الاداعية

الظيفرسونية

التراحينيا

هی صورة حرینة متشالمة لیلانسین

السابيع لهـواء ، واهواء الغير ، وهي لحلل الإنسان في كل

زمان ووز عل معان دون الأقتمبان على

معين ، والنهلية حــزينـة داميـة

الحديثة

. هي شوع

والسرو أيسات التي تجمع بين الماماة واللهاة أي (الجد

وللرح) بشرط أن تنتهي نهاية سميدة

ل معظم الاحيان ،

ومتي تتعرفن الوقموع الجد

اللالم في مشورة مسلمكة باسمه

وتتميخ بضرايسة

كوابثها وتعلد

مقلحاتها".

طيقة معينة النشس ، دون الارتباط بتاريخ

الدراما



خالد زارع ويوسف شاول يسردان قصة حياته مع الاعلام ..



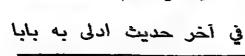




في يوم احتفائهم به ..



الاسبوع الفنى أخر حديث ادلى به الراحل الكبير بابا طاهر الى صحيفة عربية .. عبر لقاء على فراش المرض الذي لازمه في السنوات الاخيرة من عمره في رحلة صبر جميل ولقد تعرض الراحل الكبير لالام بالغة عبر رحلات الموت العديدة التي خاضها حتى انه بروحه المرحه راح يخلع عليها الارقام وسمى



طاهر لصحيفة عربية:



عمن تـود ان يكـون

الحنيث ألفني اليوم ؟

۔ نعم .. فعمر ک*درس کون* نفس

فنياً .. كان عاملا علديا بعد ان

ثرك الدراسة بالدينة المنورة ..

وتعلم طبعا أن أسمه الأممل عمر

نوح أما أسم كدرس فله قصبته اذ

نصبه المعلم مراتبا على زملائه

تغييه .. وحدث أن جاء معلم أخر

وسأل عمر : لماذا انت واقف هكذا

كدرس (يمثله بدرس عني اللوح)

ومن هنا جاءت التسمية التي وجد

فيها فرصة طبية للشغفى عن

والده وممارسة هوايته الغنية

رقم امكانياته وقدراته الغثية

الكبيرة الا انه في اعماق عمر شقاوة وكثيرا ما سبب مشكلات

للمسئول عنه في القسم الموسيقي

الذي كان يرأسه وقتها الفنان على

باعشن العرواف برياض علي

وكثيرا ماكان يعتكمان الى معالي

وزير الاعلام وقتها والمشرف

مباشرة على الاذاعة والتليفزيون

الاستاذ جميل العجيلان ..

ومعظم مشكلات عمر كانت بسبب

الدوام اذ لا يغضل ان برى نفسه

مقيدا بدوام وظيفي وكان اعتقاده ان الفن لا تقيده اوقات عمل ولقد

شهد كبار الفثائين العرب لعمر ..

فغى احدى زيارات الغنان اللبناني الكبير وبديع الصاق

للمملكة والشي شارك فيها فنانينا في تصوير مسرح التليفزيون طلب

معالى الوزير وقتها من ملحنينا ان يجهز كل منهم لحنا خاصا

له . وكان التليفزيون في بداياته

الاولى عندنا وبعد ان استمع الفثان وديع الصاق هذه الاعمال

للحنينا سآله معالى الوزير عن

رأيه في الاعمال السعودية الثي

أدأها فاجابه انها جيدة ولكن

الملحن الاسمر صاحب لحن

وموسيقيا .. فهو نموذج للفنان

المثقف وانصمك بزيارة مكتبته في المنزل لتعرف ما اعنى وهدّه

الثقافة الموسيقية جعلت منه

مطلعا جيدا على المستويات الشعرية الصديثة منها

والكلاسيكية الامر الذي انشأ منه

ملحنا بأرعا غنى له معظم الفنانين العرب .. وريما تتذكر أخرهم محمد ثروت الذي قدم له الاغتية الناجحة (اوعى تحاسبني) من

كلمات عبدالرحمن الابنودي . ويضيف بابا طاهر ـ رحمه

ـ كل ما في عمر كدرس جيد وممثار إلا مواعيده .. عموما قانه تال

مكانه الطبيعي في الأونة الاخيرة اذ يشغل في الاذاعة منصب

المستشمار الموسيقي لملاذاعة

والتليفزيون وهو الوضع المناسب

للاستفادة من خبراته ولتهيئة

● وماذا عن عصاميته ؟ - يتمثل ذلك في تثقيف نفسه ادبيا

ه أبها ، يرقى الى الامتياز .

● كيف ظهر في فرقة

تمت اسم عمر کدرس .

الإذاعة ؟

على الهضوء با

□ عمر كدرس عصامى وقيمة موسيقية □ رامى توقع مستقبلا رائعا

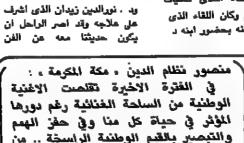
طراز فرید قد یمکن ان نطلق عليها لقب الاعلام المتجرك ولقد جمع بين الجد والهزل في الادب والشعر والذلك يمكن القول انه يستحق مكانه بجدارة بين الطرفاء في التاريخ العربي . ولعل القراء يذكرون انتا في

ملحقنا الغني _ منذ اكثر من عام _ تشرفا سلسلة من ثلاث حلقات عن الجانب الفنى في حياة بابا طاهر واحتج يوما بتسميتها بمذكرات وقال إنها لا تتعدى . ذكريات فنية ، فتاريخه ملء بالذكريات الفنية لدرجة يستطيع معها الصنعفى غير الماصر لها ان ينقل تسلسلها تماما

ويعد ذلك كانت لنا رفقة الراحل الكبير بابا طاهر إل غسل الكلى وكان اللقاء الذي تم برغبة منه بحضور ابنه د



عمر کدرس



















والتبصير بالقيم الوطنية الراسخة .. من المسئول عن هذا الاختفاء ؟

●○● حملنا السؤال الى سنة فنانين .. فقالوا :







براهيم خقلجى

 القنان جمیل محمود : عناوين وهواتف الفنائين ليست سرا .. وعواطفهم ومحبتهم للوطن ليست موضع قياس اي حدود .. فهي مقعمة بالعطاء والرغبة فيه وريما لديهم العديد من القصائد الجاهزة ولكن المسألة عرض وطلب اذ ان الطلب هو الذي يحدد نوع وكمية العرض .. ويودي ان تدمج الاغنية الوطنية بالعاطفية لان العاطقة حب والوطن هو الحب الكبع .. ولعلنا بهذا نبتعد عن الالحان المتشنجة في حب الوطن لان واجبنا أن نتغزل فيه اكثر مما نتغزل في المحبوبة وبالتالي بجب أن نعطيه لحنا

عاطفيا معزوجا بكلمة عاطفية ايضا . • الغنان محمد أمان : التقصير جماعي .. فالشاعر والملمن والمطرب

موجودون .. ومن لا تعاون بينهم لذلك ارى ان اللوم يقع عليهم بالتساوي ثم ان هناك أغان وطنية لكنها لم تذع فماهو السبب ؟ واعتقد انه هينما تجتمع عناصر الاغنية الوطنية غانها ستظهر على الساحة ... الفتان فؤاد بنتن :

اعتقد أن جميع عناصر الاغنية من كاتب وملمن ومؤد متلحة لكن سؤال معظم الملحنين هو : لمن تعطى الاغنية الوطنية ؟ انهم يرون أن المطرب ، الفلاني ، لا يمكنه اداء اغنية وطنية كما يجب ويظل الملحن بيحث عن الافضل والفنان المبتدىء اذا لم يجد الدعم المعنوى والتشجيع المستمر فكيف يمكن أن يستمر .. كثيرين بداوا وانتهوا ؛ بسرعة لاتهم لم يجدوا التشجيع لعدم وجود جمعية الثقافة والفتون ببعض مناطق مكة الكرمة والمدينة المتورة .. كل هذه الاسباب لا تجعل الاغنية الوطنية تيرز على الساحة .. وحين يوجد الثعاون بين اقطاب الاغنية سنراها .. وبقوة ..

 الفتان يس شمارى : شركات الانتاج لا تشجع المطرب لاداء الاغنية الوطنية او حتى اغنية الطقل انها تريد العاطفية

 اللحن درویش صبرق : استألوا التليفزيون ! لَحنت قبل فترة طويلة اغنية وطنية لاطفال مكة المكرمة واعجب كل من استمع اليها لكن التليفزيون لم يذعها .. لماذا ؟

 الاستاذ ایراهیم خفلجی: الاذاعة والتليفزيون لا يطلبان منا الاغنية الوطنية الا في المناسبة واحيانا لا يقبلان العمل .. وهما لا يشجعان المطرب المناعد .



الاسبوع الفنى مع بابا طاهر على سريره الابيض في

المو المتاسب له ليعطى بشكل

اكبر .. واعتقد ان الحان عمر

كدرس وفوزى ممسون ستدخل

أيضًا انكر له موتقا يسجل له

حضره الاستأذان مجمد سرور

الصبان وزير المالية حينها واحمد

رامى قطلب الاستالا محمد من

عمر أن يعزف على الرصد .

وفعل .. ويعدما ظهرت الدهشة

تراثثا الفنى وستذكرون ذلك

محمد عبده وكان عمره ١٤ سنة ان يسمعه ما عنده ولم تكن لحمد عبده ايامها اغنية خاصة به اذ كأن في بداية طريقه الغنى فقدم اغنية سعودية معروفة شهد له بعدها رامى بحسن الآداء وبشره

ابانه سیکون مسوتا دا شان وقد حدث واصبح محمد عبده قتان العرب وهذه أن الخطوات الاولى له (وعن محمد عيده يطول الحديث ونلتقي به في حلقة اخرى قادمة ان شاء الله) . ● اخيرا بابا طاهر .. من يطوف بذاكرتك حاليا من الاسماء ؟ يېتسم ويقول : . ابنى وأحد تلامذتي في الاعلام سعادة سفينا في بون الاستاذ

pigo

ىتحدث للمحتفى به

عباس فائق غزاوي الذي قلت عنه يوما انه اذاكان لاحد ان يكتب مذكراتى ومشوار حياتي فهو ابني عباس الذي اراه في مشيلتي الأن .. والذي عشت معه طويلا على ارض الوطن وفي تونس الغضراء سفيرا ايضا قبل عمله في



في العبد

الاسبوعي لجريدة عكاظ

رقم ۲۵۵۲ يوم

رجب/ ۱٤٠٧

هـ جاء العدد

في ثوب جديد

العاملين في

هذه المؤسسة

يبذاون قصارى جهبودهم ق

اعطاء القارىء الكلمة الحيوية

للتشبع بالغذاء الروحى المفعم

بالفكرة والرؤية المسسلية

والعربية والعللية فمختلف القضائيا وشتى المجالات

الا أنَّ ما قرأته من مواضيع

عديدة يؤكد لى ان مشاركتي

ليست من اجل القلهور على

صفحات هذه الصحيفة بقدر ما

هر مساندة وموافقة لما جاء في

زاوية تنغيم للاستاذ عابد

(١١) (مراق لكم طيه صورية

منه) اكد خلاله أنه والع على صبيد من جوانب مملكتنا الاربع عرف به الداء الذي يعيش به

ولحل ما قاله ان انماط الفنانين تتباين أن تفاعلها السلبى وتبريراتها السلبية الواهية مستعرضا فثات تلك

الاتماط بشكل الهز فيه ما

يعيشه فنانونا الاعزاء ف همور

ويستطرد في نهاية حديثه

بقوله لا تعجبوا ان قلنا لكم بأن

الواقفين خارج دائرة العمل

الفنى محسودون لانهم لا زالوا

يحتفظون لكثير من اسماء الفن

بمنور جنيلة من غلال ما

يتأبعونه من أعمال فئية طربا أم

وأود ان ازيدك من الشعر

بيتا يااستاد ان اغلب الفنانين

بمختلف اتجاهاتهم يقبعون ق

أماكنهم ولا يستطيعون حتى

الاتفاق على الالثقاء خلال يوم في

الاسبوع يتحدثون خلاله

باسهاب عن حركتهم الفثية

ليس ذلك فحسب ويتحدثون عن

المراهب كأنهم زحف قادم اليهم

فكيف ستصبح الاجيال

القادمة محبة للفن تحمل المستولية من بعدهم في هذا الذي يعيشونه اذا لم مكن هناك دعم معنوي ممن يتربعون على الساحة الفنية ولك ان تبحر في الاعماق اكثر وستعرف ان هنك صنفا اخر يريد ويريد ولكته قابع في مجلسه لا يعمل شيئا

تك مي ساحتنا الفنية تمتاج

الى صرحة في مشاعر النفوس

فدعوة اخواني الغنائين

يقدمها اليكم صوت غيور من

اجل ملاحقة من حولنا من دول

مجاورة برع شيابها في هذا

توقظ الضمير .

ليغير من فصيلة دمائهم .

تمثيلا ار تشكيلا .

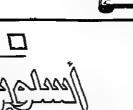
حقيقية لحركتنا الفنية .

فنانونا الاعزاء

الإعلامية

عبدالجزيز

الاثنيين



الفن .. احساس بالجمال

اجبيك بصدق انه من الصعب ان

يتحدث الفنان عن عمل فني له ..

فالعمل وحده هو القادر على

التعبير عن نفسه بما يحوى من

فن وقيمة ، اما اذا كنت تقصد

و اسلوبي ۽ اواتجاهي الفني

فاعمالي لا يمكن تحديدها في اطار

مدرسة فنية معينة . انها

اتجاهات مختلفة ، ومدارس

الفن هو احساس داخلي تثيره

المواقف الخارجية في البيئة من

عادات وقيم انسانبة ومظاهرات

متنوعة ، ورؤى عديدة .

تسألني عن اعمالي الفنية ..

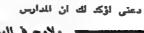
جمعية الثقافة والفنون بالطائف نجح في عقد علاقة صداقة وحب مع الإلوان والفرشاة وفي لحظات عديدة تفجرت بين خلاياه الرغبة في التعبير عما يجول في الذهن من مشاعر واحاسيس وافكار تجريدية وفنية . التقينا به واستمعنا الى بعض التفاصيل عن قصة حبه مع .. الفن ..

بدایة مشواری مع الفن ، ريما كانت منذ المرحلة الابتدائية والمتوسطة . في ذاك الوقت بدأت ارسم الشخصيات التاريخية .. اكتشفت أن رسوماتي تثير أعجاب الدرسين .. هذا الاعجاب منحنى الحافز للاستعرار ، ومصاولة الابداع والتجديد الدائم . رکود له .. اسباب

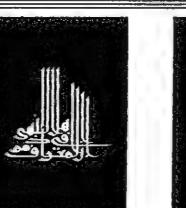
نعم ، معك حق ، ففي الفترة الماضية كان مناك ركود في التشاط

ملموس من المنجافة لابراز حركة الفن التشكيلي في الملكة ، وامنيتي الايتتمر ذلك على فئة معينة من الفتائين دون اخرى ، فلدينا في الملكة العديد من الموهوبين المغمورين .

دعنى اؤكد لك ان الدارس



● الاشتراك في معارض الرئاسة العاسة لرعباية الشباب ، ومعارض النادي الادبى بالطائف ، ومعارض الجمعينة ، ومنصرش الإسبوع السعودي البحريتي ، ومعرض الطاقة العللى بالولايات المتحدة





نكته .. ف كلا الحالين .. يعني القارى، أو الشاهد إحساساً بجمالياته الخاصة

التي لا تجعله متميزاً عن غيره من فنرن

الخط فحسب ء بل تمنحه مكامة خاصة

بين الفتون الجميلة المعروفة كالرسم

و .. للخط ۽ تاريخ

لمحة تاريخية حول نشاة وتطور الخط

المربى فقال ان الخط العربي كفيره

من الفنون لم يتطور دفعة واحدة بل نما

ونضج مع الزمن ، منَّه مثل الكتابة

وتشهد الالواح المكلشفة فر اماكن

وفترات مفتلفة أنه تطور عن الخط

النبطي (نسبة الى الانباط العرب الذين

الخاموا مملكة عظيمة امتدت من حوران

شرقاً الى خليج العقبة وفلسطين عرباً)

ومن الخط النبطى بدأ الخط الكرف

سلسلة تطوره التي انتحت الخط العربي

و .. بدأت الكثابة

كدعوة جديدة ـ دررأ كبيراً في تطوير

الكتابة العربية ، فكان عليه أن يقوى

الروابط ببن الجماعات البشرية وان

يضعف ويقلص اسباب فرقتها لتكون كثلة متراصة قوية تحمى الدعوة البليدة

الشترك، الأكثر اهمية، بين هذه

المجموعات الا أن أهل الحجأز كانوا

يعتمدون بشكل الماسي على حافظتهم

ولسائهم أل شاقل الاخبار والاشعار

والشجارب ، ولم يكن بينهم سوى فتة

قليلة ممن يعرفون الكتابة الذي تأنت فد

بدات التو سلسلة تطورها الاولى .

كان من الطبيعي أن يلعب الاسلام ــ

قدم العثان منير الشعراني بعد ذلك

والحفر والتصوير والنحت

معرض « الشعراني »

وكانوا يستخدمون فرنك الخط الميرى

او الانباري حتى جاءت موقعة بدر فأمر

الرسول عليه الصلاة والسلام بأن يعلم

كل واحد من المسلمين الكتابة لعشرة من

الكتابة .. توعان

كتب المعلمون أول الأمر بشكلين :

التقوير ، اللين ، وهو الشكل المتداول

و الراسلات والكتابات المتادة،

وهو المستخدم في النقش وكتابة

اليها من بقوا من أهل الحيرة والانبار

فانتشر الخط مين اهلها وبرعوا فيه

واليها نسب فسمي يـ ۽ الكوڤ ه .

وفي مترة لاحقة اضاف ابو الاسبيد

للدؤل حركات الحروف بشكل نقاط

مغتلفة الواغسع، منعاً للالتبلس ثم

فخل الخط في أواخر الدولة الاموية ،

واوائل الدولة العياسية مرطة حديدة

فبدأت الاساليب غير الكوهية تظهر

وتتعدد ، واخذ العرب يقبلون على تليين

النكابة لمسايرة حركة اليد الطبيعية .

ولهذا خفت الزوايا التي كانت موجودة

بِالْخُطُ النَّولُ ، وكانت هذه الخطوط

أبذانأ ببدء اتجاه جديد لتطور الخط

اضيفت النقلط خوفأ من قراءة الكمات

بشكر خاطره لاشتراك عدد من

الاحرف ق الشكل ، لكن الحذر من

احتلاط نقاط التشكيل بنقاط الحروف

ادى ألى التطوير الرابع الذي قام يه

الخليل بن احمد الذي حول مقاط

التشكيل ال حروف صعيرة توضع موق

ومع بناء الكوفة علم ١٨ هـ نزح

والشكل الثاني أسعه البسطء القلبي

الماحف

عكاظ • مكتب القاهرة ء . أقام الفنان السورى منير الشعرائي معرضاً فنياً بأتيليه القاهرة حول ه القط العربي ه . تضمن المعرض اكثر من ثلاثين لوحة خطية تتشكل من خلال أحدى الجمل الفنية التى تزخر و تفاصيلها بتراثنا

قدم العنان ـ لزوار معرضة ـ كتيبة

الظلستي والأدمى

صعیراً یحتوی علی مقال له بعنوان ه الخط العربي ،، جمال يتجدد ه أوضح فيها أن الخط العربي يتميز عن غيره من فنون الخط بطواعية هائلة وقدرة فانقة على مسايرة النطورات ، لذا تعددت أنواعه والمواد التي يكتب بها أو عليها ، فتاره نراه لينا ينساب برشاقة وغنائية ، ومرة اخرى براه صلباً مترناً يقبع واثقاً على الرقعة التي يشغلها ،

الشعرانى



بريشة

رحلة عذبة تعزفها موسيقى الالوان والظلال وتمنحها الفسن الرؤية ، الفكرية والفلسقية عمقا ومضمونا وقيمة . الفنان هاشم المهنا رئيس لجنة الفنون التشكيلية في فرع التشكيلي

سلوكية وتصرفات، فالفن عكاظ (مكتب الطائف) التشكيلي احد ادوات الفنان التي يستخدمها لابراز ما في البيئة

حوله من جمال . التشكيل بمبنى الجمعية القديم وبلك لعدم ترفر المكان الملائم ، اما الآن نلقد اصبح لدينا هواة يمارسون نشاطهم القني مثل احمد خرصان ، وعبده يأسين ، وسعود النقيعي ، وأسالح الدوسري ، ومحمد الفقيه ، وعبدالله السنارى ، وعلي الغامدي وغيهم ..

الجمعية توفر للقناني الاموات اللازمة ، والخامات من ألوان رفرش واقعشة بالاضافة الى بعض الكتبيات المتطقة بالرسم لساعدتهم على انقان لوحاتهم طبقا للقراعد الفئية ، كما يوجد مرسم مهيئء لزاولة الانشطة

في الحتيقة هناك اهتمام

هوية الفنان السعودى

الاسلامية الاصيلة ، ومن تراث البيئة التي حوله .

ملامح في البطاقة الفنية

العارض الشخصية : ق

الطائف، وفي فنعق المريديان بباريس، وفي قاعة اندور العالمية باليونان، وفي قاعة رميراندت بامستردام ، وفي فندق شيراتون بروكسل

الحروف الاساسية للكمة ، وهذا ما

يسير عليه الناس الى يرمنا هذا بحد ان

من ، الوظيفة ، الى ، الزينة ،

وشيفيأ مفقط فكثن اداة لنقل الدعوة

وجمع القرأن الرجانب استخدامه في

المراسلات والدوارين والعقود . إلا أنه

سرعان ما تطور الى فن يزين للسلجد

والجوامع بدلا من التصوير والنحت

اللذين حرمهما الاسلام في دور

ولأن الغن ، حاجة وضرورة ، لجأ

الفتانون السلمين الى فنون الكتابة

والعمارة والتعدين والنسيح وغيرها من

الفنون التى بعثبر الخط العربي القاسم

عشرون نوعاً من القط

ببغاد وبلغ عترين موعأ استخلص منها الوزير ابن مقه سنة النواع مي .

التشد ، والنسخ ، والتعليق ،

والريحان ، والمعقق والرقاء ووضع مظييسها وابعادها وقواعدها الاسلسية

وضبط نسبها مستدأ ال العلاقة بين

النقطة والدائرة صاحبتها محكمة

الضبط منياً فكان ، اوني ، مهتمس

الحروف العربية . نم ثلاه ابن البواب

الذي أنكفر جهده الفعى ، وشعه عدد من

الغطاطين البدعين الدين توكوا لتا

اعمالا والعة من حيث التشكيل والتلوين

يعلز الفنار منير الشعواني

عبر ـ ثانين لوحة نن الخطيستطيع

ان يبدع لوحات تشكيلية حديثة

تنطق تغُلصينها بنوسيني علبة من

والنسب والتكوين و و .

الجعال والأصاك

أرتقى الخط ونطور ابام العباسيين

المشترك الأعظم لها

استشم الخط العربي في البداية م

أضيفت علامات الترثيم

الحيادة

الفتية العللية والمطية هي مذاهب

قنية موحدة سواء كانت عربية ام

اجنبية .. لذا لا تستطيع القول ..

مثلا _ ان هذه المدرسة سيبالية

عربية ، او تلك المدرسة التجريدية

غربية وانما توجد بيئات مختلفة

ومجتمعات متنوعة التفاصيل

والعادات ، وبالتألى لا اعتقد أن

الفنان السعودي يستطيع ــ

ببساطة _ ان يعسور البيئة

الفرنسية أو العكس الا في حالة

الفنانين المستشرقين الذين ماشوا

سؤالك عن الغنان السعودي

يجطني اؤكد لك انه يملك هوية

خاصة مستعدة من المضارة

في بيئات غير مجتمعهم ..

أبو بكر الرازى لوحة للفتان هاشم المهتا

هل لديك اقوال اخرى

١ _ الفن التشكيلي وسيلة

اعيلامية تعكس تطبورات

٢ .. لم تتوقف الجمعية عن

اقامة معارض للقنون التشكيلية

هذا العام وانما حبثت طروف

خاصة بانتقال مقر الجمعية ال

٣ ـ أستعد لاقلعة معرض قنى

في مدينة سيدنى باستراليا خلال

شهر اغسطس القادم .

الشعوب وحضارتها .

للبئى الجديد .

بطاقة تعارف:

الاسم : زين الدين أحمد فلمبان

المؤمل عطالب بكلية الادانة

والاقتصاد في جامعة الملك

المعارض التي شارك فيها: مركز

الفنون بجدة عام ٩١/٩١ ـ

معارض رعاية الشباب بجدة

والرياض _ معارض الجمعية

بجدة _ المعرض الخامس للفن

السبعبودى المعنامر عبام

١٤٠٣ هـ. المعترض العام

للمقتتنيات السابع عام ١٤٠٣ _

يقول زين الدين بنبرات لا

تخلو من الحماس والحب للفن

الذي ينمو بين وجدانه : عشقت

الرسم منذ المبغر حيث بدأت

ينابيع الرهبة تتفجر خلال الرحلة

الابتدائية . بعد تخرجي من معهد

المطمين انضممت الى مركز الفنون

عام ۱۲۹۲ هـ وكان عبارة عن

ملتقى للفنانين التشكيليين

السعوديين حيث بدأت مشاركاتي

في المعارض الداخلية التي اقامتها

رماية الشباب بجدة والرياض

يفسيف زين الدين قائلا :

المعرض السادس للمناطق

عيدالعزيز

يحيى الشيرقي ـ ايها في الثاني من محرم الماضي اليم معرض للتصوير الغوتوغراق بمنطقة عسير وقد استضاف المعرض النادي الادبى أل ابها واستمر لسبعة ايام وزارته اعداد كبيرة من المهتمين بفن التصوير. ومعلمي المعرض هو القنان القطرى حمد فرج المري (٢٠ عاما) الذي عشق الجو الشاعري لابها .. استضفناه في دردشة سريعة .. قال خلالها : سألت شابا هنا عما يعرفه عن قطر والظاهر لن ثقافته رياضية فقط فقال أي: لديها منتخب جيد. وحاوات مرارا ان احصل على اجابة ارسع الا انه اكتفى بالرياضة مما دفعنى لاقامة معرض فنى يحكي صور التقدم أل دولة قطر من حوالي • ه عاما

وعن سبب زيارته لابها قال 🔴 الحربي :



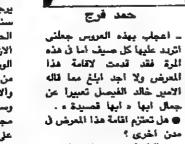
اتربد عليها كل صيف أما ف هذه المرة فقد قدمت لاقامة هذا للعرش ولا أجد أبلغ مما قاله الامير خالد الفيصل تعبيرا عن جمال انها د انها قصيدة ء . • مل تعتزم اقامة هذا المعرض في

ـ حاليا ليست مناك فكرة ..



حمد فرج

_ اعجاب بهذه العروس جعلني



_ اكثر من ٧٠ لوعة ويعضمها يرجع موضوعه الى اكثر من ٥٠ سنة جمعت من خلالها تدرج الحياة الحضارية في قطر حتى الان واما المناسبة فهي اليوم الرطني لقطر .. كما انني انتهيت منَ تَأْلِيف كتاب مدعم بالمسور والالوان عن عسير السياحية وسأعمل على نشره في جميع دول مجلس التعاون ليتعرفوا من خلاله على كيفية الاصطياف البرىء داخل البيت الخليجي الكبير.

مستقبلا ارجو ان اوفق ف هذه

المهمة فامنيتي ان اعرض ف مدن

الملكة .. ٢ كما اني اعتزم اتامة

هذا المعرض مستقبلا ف مدن ،

ويضيف حمد : لقد اهديت

هذا ألمرش بكامله لسمو الامير

خأك الفيصل امير منطقة عسير

والذى اعرف مسيقا انه فنان

● كم عدد لرحات المعرض ؟

رشاعر .

ppc

زين الدين فلمبان

حاولت من خلال لوحاتي التعبير

عن مقاهيم مدرسة التكعيبية

للانطلاق منها الى المذاهب الغنية

المختلفة بعد ان تقيدت بالاسلوب

اننى ارى الفن التشكيل

وسيلة ايضاح لكثير من السلبيات

التى يعانى منها المجتمع ولكن

بصورة فنية شديدة الخصوبة

الواقعي فترة زمنية طويلة .

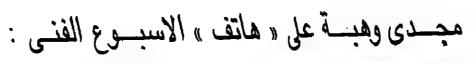


الحسرالتاليسة:	المتسوفيع للسو	ح الوصور	_ارب_	يسرها الأعلان من د
ماريخ لاسول شويع المدمشيام	ياريخ لوسول شولع «جــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وادمـــة مــ	وهم. الرحسان	إسم الساحرد
15/4/1/11	17/7/APP	الولايات المتحدة الامريكية	-٣	جابان كاريال
1444 / 2 / 1/1	1947/7/8	أوروبا	٦٧	هوال كارينيتا
1444/7/47	1444/7/14	الولايات المتحدة الامريكية	٥٢	هوال ترأير ،
14AE / V / E	14/1/17	اوروبا	44	هوال ترانسيورتر

والمستعدد والمستعدد والمستعدد الاوديم النو الوكلاء

يوسف بن أحمدكانو المتوسسة العرسية للتجارة الدملع ص. پ ۲۷ ص ب ۷۵۴ الرياض ۱۱۱۲۱ هن ب ۸۳۲ حدة ۲۱۱۲۱ تليفون ۸۳۲۳۰۱۱ تليفون ١٧٨٩٥٧٨ TETTA-A, TAPT وتلکس ۱۰۱۱-۸ بإکداس جي تلکس ۲۰۱۸-۱ کانو اس جي تلکس ۲۰۱۲ ای نی اد





الجدية اهم سمات مجدي وهبة . حينما يتحدث يؤكد أن و الدقة ، و و الوضوح ، أقصر الطرق للحقيقة . له رصيد هائل من الإعجاب والحب داخل قلوب الجمهور العربي الذي صفق له كثيرا من خلال اعماله في السينما والمسرح

فته او جمهوره. عرضنا عليه أن يكون ضيف ، الاسبوع الفني ، ليلتقى بالعديد من معجبيه عبر هاتف عكاظ رحب بيساطة مؤكدا أنها فرصة ، ذهبية ، ذلك الحوار الحميم بين الفنان وجمهوره ، فالحوار - في تلك اللحظة _ يصبح بمثابة وقود للاستمرار والرغبة الدائمة لتقديم افضل مالدي الفنان من فكر وابداع . جلس مجدى وهبة وانهال رنين التليفون

ذافع) وهما المملان اللذان

اشترکت فیهما مع فنانین من

الملكة وبعض الأقطار العربية

وجدت هذه السمة واضحة تماما

أزمة السينما المصرية

_ عل ترجد أزمة في السيتما

للصرية ، ومارأيك أن انتاج

الاقلام الخيالية أو مايسمى

بالخيال العلمى والتى بدات

السينما المصرية في تنفيذها وربما

كان أهمها غيلم (قاهر الزمان)

ـنعم توجد أزمة نمس وهذه

حتيقة لامفر من الاعتراف بها ،

أما الاقلام التي تعالج الشيال

العلمي فأعتقد أنها أن تنجح أن

مصر لانها تتطلب امكانيات مادية

هائلة ، وهذه الإفلام تعتمد على

في القبّان السعودي .

وجدة و:

لكمال الشيخ ؟

ر خِدة :

المسرح ٢

(جدة ، :

رَيارة الملكة ؟

الشعائر الدينية .

، جدة ، :

مرحلة الاختيار.

، جدة ، :

المكرمة) :

کارپوکا ،

● سعود سالم ، يتبع ، :

ترفض تمامًا العمل مع

تربدت إشاعية بأنث

CASIO COMPUTER CO., LTD.

Tokyo, Japan

فعا تفسيرك لذلك ؟

ماهى انطباعاتك

, قانون ، مشواره أن من لايحترم فنه لايحترمه ..

ليحاصره القراء بتساؤلاتهم واستفساراتهم وجاءت اجاباته معبرة عن ملامح شخصيته. هادئة. واثقة . واضحة . ملتزمة . اما المفاجاة الحقيقية التى فجرها مجدى وهبة خلال حواره فهي اعتزامه و اعترال ، الفن في نهاية هذا العام .

وكان الحوار رحلة أبحار ، صادقة ، للتعرف على اجزاء من حياته الشخصية وافكاره واسلوبه في الحياة الذي لايختلف ولايتناقض كثيرا مع اسلوبه في المحال الفني .



يحرص مجدى وهبة على ، انتخاب ، اعماله . اليسقط مثلما _ فعل كثيرون _ في دائرة الانتشار على حساب المستوى الفني . مبدؤه الذى يعتبره

● زكريا قلاش (جدة) : ـ مارأيك في د انتاج ، الفيديو الذى يتم لاهداف مادية بمثة ولايحرص على تقديم فن جيد يحترم عقلية المشاهد ؟ - ٢٠ ٪ من انتاج الفيديو افلام ذات مستوی رفیع ، ونستطیع القول أن هذاك ٢٠ ٪ من هذه الافلام ذات مستوى عادى ، اما الباتي فهو اتل من العادي . وهذه النسبة و عالمية ، في معظم يلاد العالم سواء امريكا أو فرنسا أو أي بلد متقدمة فنيا .

ابسوفسوزى المكرمة ، :

الوسط الفنى ؟ وهل لنيك إبناء ؟ -- لا وزوجتي لاتعمل وأتما تكرس حياتها لمنزلها وزوجها .. ولدى بنت وأحدة أسمها منال عمرها ۱۰ عاما .

(المدينة المنورة) : لم نراد و مسلسلات تليفزيونية من فترة طويلة ، فما السبب في _ أنا متوقف عن العمل ف المسلسلات منذ أكثر من عامين لأن معظم مايعرض على من أعمال

دون المستوى الذي الممح اليه ، ومارَّات في انتظار العمل الذي يقدمنى للجمهور بالمعورة التى أرشى عنها . ● عبدالله الماصودي (جدة) : كيف تم تصوير فيلم

، ابن تحیة عزوز ، الذی لعبت بطولته مؤخرا بقرغم من وجود بطلته ، ماجدة الخطيب ، في السجِنْ ؟ صوريا اجزاء كثيرة من القيلم وحينما تم القبض على مأجدة الفطيب في القضية التي أفرج عنها فيها مؤخرا لم يكن هناك سرى ثلاثة مشاهد فقط لم تؤدها

A Sec.

435 L.

هذه الشاهد حتى ننتهى من تنفيذ الفيلم . فيلم عالمي

فاستعنا بدويليمة (بديلة) لاداء

 ملجدة من السودان : هل جاعتك الفرصة لملاشتراك في أفسلام

. نعم وعملت في فيلم من الحراج المفرج الكويتي خالد الصديق وكان انتاجا مشتركا بين ايطاليا والهند بعنوان (شاهين) وسوف يعرض قريبا بعد الانتهاء من المونتاج الخاص به ، وهو مترجم لسبع لُغات ومن القرر عرضه في العديد من الدول العربية ،

 ندی اسماعیل محمود (جدة) : متى بدات مشوارك الفثى ؟ _بداته نی عام ۱۹۷۱ م رکان ف

تمثيلية عنوانها (الزبير بن

العوام) . ● امل حامد (جدة): نلاهظ تكرار موضوعات

فما رئيك ؟ - أحيانًا يحدث ذلك نتيجة أن المؤلف يكتب مسلسلا في موضوع معين فيحقق نجاحا كبيرا مما يدفع بعض المؤلفين للكتابة في نفس الموضوع مرة أخرى ، وإن كان كل مؤلف يعالج الموضوع برؤيته الخاصة . وف التليفزيون المصرى توجد إدارة للتنسيق من أبرز مهامها تلاف هندا التكرار واحمن الموضوعات المقدمة من مؤلفى الدراما التليفزيرنية .

 عيدالخالق حسين من اليمن الجنوبي : من هو المُخْرِجِ الذي قدمك للتليفزيون ؟ ہ هل انت متزوج من

- تور الدمرداش . ● هيفاء سرحان ، مكة المكرمة ۽ : ـ كم عمرك ؟ وماهي مؤهلاتك الدراسية ؟ ● 15 عاما ، وحاصل على ليسائس أداب قسم علم نفس ، وبكالوريوس المعهد

إلعاق للقنون المسرحية رمخسان ی محمید و الطائف ۽ : ماهى هوايتك المفضلة ؟ ركوب الضيل ، والملاكمة التي توقفت عن ممارستها بعد التحاقي

إنسان عادى جدا ● فهد خلد ، جدة، ، :

من انت ؟ ـ أسمى مجدى متولى وهبة محمد إنسان عادى وبسيط، بدات تغرجي من معهد التعثيل مكثت ق منزلی حوالی اربع سنوات دون أن أقدم شيئا، ثم بدأت في التليفزيون من خلال تمثيلية إسلامية بعنوان (أسماء بنت ابى بكر) ويعد ذلك توالت الاعمال التليفزيونية والسينمائية

والسرهية . أما الدور الذي اعتبره مرحلة تحول في حياتي كان في فيلم اسمه (الثور) . مأهو رصيدك الفئي :

ـحوالي ٢٥ فيلما، و ١٥٠ مسلسلا ، و ۷ مسرحیات . على القحطائي (عكة للكرمة) : مارايك في الحركة الفنية في مصار ؟ ـ تتشابه مع الحركة الفنية

الموجودة في العالم حيث نجد اعصالا جيدة وأعصالا دون الستوى . • عبده ناجى (مكة المُكرمة) ٢

هل تعلملت مع لحد الفنانين السعوديين؟ ومارليك بصراحة في الفنان السعودى ؟ ـ تعاملت مع القنان سعد خضر ، ومؤخرا التقيت مع الفتان محمد بخش، وإن شأء الله مناك

العديد من المشاريع الفنية مع ممثلين أغرين بالملكة ،

وأشعر أن الفنان السعودي يمتك روح الالتزام والدقة ويبتعد

دائما عن دائرة الغرور نقى (الكعبة المشرقة) و (عقبة بن الممري ۔



مجدى وهبة يرد وعلبد هاشم يتابع

« حجمه » هو الاساس

القنان الكوميدى عادل إمام قهل هذا صحيح آ _ إطلاقا فعادل فنان أتمنى العمل معه إلا أنه حتى الأن لم يعرض على سيناريو يجمعنا سويا وأنا عادة اختار مسترى معينا من الاعمال لاأتبل الثنازل عنه .

● عبدالهادى زارع ، أملح : : ماهى لحب الإدوار الى _دوري ف فيلم «بدور» مع

صحیح ؟ _ ساعتزل اخر العام إن شاء الله ، وقد كونت شركة انتاج فنية مع زميلي الغنان محمد نجم اتفقنا على أن تعرض من خلالها اعمالا فنية خالية من والعناصره النسائية وإذا فشلنا ف هذه التجربة فسأعتزل الفن فورا . ● نادية من ء الرياض ۽ : نجلاء فتحى ومحمود يأسين

• محمد الحربى (مكة

تربنت إشاعة انك

اعتزلت الفن فهل

المكرمة) :

• عبدالله الغامدي ء الرياض ۽ : إذا عرض عليك دوران . الاول بطولة حيث تؤدى شخصية رجل شرير والأخر

وهل زوجتك تعمل ؟ ـ المرأة السعودية إنسانة عظيمة متمسكة بمبادىء الدين وقوأعد السنة ، أما زوجتي فهي لاتعمل لاتي (ضد) عمل المراة لأن مملكتها ووظيفتها الرئيسية داخل

دور ثانوی تعثل فیه

فعلاا تختار ؟ _ الاقوى فنها فالمسألة لاتعتمد على بطولة أو دور ثان لأن والبطل، الحقيقي في العمل الفنى هو دقيمة ، والفكر الذي يأندمه . • عبدی بشع ، جدة ، :

هل اطمع في عسورة توقیعك ۴ _ يمكنك مراسلتي على عنواني في مصر وستملك المبورة فورا . عنـوانى من ١٩ ش سـوق الترفيقية . القامرة .



م سامه مسروسسمين ينبغ: ت ، ٤ ٢٣٦٦٣ (٤٠) السمام : ت ٨٤٤١٢٦٨ (٣٠)

عانوراما

هنك فصلان في العلم تتسابق فيهما شركك الانتاج والتوزيع الامريكية لتسجيل افضل ما يمكن من نتائج . الاول هو الاسبوعان الاخيران من كل سنة ، والثاني هو فصل

وعلى عكس مواسم الصيف

الاسببية (والعربية) كثيرا ما

بلجا التاس إلى السيثما في مثل

هذه الابام الحارة النتي تتوقف

فيها الدروس وهذا ما يمنع

السينما الامريكية الاقبال الذي

تي) لستيفن سبيلبرج ، وصيف

الله انتزعه (شرطى البيفرلي

میلز) لمایکل برست، وصیف

٨٥ مخاضه رامبو الذي حقق

فيهما اعلى ايرادات حتى الان

ويقال أن معظم المسيف تعلو

في فرنسا قناة تليفزيونية

بديدة يشرف عليها الاطفال الذين

تتراوح اعمارهم بين ۱۰ و ۱۳

هاما ، وهي تقدم برامج منتوعة

للاطفال علمية أو ثقافية أو

مديرة القشاة الجدي

وتعرف بلسم دلء المرف

الاول من كلمة المسغار (ي^ا

الفرنسية) تيلغ من العمر ١٣

عاما ليس الا !!

مديرة

٥ _ الهبات ء مع تكرار الحرف قبل

الاخير ه، خصام ومعكرسة ه.

عادات وتقاليد

ه بالاتجليزية ه

الصررة ... ۱۱ ـ نصیب، و جلاقة و

١٢ ـ بلدة سعودية ، ..

١٢ ـ وارد حدوث الشيء ، معكور

خطين

٦ ـ من القصول الاربعة ، ملشي

٧ ـ نار ، معكوسة ، ، اوبرا شرقية

٨ ـ الجاد ، عشم ، قرى ، مسلاته وعسلاقاته مع الغيسر ٥٠ انت

٩ _ عند اللنجمة ، انهش ، مجزومة معكوسة ء، فيلم عربي ... فيه نسبة الرواد من الصفار

(۱۲۵ ملیون دولار) ..

صيف ٨٣ کان حکرا على (اي



كمال ظافر :

اغنى لنفسي فقط



مصطفى النعمي (جدة

● ماذا يعنى لك القن ٩

 هل تمارس توعا ما من الفنون ؟ _ احيانا ء ادندن ۽ بالغناء .. ولکڻ لنفسي بعد أن سمعت و صوتى و ! فوجدته لأيسر ! مل تعزف على الله موسيقية ؟

 هل مارست هوایة التمثیل ؟ _ شاركت في حفلات المدرسة وقمت باداء بعض الادوار • اي الفنون ، اقرب ، الى وجدانك ؟

 الفن الشعبي في منطقة جيزان بحكم اني احد أبناء مدينة صبياء ، ومن أبرز الرقصات الشعبية العالقة بذاكرتي رتصة الصيف، والعرضة و العزاوي اخر عمل فني رايته ؟

ـ مسرحية الواد سيد الشغال بطولة عادل امام ، ومسرهية شقة في الدور الرابع بطولة أهمد بدير وسنعر ق رايك هل ادت الاغنية الرياضية هدفها ؟

ـ اعتقد انها شغلت فراغا كبيرا لدى الجماهير وادخلت الى القاموس الرياضي كلمات فنية تؤكد الروح والاخلاق ماهي الاغنية الرياضية التي نقت اعجابك ؟

- (ياتاس الاغمر لا لعب) للفنان طلال مداح ● أن تستمع من المطربين ؟

طُلُال مداح وفيصل علوي مأ رايك في الفن السعودي ؟

_ مازال بعيداً عن طموماتنا وإمالنا وإن كانت هناك بعض المجالات الجادة التي تتمثل في مسرحيات مثل قطار الحظ) و (تحت الكراسي) و (لويس التاسع عُشر) كما أنْ هنأك بعض المنتأين الواعدين الذينّ يقدمون فنا جيدا ومبدعا مثل ناصر القصيى ، وعبدالله السدحان ، ويشير الفنيم خاصة في مجال الكرميديا .

 هل لك هواية فنية لايعرفها جمهورك أ الرسم ، وقد بدأت هذه الهواية منذ عدة سنوات وتعلمت مبادئء وقواهد الرسم على يد الاستأذ يحيى



طلال مداح

واصلت زوجته يوكو الشوار

وحدها ومعها كل رصيد ليثون من

الالحان والاغنيات بالاضافة الى

اغنياته القديمة صع فرقة

وضّعت شبكة ، انجيسي ،

الغيام عنوانا هو و جون ويوكو ـ ١

قصة حب ء .. طال البحث عن

الرجل الذي سيقوم بدور لينون ، الا أنه تم العثور على الشخص

الذي يشبهه تماما حثى ليصعب

التمييز بن الاصل .. الذّي مات ..

والفرع الذي مازال على قيد

مستولو الغيلم بمجرد ان

عرفوا اسم الشخص صرفوا

النظر عن التعاقد معه فاسمه هو

مارك تشايمان .. وتشايمان هو

اسم الشخص الذي قتل لينون ..

وقع الاختيار على شبيه أخر

للبنون يدعى مارك ماجفان

واستدوا اليه الدور .

رهكذا استمروا في البحث حتى

ه البيتلن ۽ ..

الحياة .



المرتى) عنَّ احدى

السروائسي

الايىرلندي جيسس چوپس .. تقرم بدور البطولة في القيام ابنته انجيلكا هيستون . • (عير الثهر) ارشىت سنجواي يستعد الامريكي جون فرانكهايمر لتصويلها الى فيلم سيتماثي بطرأآ استرس ماستريوني وفانيسيا ردجريف • (علامة غواه) الاسم الذي اختارته جين (۲۷) عاما ابنة شاري شايلن اليلمها الارل الذي تروى فيه تحدة حياتها .. الفيلم ميته ١١ يتينة نتد

وقد انتجته على نققتها الخاصة . • منذ فترة طويلة بدأت النجمة صوفيا **ئورين** دراسة حياة مغنية الاوبرا الراحلة كالاس استعدادا للقيام ببطولة فيلم عن حياتها ينتجه كارلوپويتي . ● انتهت القنائة الأمريكية راكيل ويلش من طبع كتابها

(پرتامج راکیل للجمال الکامل) واپ الوقت نفسه بدأت في زيبارة العبيد من السنول الاوروبيسة للترويج لكتابها (الإسواق ، • « ۱۹۸٤ » au عنوان لقر افبلام ريتشيل بياتون تبل

· الاخرى؛ في السيطرة على فرقهم المسركية استطاع مسرح كامر السيتما بارويا ، وهو ماخوذ عن رواية جورج ، اوريـل لشهيرة التي تحمل

الاسم نفسه" ، فيلم جائن كوكتو الأول (دماء شاعر) شرب الرقم القياسي في سدة العبرض اذ تعرضه أحدى صالات تيريورك مئذ خمسين عاماً .. على التوالي .

تستعد شبكة تليفزيون و انبي سي و الامريكية لانتاج فيلم مدته ثلاث

جون لينون كان واحدا من نجوم فرقة البيتلز ، الخنافس ، هاجر

الى امريكا وظل يؤلف ويعزف ويغنى الى أن تم اغتياله

ساعات عن حياة جون لينون وزوجته يوكل.



الكلاسيكية تقور في المسرح الإلماني

سنرات على مدى ارتباط النوعية المرة الثالثة على الترالي كرمت القدمة من الاعمال الفنية الهادفة مجلة ، المسرح اليوم ، بالمانيا مسرح كامر شبيله في ميرنخ. وبين القدرة على الاستمرار واعتبرته مسرح العام بعد ان قامت باستفتاء حوله شارك فيه عدد كبير من افراد الجمهور. وبيتما فشل مديرو المسارح

يدير الممرح ديتر دورن الذي يسركز اهتمامه على عدض مسرحيسات كبسارج المسؤلفسين الكلاسيكيين متان بجوته وايسننج

شبیله ان بیرمن خلال عشر

مهرجان للسينما النسائية !!

لم تعد المهرجانات السينمائية وقفا على المدن الامريكية الكبرى كلوس انجلوس وتيويورك او على مراكز المرجانات السيتمائية الاوروبية الثقليدية كبرلين وكأن والبندقية ، واصبحت تقام في دول كثيرة وتنشر في العديد من المدن

الامريكية .. • وأن وأشنطن اقيم مؤخرا مهرجان للافلام النسائية حقق نجاما كبيرا، كما امبح للعاصمة الامريكية الآن _ ولاول العلمة بواشنطن . مرة _ مهرجان سينمائي دولي

يحمل اسم ۽ مهرجان واشتطن السيتمائي الدولي ۽ الذي يقام على مدى أثنى عشر يوما ويشتمل على اربعين فيلما تمثل ثلاثا

وعشرين دولة . بدأت فكرة اقامة هذا المهرجان عام ١٩٨٤ واشرف على الاعداد له وتتظیمه کل من توني غیتر مدیر معهد السينمائيين السود في جامعة هوارد بواشنان، ومارسيازابلوتيز مديرة قسم السمعيات والبصريات أي المكتبة

اللاجئون -

الموسيقي الكلاسيك مليونا دولار لاغاثة اللاجئين

استطاعت عدة فرق للموسيقي الكلاسيكية أن تجمع نحو مليوش دولار من اجل اللاجنين وذلك أي الاحتفالات التي اتيمت بجنيف واذبعت أي ٣٠ دولة وشاهدها حوالي ۲۰۰ مليون شخص . اشرف على متظيم تلك الحفلات

مكتب الامم الشعدة لرعاية اللاجئين ، ومن اشهر الفرق التي شاركت اوركستيرا .. ه الغيلاهارمونيكا ، بمونت كارلو حيث القي لورين ملزك مدير الفرقة كلمة قال فيها انه يتمنى ان تتحول كل نوثة تعزفها الفرق الي قطعة من الخبز يتناولها هؤلاء

🛎 افقيا : ٢ ـ مناهب المنورة ، عشيرة ٣ ـ متشابهان ، ميناء اثيرير مستقيل د معكرسة ء. التار عقياس جوي، أشرم و التار

لا أحد يستحق الجائزة الاولى!

الجائزة الاولى لاي من المتسابقين

مؤكدة انه ئيس هناك من يستحق

تلك الجائزة لان مستوى العارفين

كان دون المأمول .

بعد انتهاء المسابقة قررت

اللجنة المشرفة على مسابقة فرانز

ليست العللية للعزف المنفرد على

بعد التصفيات النهائية منحت

اللجنة العازف كارولي موساري

من المجر الجائزة الثانية وحصلً

السوفيتي ديمتري رأتزير على الجائزة الثالثة .

6 ppc

عند ظهوره. ¥ ـ حدها في « زوم مناق » صاعب المسيرة . . ۸ - مسجد ه معکو موسیقی ... ٩ - حدها في و اوتاوا و من حدمات

الامن العام.

الكريم .

حسن ، من الألعان...

المر ، معكوسة . ..

١١ - تتنا ، شي - صاعب

١٤ ـ ادخل ۽ دفين س

۱۲ ـ رئيس عربي ، من سنور القرأنْ

١٣ - أنت بالانجليزية ، من منفات

الخالق حلت غدرته ، جدد الساء ،

مرمی أيطالی شهيره عجن ه شعور

يثرك ، والدة ... ١٤ ـ اغسم الكلمات في إطار موسيقي د معكوسة ، مكان ، سارق ١٥ - صلحب اليصورة ، مدرب كرة قیم مصری ۱۰۰ ١٦ عنق ، نصف ، ناسا ، صاحبة المسورة، يحر،... ١٧ ـ دق، ينظر ... ۱۸ ـ تينا د معکرسة ه ١٩ - عاصفة يعربة، حرف

۲ ـ عکس ليجفف ۽ معکوسة ۽ ۽ من الأطعية ، غ - صاحب المسررة - ف مقدمة المطوف ما 🛎 ـ يطلبه العبد من ربه ، حارسي

١٥ - يعلع ويجمى د سجزومة ١٠ ه الى . . . - ناد رياضي سعودي ا اقتال. - مخرجة تليفزيونية ، ١٦ - مسلسل عرمي لعريد شوقي وهمدي حافظ ، موانيس، ١٧ ـ مناحب المبورة ، جدها في « ڏيل منيس ۽ ۽ معنوب النداء

۱۸ سائٹر ، عملت دعواہ ہ ، ۱۹ ماه الله الله مشاعل عربي کبير ا متشامهان

اعداد _ ع . ف

a picc



ماسبب الاصابة بعرض

هيفاء عبدالله _ جدة الاعصباب .. هناك فقط أمراض اعصاب والاعراض تختلف كثيرا فيما بينها وكذلك اسلوب العلاج .. والفكرة الخاطئة مند يعش الناس أن مرض الاعصاب هو الجنون مما يدل على غياب المسحى والنفسى وبن امراض الاعصاب القلق النفسي والاكتثاب النفسي والهيستجيا والوسواس القهرى والانقصاد المقسلي والتهيسج والادسان والشخصية السيكرياتية وغيها . ومعرفة سبب كل مرض أمر

تظهر فيها امراض اكثر من غمها .. الشخصية القلقة أو الاكتشابية أر الانعزالية أو ■ التركيب الجسمائي: فنجد بعض أمراش الإعصاب تصيب

● تغيرات الهرمونات كريادة هرمون الفدة الدرانية والنخامية والفوق كلوية . ● أمراض جسنانية كالسكر وارتقاع ضغط الدم وأورام المخ الاملاح في الجسم . .

والتهيؤات . وطرق العلاج تختلف حسب ترع المرض ولكن هناك : ■ العلاج الكيميائي (العقاقير والادويسة) والعسلاج النفسي (الجلسات النفسية والعلاج السلوكي العلاج الجماعي } والعلاج بالجلسات الكهربائية ثم الرعاية والعلاج الاجتماعي ومساعدة المريض على التغلب على

د . سمېر زکي

يضيق به المجال لكن لاباس من فكرة عامة عن الاسباب ومنها : ■ الرراثة : فهناك امراض تنبقل وراثيا بنسب مختلفة من چيل الى

أناسا نوى الكية سمينة إو طول ممين وشكل فسيولوجي كحدد .

الظروف الاجتماعية كفقدان

الام والطلاق والفشل في العلاقات الانسانية والغربة وطريقة النكاء والقدرات العقلية وتأثيرها على الاصابة بالامراض النفسية والعصبية في القلق النفسى ترى المصلب متوترا لاينام ، غير مستقر ، فاقد الشهية لايركز .. يعاين الصراع والدوشة والزغللة في العين والخفقان والبرودة في الاطراف ورعشة وفقدان توازن وقواون عصبى وانقباضات في العضيلات والمعدة . وفي مرض انقصام الشخصية لايتسق التفكير مع العاطفة مع وجود هاوسة واضطراب في الكلام

مشكلاته الاجتماعية .

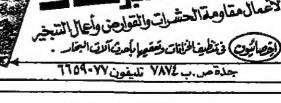
استشارى النفسية والعصبية

The second

* ...

5-21-21

هذا انقعال مرضى مع الموقف ويسمى هذا ، فوبيا ، از الخوف الرشى .. ومن اتواع الحوف الشائع الخوف من اماكن



. يعلنُ مُكتبُ الْعَارَةُ وَالْهُنَدُسُةُ الْهُنَدُسُةُ الْهُنَدُسُةُ

بأن مكنوله المهنوس/ميرجلوعلى خان بريطانى الجنسية إقامة رقم ٥/١٤٠٤١ صادرة من جرازات جرة بهوف تشهى حديمانة من المكتب ويسيغادر الملكة. ويرهى من لعانية حقوق عليه الانصال بالمكتب ت، ٦٦٥٥٥٦٢ وذلك خلال إسبوع من تاحينه والمكتب غيرمس فول عن أى مطالبة بعريلك.



● مشاعر الحزن والفرح والغُوسية .. طاقعة عمياء

• د . صلاح الدين ابراهيم: الانفعال ينبهني إلى وجوب التوازن السلوكي

• د . مجدى عبدالوهاب : الذي لا ينفعل او يتفاعل .. مريض نفسيا

د . عبدالحافظ عمر : الانفعال ازمة نفسكية طارئة.

خالد سعيد بلحكم ، جدة ، : انسان _ للحظة واحدة _ بلا انفعال : لا يضحك .. لا يحزن . لا يقرح .. لا يقلق .. لا يتأثر .. لا يشعر .. لا يستجيب !! ترى ما المسافة المتبقية بين أدميته وانسان

الانسان بدون انفعال .. ادراك وحركة فقط .. لان مجموعة المشاعر _ الانقعال _ هي الركن الثالث في التكوين الانساني والانسان الذي ينفعل : يغضب .. يكره .. يتأثر .. انسان

لكن ما حدود هذا الانفعال .. ما درجة الخوف أو الحب أو الكراهية ؟ هل هناك اقراط ؟ هل يمثل الخوف ضررا وقيدا ؟ الطب النفسي يقول : اذا تجاوز الانفعال الحدود الطبيعية دخل المريض نقطة الخطر .. ووجب العلاج .. ويسرعة لان محصلة الانفعال: عذاب وحيرة

وعدم استقرار .. ماذا يقول علماء النفس؟ اجاباتهم تحدد الطريق نحو النفس المستقرة :

● يتول د . صلاح الدين

ابسراهيم استشارى الطب

النفسى: النفس البشرية ثلاثة

ابعاد : مشاعر وسلوك وفكر ..

المشاعر يندرج تحتها الانقعال

والسلوك حركة تبدأ سن الابتصامة

الى هركة اليدين والقدمين الى

حركة الجسم كله .. والفكر

القدرة عنى الادراك والاستنتاج

وأقامة علاقات بين الاشياء

وترجمة ذلك لاقعال تتمشى مع

التكوين النفس وله وظيفته ..

الاتفعال جزء من كل فكر وسلوك

منسق ومتزن ومريح .. ووظيفة

الاتفصال انه يتبهنى فاذا كان

سلوكي مضطريا فمعنى هذا انتي

ويضيف د محيدي

عيدالوهاب استشارى الامراض

النفسية الاتسان الذي لا ينفعل

ويتفاعل مع المجتمع المصط

انسان غير طبيعي لاته غير شاعر

بما يدور حوله لكن هناك حدودا

لهذا الانفعال فهناك الذي ينفعل

وانفعاله مجرد حزن او ابتسامة

أشيء سعيد وقع أتما أذا أنفعل

الاتسان بشكل غير عادى قهذا

عرض مرقى .. كالخوف .. كلتا

نخاف من الظلمة .. وتخاف

بدرجة ما من ركوب الطائرات لكن

اذا بلغ الخوف درجة تؤثر عني

حياة الاتسان وتوازنه اليومي

وعلى حياة الذين من حوله فانتا

نكون امام حالة مرضية تحتاج

اتعخل علاجي .. كلنا تركب

الطائرة ويداخلنا خوف ما .. تقول

باسم الله .. فتهدا مشاعرنا

وننسى حتى انتا بطائرة .. لكن

بعضنا يمتلكه الذعر ويتشيل

سقوط الطائرة وموته .. و .. و ..

ويدق قلبه ويتقصد عرقه .. ان

لابد أن احقق راحة لفكرى .

والمركة

الاجتماعات والخجل المرتبط بها وهو ما تشهده بكثرة عيادات الطب النفس اذ يأتي شباب يشكو خوقه وخجله وعجزه عن مواجهته المجتمعات

الانقعال للرضى .

من حكايات

الطب النفس

ومكالماته التليفونية !!

انها مريضة بالعب .. سيدة تبلغ

من العمر ٢٥ سنة ، جامعية ، تعمل

بالتدريس .. زوجة وام اطفاين ،

جمالها متراضع ، تعرضه جاذبية

تتبع من داخلها اكثر مما تلحظه في

ملامعها .. عيناها تلمعان بيريق

يتناسب تدره مع الماني التي تخرج

على لسائها .. صوتها عادى لكن قادر

على ترضيح احاسيسها .. اتياة أي

مظهرها بقدر اناقة كلماتها ألتى

تكشف عن ذكاء مطعم بثقافة روهي .

واعترف انتى لم اكتشف انها

بريضة الا بعد نصف ساعة من

المتصل الذي لم اشا أن اقاطعه

أي نصف الساعة الاولى كانت تعبر

عن عواطفها نحو انسان يبأدلها

العب ... يسعد اي اتسان بسماعها

حثى لو لم يكن طرفا فيها ، قالت

_عظيم كهرم شامخ لاتسترعبه العين

أو النفس ، تمتليء به رهبة واعجابا

ثيست رهبة الفوف ولكنه الانبهار٠..

تحكى عن حيها وحبيبها :

العلاد -

لعمق للعاتي التي كانت تعير رائتها

العاقل يعرف الحدود والسدود ويدخل من

الحب المجنون لا يعرف حدودا او سدودا ،

على أن أخطر الوان الحب أن يخترم المحب

ه حبيبا ، يسلط عليه مشاعره ، يغدق عليه

عواطفه ، يغرقه يوميا بامواله وهداياه ..

انه ذهان الحب .. او هوس الحب ..

والاعصاب يجامعة عين شمس يحكى عن

اغرب و حالة وحب في الطب النفسي .. يقول :

د . عادل صادق استاذ الطب النفسي

است فقط منبهرة بمكانته الاجتماعية

المروقة ولكتها ايضا صفاته: له

صوت راتيق عميق .. مرح حاد ..

صوت له ملس اسمعه بجادی

واستوعبه بحواس واستنشق عبيره

العطرى صوته يتقذ الى مسامى

ويتسرب الى كياني وتتحول تقاسيم

رجودى الى أذان متلهقة بيثها حثان

دائه يتيب ثلج مشاعري .. حين

تتذكر أنسأنا فأن عبورته ترتسم في

مغيلتك كانتى اتذكره بصوته .. ان

صوته هو عبورته .. هو فكرة

لا تتيمن الكلسان غليا من

حنجرته .. تتطقها ايضا عيناه

ویداه .. انا اراه وعینای مضمنتان

لدًا فهو لا يقارقني .. لئي جزء منه

يحترينى بشخصه ولا يستطيع

انسان او طرف ان يفصل بيننا حتى

للوث ويعد الموت سأعضى معه الى

والكارثة المقيقية أن يكون مريضا

او أن أزمة .. تضطرب عندنة

عباتي .. اذ لا امل إن عمري ولا ان

العالم الأغر ا

●● قال الدكتور عثمان الطويل مدير عام ادارة

الصحة النفسية بوزارة الصحة بالرياض أن الوزارة

تسعى جاهدة لتحقيق الوعى الصحى النفس ونشر

الخيمات المعجية الناسية في كل مكان في ارجاء

وإضاف بأن الفكرة حاليا قائمة لادخال الخدمات

التلسية ف مراكز الرعاية الصحية الاولية لتكون ف

متناول الجميع ، بالاضافة الى عيادات الطب النفسي في

المستشفيات ودور الصحة النفسية في كل مدينة .

. الجدير ذكره أن د . الطويل قد غادر ألى الولايات

للتحدة الإمريكية للمشاركة في مؤتمر الطب النفسي

للجمعية الامريكية للطب النفسى والذى يشارك لهيه

مقتصرن من دول العالم . كما غادر ايضا الى مناك د .

. عثمان الطويل فهيد الدليم مدير مستشفى الصمة الناسية بالطائف .

د . الطويل :

واحاسيسه .. هو تكاؤه .. هـو

طعوجه .. معوته هو عظمته .

الابواب ، لا يقفر من النوافذ .

يحطم كل شيء حتى الطرف الآخر.

ويسبب الانفعال تغيرات

عن العب النفسي وعدم الاستقرار بعد الزواج .. ان الانسان يشعر في تلك الفترة بالسئولية الضفعة .. وهي مستولية ليست مادية فقط .. فالزواج ليس قرارا عاديا .. انه تحمل نقسى واجتماعى وعقلي

الانقعال ازمة نفسية طارئة ومفاجئة لم يستطع صاهبها التكيف السريع معها _ يقول د .

جسمية .. وانكر انه أجريت تجربة على مادة الاوريناليه التي يقرزها الجسم لعظة الخرف استعدادا للموقف وانتباها لتطلباته .. قال العلماء : هل اذا أعطينا الاوريتأليه للانسان سيشعر بالضوف؟ مادة الاوريتاليه تؤثر على انقصال الاتسان ودرجة الانفعال اليومية والبشر يشتلفون في انفعالاتهم اليسومية نتيجة للتفعرات الجسمانية .. هناك ايضا العامل الوراثي الذي يلعب دورا في

عيدالحافظ عمر عيدالوهاب

الطب .. أن الاتفعال حالة جسمية يعملمبها توثر شديد مع اضطراب عضوي يغش اجهزة الاتسان الدموية والتنفسية والعضلية والهضمية مع كيانه العصبي عموما .. والانفعال لا يحدث فراغ كما انه ليس مجرد تفكير ذهني ادراكي بل هو مؤثر شعورى عام يشمل الجسم والنقس جميعا ويهما تتم المياة الاتسائية ، فالنفس تتفعل بكيانها الجسمى في نطاق الوحدة المتكاملة وهناك عدة طرق لكشف الانفعال من خلال التغيرات التي تصاعب

النفس الطريقة التأثرية والطريقة واذا عرفنا أن الانفعال طاقة نفسية فلابد لهذِهِ الطاقة ان تؤثر في مختلف المظاهر الانسانية

الجسم منها طريقتنا في علم

التوف او الغفس او الحسد او الفرح هي في حقيقتها حالات من التوتر النقس القوى او الضعيف طبقا للموقف ويدفع هذا التوتر صلحبه الى السعى المثيث الى سلوك مشبع لتخفيف شدة الدفاع وتتفيس الطاقة .. والانفعال في التفكير هو طاقة مخزوبة تندفع نحو اشباع عاجل وهذه الطاقة _ كأى طاقة _ هي قوة عمياء ساعية الى الاشباع العلجل ويأقصر طريق ولهذا الاندقاع الاعمى أثره البعيد في سلامة التفكير

واما الزواج المبكر وما يحدثه من أثار نفسية انفعالية فهذه تعود الى عدة عوامل منها عدم القدرة على الزواج او أنه غير كافء بالإضافة الى أن طمرحاته لم يجدها فيمن تزوجها ،، لهذا نجده

استشارى امراض نفسية بكلية

يفكر ومهموما ودائما منقعلا حتى السلوك والتقكير وفي السلامة امرأة تطارد رجلا



اعيش بقيته معه ... سعادتي المقيقية معه وهو بدوئی لا پستطیع ان یعیش سعيدا بدوتي ـ

ــ ماذا يمنع ان تكونا معا ؟ _ کیف وهو پحیك ؟ تصرفاته متناقضة ، أنه لا يريد _ انكما تعيشان قصة حب

رائعة .. قهل هذا معقول ؟ استثنيرك . - فيم ؟

كيف اجعله يعيش معى ويترك تلك السيدة التي شعي كذبا أنها زرجته وان لها ثلاثة اطفال منه وتعيش معه في بيت واحد ؟ ۔ من ادراك ائمه ليس

انا واثقة انه اعزب وهو الذي

راوية جديدة تعمها لك عزيزي القارىء .. تتخلص خاللها من القبق ... الشوف .. الارق .. السرحان .. مراع بيته وين ناسك او رئيسك في العمل إ تعرف على حوانب مفينة عن شخصيتك . ستعرف خلال هذه الزاوية أنك تستطع دائما ان تشيطر على الظروف الأقوى ملك .. ابعث البنا بمشكلتك وسنوف تجنعنا من حولك .. تميء لك طريق الاطمئثان والطمانينة وهدوء النفس .. نحن في انتظار

يلول د ، عادل مسادق : عند هذا الحد عبظت اسألها :

ان پقابلنی .. پهرب منی .. يحاول ان يؤذى مشاعري ويغتال احساسي . ـ هذه هي الحقيقة بكل استف .. لـذلبك جثـت

اعزف يُفسك

مشنكلك . جدة صن ۹۲۱۸ . اعرف خلطت عكاظ ·-----

اطفال .. سأترك كل شيء من اجله !

ـ واڌا رفضك ؟ التته !! أن هذه اللحظة ادركت انها

النفس تسمى ذهان الحب او جثون الحب ، لولا أحب التأكيد على عمق عراطف هذه السيدة وسيطرتها على كل ترى رومها فهى نعلا في حالة حب .. لكن الرض بيدا عند اعتقادها ه أنه ۽ يحيها ۽ قهو تي الغالب لم يرها وهي ايضا! لعلها رأته على شاشة التليفزيون او السينما او ريما النقت به لقاء عابرا وربما لم يتبادلا قيه اي كلمة .

فصيلة كيتكولامين . وتأتى كيميائيات العقل من الاحماص الامينية التي يطلق عليها إسم ترييتوفان وتيوسين لكن :. كيف يحدث التفاعل بين

دراسة علمية :

يتحكم في منزاجك

خاص : الانسان وحالته النفسية ومزاجه

العام يمكن التحكم فيها باختيار

طعام معين . فإذا أردت

الطعام والمزاج ؟ نظريا يتم ذلك

التربيتوفان على الوصول الى المخ

الذى يعمل يدوره على افراز المزيد

من السيوتونين في المخ ويحدث

زيادة في النشاط .. وتتأول أطعمة

غنية بالبروتينات يحفز على افراز

بتروسين الذي يؤدي بدوره الى

وصول الكيتكولامين الى المخ

والاغتية كما صنفتها د

ورثمان على أساس تكثيرها هي :

وتتألف من أطعمة القطور التي

أساسها الحيوب يشرط عدم

تناولها مع الحليب (الخيز

المصص مع مختلف أصناف

المربيات والسكريات القليلة الدهن

والشوكولاتة غير مستحبة لغناها

بالدَّمْنَيِّات _ والكعك وانواع

٢ _ الاغذية الحافزة : وتتألف

من البيض مع الاعتدال في تناول

للخ الى جانب اللبن والطيب

أن الفواكه والخضراوات التي

مركبة : ليست مفيدة رغم أن

على افراز سيوتونين ويحتاج المره

لذلك الى اطعمة محظور تتاولها

على الذين ينفذون برنامجا للرجيم

أى المربيات وأطعمة الفطور

المضاف اليها السكر وغير ذلك

وعدم أكل هذه المواد هو المسئول

عن تقلب الحالة النفسية لدى من

يتناولون اطعمة خاصة لانقاص

وزنهم وتومى الباحثة الامريكية

بأنه كي يكون المرء متيقظا عقليا

ومنتجا في المباح أن يتناول

طعاما غنيا بالبروتين وهذا لايعنى

الاقتصار على حسن انتقاء طعام

القطور لأن طعام الغداء اكتر

أهمية فالنشاط بيدا ف التدهور

حوالى الظهر لتناقص الايقاع

البيولوجي إذ بيدا الدوبامين

وتيروسين في التناقص بعد نشاط

عقل مكثف في الصبياح لذلك فإن

نتاول مزيد من البروتينات يساعد

ومن ناحية اخرى يجب ان

تكون كمية البروتينات في الغذاء

أقل .. نظرا لأن المره يركن عادة

الى الراحة ومن ثم يأوى الى

العقل ف المفاظ على يقتلته .

والأجبان قليلة الدهن .

١ - الاغنية المثيرة للارتياح

محدثا زيادة في النشاط

الاسترخاء عليك بالكعك أو الاغذية الغنية

بالسكر وإذا أربت النشاط والهمة فيقليل

على النحو التالى:

التشويات تحفز

من البروتينات .

جهيت ورثمان حاصلة على

الدكتوراء في علم النفس الحيوية

والابحاث وضعت كتلبا يصنف

الوان الطعام ويحدد الحالة

التفسية المنشودة _ الكتاب

عنوانه و التحكم في العقل والمزاج

خلال الطعام ، رتبت ورثمان

رئيسية إحداها مادة الشعور

كيميائيات للغ أن ثلاث فنات :

بالارتياح النفسى وأسمها العلمى

سجوبتينين وهى تجعل المرء هادثا

مسترغيا واكثر تركيزا في بعض

بالخطر .. الاولى اسمها دوبامين

والثانية نوربانفراين وكلتاهما من

المدتان الاغريان خاصتان

يقول طرف ان الطرف الآخر بيادله نقس الاعجاب ولكته غير متأكد وهذا

يعنى أرتباطه بالواقع . وايضا يجب التقرقة بين و ذهان الحب ۽ وه الحب الحقيقي ه .. فقي الجب المتبتى يحتفظ الطرفان باستقلال الشخصية الاان اقتراحا هدث بين فكرين يحلق لهما معا رعيا وشعورا بالاتصال العاطفي المتبادل . ويعظى د . عادل صادق الى

التفسيرات نأخذ ؟ مل اعتقادنا ق احدما يلغى الباقي ؟ ام ان لكل حالة طروفها الخاصة ؟ لم أن هذه التفسيرات خاطئة وان دهان الصب ناتج عن اضطراب كيميائي في المخ !؟

د .مبلاح

ابراهيم

للزميل

_ وانت ايضا زوجة ولك

ويالها من حالة عجبية في الطب

وهذه الحالة ليست نبايرة الحدوث .. شراها احيانا في العيادة وما لا يأتي العيادة اكثر! وهذه الحالة تعبيب السيدات عادة الا انها قد تمييب الرجال بنسبة قليلة .. فكرة غاطئة تسيطر عليها وهي أن رجلا وقع في غرامها من طبقة لجشاعية اعلى منها وله مكانة اجتماعية صرمونة ، فهو من المشاهير ... رجل سياسي او مذيع تليفزيون او نجم سيتمائى او كاتب مشهور او شخصية عامة بارزة ولي معظم الاحوال يكون اكبر منها عمرا. الحالة تبدأ فأجة بدون تدرج .. تطير كاملة .. تتصور أن الرجل الذي وقع في غرامها اولا وهي تعتقد انه غير

متزوج وبحتى اذا كان متزوجا فانها تتكر هذا الزواج او تعتقد لنه زواج • تُبِدأ في ارسال خطاب له تكشف فيه عن حبها وتؤكد مشاعرها وحين لا تتلقى اجابة ترسل خطابا ثانيا وثالثا وريماً تستمر في ارسال خطاب كل يوم ثم تلجأ الى البرقيات فاذا لم يستجب تحاول ان تعبر عن عواطفها بارسال الهدايا . في البداية تكون الهدايا في صورة ورود تصله كل يوم الى بيته او مكان عمله ثم ترسل له هدایا بكل ما تملك فان كان متيسرة ازدادت قيمة

الهدمة . ثم تبدأ اخطر مراحل الحالة وهي المارية ! تختبی، لتراه وهو یغادر بیته او عمله ثم تمش خلفه دون ان براها او تتابعه بسيارتها .. وقد تتقرخ تماما الراقبته في كل مكان .. بالتليفون في اى ساعة من ساعات الليل والنهار حتى تميل حياته جميما وربما يرْجرها .. وتعتقد عن أنه متقلقي تقسه ومشاعره وأنه يهرب منها . ويقول د . عادل مسادق : ريما توجه له اهانات او لزوجته أو أولاده او تقاجئه بالزيارة في بيته او عمله او تلجأ ارتيسة شارعة الشكلة پینهما !! ولیس بعستیعد آن تهدد

باستعمال العنف هده أو همد اسرته . وهنا يجب التقرقة بين ذهان الحب والإعجاب. في الحالة الأخيرة ربعا

الاحيان .

ان تحب ذاتها . عالم النفس فرويد له رأى أخر اذ يري ذهان العب اسلوبا دفاعيا عن رغبة لا شعورية في نفس الجنس للتقلف من مشاعر الجنسية المثلية ولاهلال مشاعر طبيعية تجاه رجل احبها فاحبته . ويتسامل د . عادل صادق : باي

توصف بأنها كريوهيدرات تتاولها صحى جدا فهى لاتحفز

حيد . خاذا تصاب انسانة بهوس الحب ؟ اذا تعمقنا فيمن تختاره وجدناه اكبر منها سنا ويعشل قيمة اجتماعية .. صورة تربية من الاب في مثالبته .. تسقط عليه كل عواطفها ويمكن أن نرى الشكلة من زاوية اخرى .. اعمق موجودة بالعقال الباطن .. اساسها الحب المغرط للذات ولان هذا غير مقبول فلابد من انكاره او اسقاطه على شيقس أخر اكثر منها عقلا وحكمة يعبها بدلا من

يس مؤسسة مسفرالهاول أن تعلن أنه يوجد لريجا قطع أراضى للبيع بمخطط النقادى حي المساعدية للایتفسار الاقصال ت . ۲۲۱۶۷۸ یشع

ومجلون ينص قيادة بادية المفعول وأن لايقل السن عن ٣٠ بعة . للايستفسارتليفون ٦٨٨١١٥٦ حية

ا علايث للسيادة أصحاب البطنا لع تتلن مؤسسة الملاحة البحرية العربية السعودية عن نسبة الساخرة التن من موافق اللمناد متاريخ . بنجلار كالول ٢٢ تساس سافانا عسكر الرمام ١٨٠٢،١١٠

يمصمت السيادة اصحاب البينيا لخ الاستادا مؤسسة اللاف الدورة العرفية السعودية

المعام احجم: المعدلمة -ممارة عراب -مشاخ الأصبر يسلطان بجوارالدقاع المدني -صب ٢٠٢-العام ١١١١ ٢١١ برت. مسواحر- منكس ۲۵ - ۱. ۸ فرای اس می رت از ۲۵ تا ۲۸ د ۱۹۱۹ که و ۲۹۱۷ م



هوكي الهند والباكستان يكتسح العالم:

والباكستان تفوقت على الهن

• خبراء الهوكي يكشفون اسرار السيادة الهندية الهوكي عرفها العالم قبل ١٠ قرنا .. عرفتها

هوكيه ومن فرنسا اخذت طريقها

لانجلترا وقامت محاولات لايجاد

تنظيم خاص للهركى ولكنها فشلت

ولكن عام ١٨٨٢ م قام نادى

عسم انجلترا التخصيص في

العاب الكرة الصغيرة (الجولف ،

النس ، الهوكي ، والكريكيت)

بحى ويعبلدون بالعاصمة

البريطانية لندن ، حيث قام هذا

النادى بوضع الاسس والقوانين

للعبة حتى ظهرت بصورتها

عام ١٩٣٤ تأسس الاتماد

الدوثي للهوكى وادرجت اللعبة

ضمن برنامج الالعاب الاوليية

بالدورة الرابعة عام ١٩٠٨ م بلندن .. واشتركت قرق اسكتلندا

وفرنسا وانجلترا وويلز وايرلندا

والمانيا الغربية وفازت انجلترا

٨/١ بالمباراة النهائية على

ايرلندا وشارك بالدورة الخامسة

بانفرس علم ۱۹۲۰م فرق

انجلترا وفرنسا والدائمرك

ويلجيكا وفازت انجلترا ٦ / ١ على

دورة ۱۹۲۸ م بامستردام

كسر الهنود احتكار الانجليز

وفازوا ٣ / ١ على مواندا بالنهائي

وظهرت منذ تلك الدورة هيمنة

الدانمرك في النهائي .

الصين وفارس والهند واليونان .. ثم يداتها

وفازوا بالدورات الاولبية التي تلت

هذه البطولة ويبطولات العالم

المفتلفة .. هذا وقد مخلت اللعبة

للهند مع نهاية القرن التاسع عشر

وانتشرت اللعبة وتعددت الفرق في

الهند ومعها تعددت البطولات

واصبحت الفرق الهندية هي

المتكبر الاكبير للبطولات

العالمية .. وتحاول الباكستان التي

بدأت تظهر تقوقا على الهنود في

الفشرة الاخبية ان تخطف

البطولات العالمية وتجيرها

الغبراء املم سيطرة فرق

الهند والباكستان على يطولات

الهوكي العالمية قاموا بدراسة

لهذه الظاهرة فيجدوا التألى:

ـ المناخ في البلدين يساعد على

التدريب خمس مرات اسبوعيا

على مدار السنة وهنا يجد اللاعب

ـ الملاعب معظمها بمالة جيدة

وتساعد على اكتساب المهارة

- خفة احسلم لاعبى الدولتين

تساعدهم على انقان مهارة الحركة

أذ يندر وجود اصحاب الاجسام

الثقيلة كذلك للمرونة الطبيعية

لقاصل الرسفين لدى اللاغيين

- كثرة تنظيم المباريات والدورات

المحلية الخارجية وهذا زاد من

طبيعة الهنود والبلكستانيين

التسلمح والطاعة وهي تمنعهم من

الانفعال والعنف وتمنحهم سمة

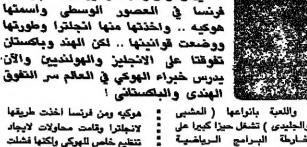
السيطرة على النفس والاعصاب

وسرعة التعلم .

دور كبح في ذلك .

الخبرة والمهارة .

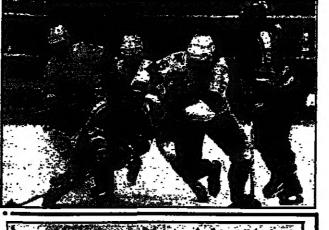
فرصة ذهبية لمتابعة المران .



الهندى والباكستاني واللعبة بانواعها (العشيي والجليدي) تشغل حيزا كبيرا على خارطة البرامج الرياضية بالتليفزيون الامريكي وكذلك الاوروبي .. وتيرز اللعبة على ساحة الاتصادات الرياضية الاوروبية وهناك محاولات جادة من قبل الاتحادات الاوروبية لتطوير قوانين اللعبة لجذب الجماهير لها بشعبية اوسم واضافة جوانب شيقة تثير الجماهير واللاعبين والمراقبين وتعتبر افضل الوسائل لتطوير اللعبة هو دعم الاحتكاك بين

مدارس العالم المختلفة . وقد تتازعت الكثير من الدول حول اصل هذه اللعبة . غيقول المؤرخون ان الصبن وفارس والهند واليونان مارسوا لعية قربية الشبه بالهوكى منذ اربعين قرنا وانتقلت بعد ذلك لبعض الدول تحت اسماء مختلفة وعرفت باسماء مختلفة كما مارسها الايرلنديون على الاراضى الرطية في الشواطيء وكانت الدول تختلف في المظهر واكتها تتحد في

استخدام الكرة والغصا . ظهور اللعبة حديثا يعود للعصر الفرنسي في القرون الوسطى حيث مارسنها الفرنسيون تحت اسم



بالارقام عن تاريخ تاسيس الاتحادات الدولية بالعالم .

_ اتحاد كرة القدم علم ١٩٠٤م وعدد اعضائه ١٥٠ دولة .. _ اتحاد اليفوت علم ١٩٠٧ م وعدد اعضائه ٧٤ دولة _ اتحاد الرماية علم ١٩٠٧م وعدد اعضائه ٩٨ دولة _ اتحاد الدراجات عام ١٩٠٠م وعد اعضائه ١٣٥ دولة _ اتحاد التجديب عام ١٨٩٢ م وعدد اعضائه ٥٣ دولة _ اتحاد السياحة عام ١٩٠٨ م وعدد اعضائه ١١٠ دول _ اتماد السلاح عام ١٩١٢ م وعدد اعضائه ١٨ دولة . _ اتحاد المسارعة علم ١٩١٢ م وعدد اعضائه ٩٠ دولة _ اتحاد رفع الاتقال عام ١٩٢٠م وعدد اعضائه ١١٢ دولة _ اتحاد الفروسية عام ١٩٢١م وعدد اعضائه ٧٣ دولة _ اتماد الهوكي علم ١٩٢٤م وعدد اعضائه ٨٥ دولة _ اتحاد الجويس علم ١٩٥١ م وعدد اعضائه ١١٠ دول _ اتحاد كرة الطائرة علم ١٩٤٧م وعدد اعضائه ١٤١ دولة _ اتحاد الملاكمة علم ١٩٤٦ وعدد اعضائه ١٢٥ دولة

الرياضية في الالعلب المختلفة لها تواريخ لا تسقط من ذاكرة الرياضة وهي تحفر تاريخها بمقدار ما قدمت من أنجازات للرياضة والرياضيين وهذه نبذة تاريخية

_ اتحاد العاب القوى عام ١٩١٢ م وعدد اعضائه ١٦٢ دولة



سيىء حتى ف الاعتزال :

تغيير موعد بطولة ويمبلدن للتن

تقام بطرلة ويمبلدون على الملاعب

العشبية الخضراء وتختلف طرق

اللعب لكل منهما وسرعة ارتداد

الكرة ونواح فنية اخرى كثيرة ..

عموم انجلترا بهذا الغصوص

وهو ما يقوله كل عام بأن بطولة

ويميلدون تقام منذ اكثر من مائة علم ينفس الموعد وعلى المنظمين

ليطولة فرنسا ان يغيروا موعد

بطواتهم لكى يتسنى للاعبين

ايجاد الزمن القاصل بينهما ..

هذا وكان مجلس ادارة النادى

الذي ينظم البطولة كل عام قد رفض العام الماضي والاعوام

من جانب آخر قال رئيس تادي

فتاح نصيف حارس مرمى مظلوم ، ولم ياخذ نصيبه من الشهرة .. هكذا يقولون عنه في العراق وهو حارس المرمى الاول حاليا في العراق .. وفجاة اعتزل فتاح نصيف وترك السلحة وهو قانع بما نال في الملاعب من

فرنسا طلبت .. وبريطانيا رفضت :

نهلية شهر (يونيو الحالي).

شاترييه هو نقارب موعد بطولة

ويمبلدون مع البطولة الغرنسية

الرولان جاروس التي انتهت قبل

ايام وكلتا البطولتين من البطولات

الكبيرة التي تنخل ضمن الجائزة

الكبرى السنوية واثنتان من

البطولات الاربع التى تسمى ببطولات الانجاز الكيم و الجران

شليم ، السنوية ولان ارضيتهما

تختلف اغتلاقا كليا ولا يجد

اللاعب زمنا بينهما يستطيع ان

يتدرب قيه على الارضية الجديدة

قبطولة فرنسا الدولية تقام على

فتاح حظه

فيليت شاتريه رئيس الاتحاد الدوني للتنس والفرنسي الجنسية يتزعم حملة جديدة لاقناع منظمى دورة ويمبلدون للتنس لتغيير موعد البطولة السنوي وجعله ق نهلية شهر تموز (يوليو) من هذا العلم وليس في

السبب في ذلك كما يقول إلى اللاعب الرملية الحمراء بينما

بأوليياد ارس انجلوس فنال ملقه الرياشي يقول انه بقي الفرصة الاكبر وترك البدايات لدة (١٤) سنة مؤهلا لكي لغيم من الحراس .. يقول غتاح يكون حارس العراق الاول ولكنه المعترل في عز الاستعداد خلل احتياطيا لا يثال فرصته الا التصفيات سيثول من قبل الفريق يغياب الحارس الاساسي ويقول تصيف انه سعيد بأنه اثبت جدارته في كل مناسبة لعب فيها

وهذا دليل على انه يعطى بقدر الثقة فيه رهذه شهادة تكفيه لدى جماهير الكرة العراقية . خل فتاح نصيف احتياطيا على الدكة كبديل مرتقع المستوى منذ بداية السبعينات عندما كان يتعملق في حراسة المرمى العراقي النجمان المعتزلان ستار غلف وجلال عبدالرحمن ولكن الظروف ابتسمت اغيرا لفتاح نصيف فجامته اعظم فرصة في حياته عندما مثل العراق في كأس العالم

بالكسيك وكان قبل ذلك قد مثلها

 لا مو افضل ففضل الابتعاد عن. قناعة والتفرغ للعب مع فريق ناديه الجيش العراقي .. منتهى القذاعة بما هو كائن وليس بما سیکون من نجم کروی عرف حدود قدرته فتعامل معها بالثل وهو مثل لكثير من لاعبى اليوم. والغد بل والامس ايضا .

السابقة طلبا مشابها من رئيسُ

العراقى انه سعيد بالاعتزال في

الوقت المناسب وانه قد ايقن بأي

ما وصل اليه لا يمكن أن يتعدآه

الاتماد الدولي للتنس

ම විද්රීම්



(بآلاف الريالات السعودية)

بارس	<u></u>	المللوبات وحقوق الساهمين	ـــارس	<u></u>	الموجــــودات
TAPE	YAP		1947	MAN	
		المطلوبات المتداولسة :	1		المُوهِودات المُتداولــة :
٧٣٣ر٣٣٣	2007-77	ينسوك دائنسسة	7711-1717	۳۵۹ر۵۵۳ر۲	نقسد بالصندوق ولدى البنوك
72.0.14	٤٥٤،٠٤٨	دائتون تجاريسون	۱٤٥رځ ۸۰	۲۲ و ۱۳۶۶ و ۱	مدينون تجاريسون
177,7.4	30776	دائنون_مقاولـون	۹۷۷٫۷۲۵	449را 17 ارا	الجـــــودة
۰۲۷ر۲۲۸	47-ر\$۸۵ر۱	داثنون آخرون ومطلويات مستحقة	۲۰۰۷۶	۸۹۹ر۲۰۰۹	مدينون آخرون ودفعات مقدمة
774,007,1	۵۸۶ر۸۶۳۲۲	مجموع المطلوبات المتداولة	۹۲۹ر،۹۱رع	213,777,0	مجموع الموجودات المتلاولة
					
		المطلوبات غير المتداولية :	·		
		قروض طويلة الأجسل \$			استشمارات وسلف ;
17108001	. 41-,747	بنــــوك	۱۹۵۲ر۲۲۵	٥٠١ر٢٠٥	شركات مملوكة جزئيساً
۱۰۶۵ر۵۷۹ر۱۰	۲۸٤ره۳۶ر۱۱	قروض صندوق الاستثهارات العامة	۱۹۲ر٤۷	٤٧٧ر١	شركات في مرحلة التأسيس
٠٠٠٠٠٠ ١٨٠	۲۷۰ر۲۷۹	صندوق التنمية الصناعية السعودي			
174,774	177,404	عقود استئجار رأسهالية	۱۵۸ر۲۹۵	۹۱۹ و۳۰ ۰	مجموع الاستثمارات والسلف
٩٨٦ر٤٠٢	777301	ايسرادات مؤجلسة			
176371	143,001	تعويضات المصرف من الخدمة وصندوق			
		ادخار الموظفين			المُومِـودات الأخــرى :
1 • 75 277	171,187	حقسوق الأقليسة	۲۸۲ر۱۹۱۹ر۱	124ر147ر1	مصاريف ماقبل التشغيل
		wheels to a library	۲۸۹ره۳۳	227رو 10	فروقات تحويل عملة أجنبية مؤجلة
۱۲۰۲۲ر۲۶۸ _۲ ۲۲	۲۳۰۳۲۶۲۳۱	مجموع المطلوبات غير المتداولة			. 82
			۱۳۶۲٬۵۰۵٬۱	۸۰۲۰۸۰و۱	مجموع الموجودات الأخسرى
		عثـون المساهمين :			
٠٠٠ر٠٠٠ره	٠٠٠ر٠٠٠ره	رأس المال المدفسوع	۱۰۶۲،۹۰۷	۱۳۰۲۴۰۲۴	الممتلكات والمتشأت والمعسدات
۲۲۰۰۸۲۱	۲۰۹ر۱۱۸۲	احتياطي نظامي			·
۸۳۲ر۱۹۶	۲۹۰٫۲۹۱	أرباح مستبقاة	۵۲۱۹۸۲۶	۸۵۸ره ۲۵ر۱	انشاءات تحت التنفيذ
 ,					
۸۰۸ر۱۶۰۷	۱۲۸ر۲۷۰۲۷	مجموع حقوق المساهمين			
			۲۱٫٤٩۸٫۸۳۰	۳۹۳ر۹۰۹ر۲۲	مجموع الموجسسودات
۰ ۲۸ر۲۹۵ر ۲۱	777.9.9.79	مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين			

البيانات غير مدققة من مراجع الحسابات

(بآلاف الريالات السعودية)

	1947/1/1	1444/1/1
ىد ۇرىنىك :	الى	الى
	1944/4/41	17/7/141
مييعسات	۱۸۷۲٬۷۸۱	۲۲۲ره۸۸
عوائد وايرادات أخسري	41/1/14	97,440
حصص أرباح في شركات	7)119	١٤٥٥٩١
مملسوكة جزئيا		
مجموع الدخـــــل	1,177,771	۷۷۸ر۹۴۸
غليف والماريف :		
كلفة المبيعات	۳۸۶ر۲۸۸	۷۱۰۲ر۹۷۷
مصاريف بيعية وإدارية وعمومية	037LV71	۸۰۲٬۷۷
تفقسات تمويسسل	BYPCF	19,177
فروقات تحويل عملة (ربح)	۲۶۸۲۲	7,104
مصاريسف أخسرى	۱۹۸ر۸۲	۲۳٫۰۹
حصص الأقلية في الشركات	אזכץ	7777
		
مجموع التكاليف والمصاريف	٤٥٥د١٧٠ر١	۲۵۰ر۰۸۶
€		
المربح الصافي للفترة	1+7,71+	£٢٨ر٣٥
		-

الزمالك يشرفه ان يشارك في اي بطولة يشترك فيها الاشقاء العرب

والاخوة عكس اللقاءات الافريقية

لكن.. الظروف التي حالت دون

اشتراك الاهلى هي نفسها التي

تحول دون اشتراكنا فالجميع يعلم

انتا والاعلى صعدنا لدور ألم ٨

لبطولة افريقيا للاندية ابطال

الدوري وسنقام الباريات في نفس

ويضيف مهندس عامر : كنت

أتمنى ايضا ان يشارك الزمالك في

البطولة ليعيد البسعة لشجعه

ومحييه من الجماهير السعودية

ولحو الصورة السيئة التي ظهر

يها في المباراة الودية اسام

● وقبال المهندس ابىراهيم

الخليل عضر مجلس إدارة اتحاد

الكرة ولجنتي المسابقات والفنية :

اخطرنا المستولون عن الاتحاد

العربي بموعد ومكان البطولة العربية للاندية ابطال الدوري

وطلبوا منا ترشيح النادي الذي

سیشترك سواء كان البطل او من

يليه.. وقمنا باخطار الاهلى بذلك

وليس كما يشاع بأننا لم

نخطره .. فاعتثر النادي الاهلى

عن الاشتراك ثم استطلعنا رأي

الزمالك باعتباره ثأني البطولة لكنه

أيضا اعتذر وهتى الان لم نتخذ

قرارنا بشان الفريق الذي

سيشترك وهل يكون الاسماعيلي

موعد البطولة العربية.

منا يعرف خليل الرحمن .. اشهر مصارع سعودي عرفته حلبات المصارعة في شرق أسيا واوربا وامريكا وجهلته حلباتنا ا حقق خليل الرحمن بطولات قياسية .. حان اعجاب العالم.. رفع اسم بلاده عاليا.. كان ياكل من مبارياته.. بدأ الطريق الصعب وجيبه خال. اغترب ونافس.. ونجح .. ومن قصول حياته وعذابه ونجاحه نسج أحد المهتمين بلعبة

المصارعة كتابا يقطر تمجيدا او تعريفا بالبطل في البطولة العربية العربي السعودي خليل الرحمن.

الحزام الذهبى

ا۲۷۲ هـ وعشق المسارعة منذ

ستوات عمره الاولى عثدما كأن

يتأبع حلقاتها على شاشة

امكانياته البدنية حمل اسم بلاده

وشاحا على صدره وغادر الملكة

عام ۱۳۹۱ هـ باحثا عن اعتى

المسارعين والمنافسين والابطال

ليحرز سلسلة من البطولات

وألانتصارات وضعت اسم الملكة

ممترقا هذه اللعبة في الحلبات

الاسيوية والاوروبية معتمدا بعد

الله على بخل الباريات التي ابدع

فيها في والت كان المضور العربي

نادرا في محافلها لذا كانت اللجان

المنظمة تعلن للمباريات قائلة عنه

ه اليطل العربي السعودي ۽ او

ف مكبرات الصوت في المهرجا نات

التي شارك فيها بل ونظمها في

أغترب.. وتافس.. في وقت لم

الباكستان والهند وسنغاضورة

وافغانستان ونييال واليابان

وينغلاديش حيث تعتبر عذه البلاد هري الموطن الاصلى للمعنارعة

وْالمَقْيقية إلاولى كن تعرفها

بقية البلدان الاوروبية والامريكية

وتعارسها حسب لبواتعها

وامكانياتها البشرية المتلحة فنيا..

حيث ان معظم حركات اللعبة كما

نشاهدها في المسارعة الامريكية

اما ف اوروبا فقد شارك بطلنا

في البطولة العربية الاوروبية بلندن

والتى أقيمت في اكتوير عام

١٩٧٥ ولعب بحليات جلاساتو

ويذفورد كسب خلالها النتائج

والخبرة الدولية وسمعة وطنه

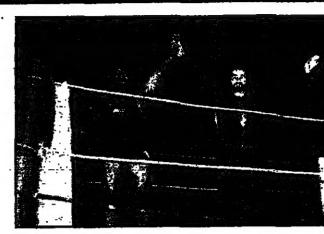
الطبية في هذا المجال ملأت آفاق

عشاق اللعية .. حيث آلف أحد

المتمين باللعبة والمجبين بفته

ف اروح مكان

بعض الاحيان.



. اعلان فوره بطلا على اوروبا في لندن



الجرافة الامريكي - الصينى الاصل ماى تي جانق

إن شركة " أميريكان واسس انك من هيوسستن، تكساس، الولايات المتحدة الأميريكية ، هي المالكة الوحيدة والحصربية لهذه العُلامة التجارية المسجلة في الملكة العربية السعودية:

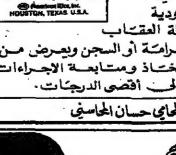
> إن استخدام علامة أبوبينت التجتاريية أق تقليدها دون إذن في المملكة العربية السعودية

يقع تحت طائلة العقتاب

بالمصتادرة أوالغرامتة أوالسجن وبعرض من يعتوم بذلك لاتختاذ ومستابعة الاجراءات النظامية صده إلحب اقصى الدرجات.

مكت المحامي حسان المحاسني

615c





الوسام الذهبى لبطولة أسبا للمحترفين



ニスプアイトスト

والتي كان معمولا بها كعرف سائد حسب نظم ممارستها في الدول الاخرى فأصبحت للمسارعة استعراضية اكثر من اللازم بل دخلت فيها انقاتيات فنية مسبقة بين الخصمين واللجنة المنظمة والحكم والمدرب وق يعفن الاحيان بين المشجعين انفسهم المصوري العقل يغرش الاثارة الجمافيرية من اچل المكسب

المادى فقط.. وجميعهم خاضعون

مدارس المصارعة

الممارخ العالى غليل:

وعن انواع المسارعة يقول

هناك المسارعة الروماتية وهي

شبيهة بالهندية الايرانية حيث

لايوجد « ضرب » ولا يعرف لها

حلبات مجهزة ولا تعتمد على

الحركة وانتهاز الفرصة ف خداع الخصم ليعصل على التقطة لكي

يفوز بالجواة وتقلم ميارياتها على

المسارعة الكونة من شماتي

جولات زمن كل جولة خمس دقائق

والفوز في هذه المباريات يكون

مضرية قاضية أو استلامين أو

تثبيت كتقين فهذا ملكنا نشاهده

في التليفزيون قبل ١١ عاما وكان

ينظم حلبات الممارعة انذاك المنظم البريطاني على مارثن.

وهناك المسارعة الامريكية التى لاتوجد يها جولات ومدتها

عشر دقائق والفوز فيها اما بتثبيت

الكتفين أو بالشرية القاضية. ولا بوجد اتحاد دولي منظم

للمصارعة ومسجل رسميا كما

أما المسارعة البريطانية فهي

ارض دائرية.

خرانات المياه

عزیزی (کمشترکی .. فی هالمهٔ مَاُحروصول اشتراکک اوعدم وصوله .. فضلًا .. اتصل بنا .. فنحن في خدمتك

إدارة المتوزيع تليفون: ١٤٦/ ١٤٥ راخلي ١٤٥/ ١٤٢

اسرار امتناع الاهلى والزمالك عن البطولة العربية بجدة!

● صالح سليم: لا نخاف أي فريق في البطولة .. لكنها الظروف! ● أقامة البطولة العربية على غرار الافريقية يبعدنا عن أفريقيا

حسن عامر : كنا نتمنى المشاركة .. لرد اعتبارنا امام الاتحاد!

المسئولين ف الناديين المريين الكبيرين م قرار : الاهلى والزمالك _ بعدم الاشتراك في بطولة الاندية العربية أبطال الدوري التى ستقام

خلال الفترة من ١ حتى ١٠ سبتمبر القادم اثار أستياء العاملين في الحقل الكروي المصرى وفي الدول العربية على السواء . وتأتى اهمية هذه المشاركة ثم قرار عدم

المشاركة في ضوء أن هذه هي البطولة الاولى بعد عودة مصر للساحة العربية الرياضية .

العرب امر يهمنا بعد ان تقدم كثرت الاقاويل والمجج حول المستوى لديهم بشكل كبير. القرار.. بل وصل الامر ان رشح اتحاد الكرة المصرى النادي الاسماعيلي للمشاركة بدلا من الاهلى والزمالك. والمعروف أن الأهلى هو بطل

الدوري المصرى بليه الزمالك ثم الحقيقة كان لعكاظ هذا التحقيق مع كل الاطراف. اليطل السعودي

خليل الرحمن

ويهده المناسبة اتا ارفع راية

التحدى عائية لاى مصارع

ينازلني على أرض و أسمنتية و

كما كما نمارسها في بدايتها في

شرق أسيا ويقوانينها التنافسية

الجدية السابقة هيث كنا نحمل

من الملعب الى المستشفى مباشرة

بعد معركة تستمر دقائق قليلة

نتيجة للمراع الجاد الذي كان

ينظم من أجل معرفة الاقوى

وليس من أجل الكسب للادي ..

وللامانة اقول بأنتى لعبت هذا

النوع من المباريات التي يسبقها

إجتماع واتقاق بين الخصمين

لتقديم مباراة مثيرة دون أن

يصاب احدنا بالأذى .. ولكن كان

هذا في أشر عهدي بالمسارعة بعد

ان فرض هذا الأسلوب نفسه على

مصارعة اليوم التي أعتزلها الآن.

كلمة أخيرة

قاعدة اللعبة الشعبية ف الملكة

واتمنى ان اجد موافقة الرئاسة

العامة إرعاية الشياب لاستقدام

فريق مكون من نجوم شرق اسيا

ليرئ شبابنا المصارعة الحرة

المقيقية وليس الاستعراضية

: المديلجة ، كما نشاهدها ف كثير

من المباريات الامريكية اليوم.

لى أفكار وإقتراحات يتوسيع

اتحدی ای مصارع

الاهل قال: الاشتراك ف البطولة العربية للاندية الابطال التي ستقام بالملكة امر ضرورى ومطلوب ولكن موقف الأهلى همعب جدا هذا المرسم لتعارض المواعيد مم ارتباطاتنا الافريقية وحتى لو تقدم موعد البطولة قان الموقف يظل ايضا صعبا وغير معكن اؤكد ذلك واوضحه من انتا لن نشترك لهذه الاسياب فحسب وليس كما اشيع من اتنا نخشي عدم الفوز بها لاثنا لر اشتركنا كتا سنبذل قصارى جهدنا للفوز ونحن لا تخشى اى فريق كما

ويضيف صالح سليم : أقول

أيضا أن لقاءاتنا مع الاشقاء

واتعنى بهذه المناسبة ان تفكر الدول العربية والاتحاد العربي في عقد مسابقة للاندية ابطال الدوري والكؤوس على غرار مسابقتي إفريتيا وبنفس الطريقة واعتقد أن ذلك سيكون افضل لنا من جوانب عديدة من حيث الاهتكاك او السفر السهل

والإقامة المريحة او شيمان توفير الوقت.. وأعتقد انها فكرة تستمق • صالح سليم: رئيس النادي الدراسة من الدول العربية لتنفيذها وعندئذ يمكن لاغلب الاندية العربية الابتعاد عن وقال المندس حسن عامر:

رئيس نادى الزمالك : نادى

● أتوس مٍدرب الاسماعيلي اكد نحن على أستعداد تام للمشاركة

ف هذه النطولة لانها ستكون غير احتكاك لنا قبل بطولة الدوري العام ولكن اتحاد الكرة لم يرسل

الادارة العامكة كمشرفع أكجب

آد اخصائه این کاتودیة: cathodic protection specialist

حريج جامعي في العلوم الطبيعية الوالكيمياد أوالهندسة وغيرة لاتقلعن ثمانية سنوات في مجال الحارة من التاكل منها ضمدن سنؤت في الأشران على النصاميم .

٦. ڪيرمصرمين: SENIOR DESIGNER خرج جامعي في مجال الهندسة مضيرة لاتقل عراربعة سنوات في مجال تصميم خابط طون والرسم البياني والاشران. ٣- أخصائ اصياع الحمايدمن الناكل: COATINGS SPECIALIST

خريج جامعي في أحدالعلوم الطبيعيِّر، الكيمياء أوالهندسة وخبرً لايَعَل عن ثمانية سنوات في مجال الحمارة مست التاكل، الإيران على التصاميم المتعلقة بأنظمة الأمبواء القابلة لعملية التاكل، كذلك شي من المعرفة فحف سعات المعادن وأنظمة المماية البكا ثويية ·

٤- محلل أنظمة / ميرمج اعلى: SENIOR PROGRAMMER ANALYST يعقع بإجار كلبيلات النظم والتصاميم وكتابة بأمج بلغة (عنه) وإجاد الاختبارات على النظم وأعداد المستندان المطلوبة والعيام متركب البرمج وتطبيق برامح لغة الكويل الحالية.

٥ ـ مسايرمسج: PROGRAMMER أعِدُدِ بِلِمِعِ جِدِينَ وَإِجِرَاء الصَّيَانَة للبِلْمِعِ الْحَالِيِّ ، كَتَا بِرَرِمُورَالبِلْمِعِ بِلْغَة (COBOI) اجرار الاختبارات وأعداد المستندات وتركيب براج الحالب الآلي.

٦- مديرمركرالمعلومات: DATA CENTER MANAGER الِارَةِ عملياتِ الحاسبِ الكَيلِي وَإِدِخَالِ المعلوماتِ والخدماتِ الوقائليةِ وتقديمِ المساعدةِ الفنديةِ . وذلك على " Digital vax " " Wang vs" "prime 750 "

٧- وظائف تعليمية كالنالى:

آ معددسان للمواد الآلية ؛ موادعامة للميصلة الليتدائية ، تربية اسلامية ، لغة عربية ، مواد اجتاعية - لغة انجلنرية ، رياضيات عليم إدارية واجصاء ـ تربية رياصنية ، تربيّة فنية . ب- مشرفين اجتماعيين وأمناد مكتبأت ومشرفين صحتين. ج - وظائف في الألاك المدرسيّة.

الافضلية للسعودية بن تملن بحل اقامة سارية قابلة للتحويل ترسل الطلبات إلى: ادارة شئون الموظفين.

الإدارة العامة لمشروع الجبيل - الهيئة الملكية للجبكيل وبيبيع صب ا٠٠٠١ مدينة الجبيل الصناعية ١٩٦١ الملكة العربية السعودية

16.00

Majere

SAUDI GAZETTE







المعسكرات الداخلية .. ملل سمير عبدالله نجم ألمنتخب الوطنى والنادى الاهلى لكرة اليد لعب للشباب وهو

مسجل للاشبال : بدأية مشرفة لنجم شق طريقه سريعاً الى المنتخب الوطني وعمره لا يتجاور السابعة عشرة يكشف سمير عن مهارات فنية ويدنية عالية .. ويؤكد موهبة متالقة وذكاء يحسن استغلاله .. واثبت بجدارته مكانه وسط اللاعبين .

وفي منزله .. حيث استضاف ، الاسبوعية ، دار هذا الحوار الخاطف مع النجم سمير عبدالله . • ماذا تقول بطاقتك

الشخصية ٢ _ تقول أن الاسم هو سمير عبدالله والعمر ٢٣ سنة واللهنة موظف بالغدمات الطبية بالحرس الرطني ومنتسب بالجامعة _ كلية الادارة والاقتصاد والحالة الاجتماعية اعزب

بعدما سبولت في النادي عام ١٣٩٦ ثم لعبت للاشيال لاول مرة عام ٧٧ ولى نفس الموسم لعبت الشياب رغم انثى كنت لازات امثل الاشبال . وفي

 كيف التحقت بمنتخبات . شاركت لاول مرة عام ١٤٠٢ هـ. ف الدورة العربية للناشئين بجدة .. ربعدها اخثت للمنتخب الاول عام ١٤٠٢ م. للمشاركة في الدورة الاسبوية للالعاب الرياضية بالهند علم ۱٤٠٣ هـ .

● هل تؤثر الكرة على مستوى اللاعب الطالب . بالعكس ! . بالنسية لي كنت انظم اوقاتى بين الدراسة واللعب حش خلال مشاركاتي باحد المسكرات كثت بعد عودتى اتوم بالدراسة مع مدرسين خصوصيين لاجمع بين الدراسة واللعب .

علم ١٤٠٠ مثلت الفريق الاول ثم

كانت سعادتي لا تـوصف بعد

شتا .. أنه سبب أتجامى ألى لعبة كرة

• من له الفضل في ظهورك ؟ _ مدرب المدرسة الاستاذ طلعت

اختياري في اول معسكر القريق

حياتك ؟ حصول على كائس احسن لاعب ل الدورة العربية للناشئين بجدة

ی واطرف موقف ؟ حيث في اللقامات أمام النيمة .. وفي الشوط الثاني متقوقين حيث سجلت معظم أهداف الفريق رق مجمة مرتدة لعبت د بلص ۽ مع محمد چوهر وطليت مثه ان يمرر الى الكرة فقال : لا .. يكفى أتك سبجلت معظم أعداف الغريق . ولعب هو الكرة فاصطدمت بالقائم لتعوير إلى فأسعدها في الرمي !

● كيف تقضى وقت فراغك ؟ ـ ف زيارة الاسدقاء والاقارب المسكرات تعبيب اللاعب

استكمال طموهي من احب اصدقائك ؟ الطريقى ومجعد زكى 🛎 هل تفضل القراءة ؟

۔ احیانا ۔۔ • ما آخر کتاب قراته ؟ _ كتاب لمسطفى امين • كيف بدات علاقتك بالكرة ؟ ـ كأى لاعب بدأت في المدارس

الهدف الذى رصدته عدسة المصور

« هدف صحفي في مرمي السويد

عكاظ الاسبوعية ومن خلال ، الاسبوع الرياضي ، اشارت في عددها قبل الملخى الى موقف طريف جمع لاعب للنتخب ونادى الاتحاد محمد السويد بالزميل احمد قيزان مصور الزميلة الجزيرة حيث ذكرنا ولع المصور العاشق لمهنته بالاتحاد ونجومه الا أن حظه السيء لم يمكنه من تصوير أي هدف للاتحاد وعلى الاخص أي هدف للاعب محمد السويد .. وعلى العكس كلات تسجل اهداف الاتحاد في حالة غياب هذا المصور .

LONGINES

الوكيل العام في الملكة العربية المعودية :

شُركة الدهيني التجارية AL-HUSSAINI TRADING CO.

للركز الرشيسي، حسدة . هاتف ٦٤٢٠.٦٦ ، ص،ب٩٠٨٢ جدة ١٤٢٦

الفروع : الرياض . الخسير السدمام - ينسبع ، راسيغ

الصفحة تلقت من المصور قيزان الايضاح التالى :

🕿 المكرم رئيس القسم الرياضي بجريدة عكاظ

سد التحية : ترات في عدد و مكاظ الاسبوعية ه المنادر يوم الاثنين ٢٨ رمضان بعند ه ٧٦٣٦ ، وتحت عنوان ، چيرفة من خلف الرمىء على لسان اللاعب القدير محمد السويد افاد فيها يأتنى لم اصور له ای هدف ، وانه ف حالة تراجدى في الملعب لايسجل الاتحاد اهدافا .. فان لي هذا ردا عمليا تجمنا المحبوب ، ابوشروق ، حيث اهدى لكم وللقراء هذه اللقطة التي التقطتها عدسة الكاميرا عن طريقي والتي تتمثل في هدف سجله الاتحاد وبالتحديد محمد السويد .. كيس هذا قحسب بل انه ایرز هدف ف تاریخ محمد السويد ولااعتقد أنه سينسأه طوال حياته وكذلك جماهج الاتحاد

لان هذا الهدف كان يمثل قضية

استعرت نقاشاتها لفترة طويلة وكان

كفيلا بتتريج الاتحاد بطلا للدورى

الاتحاد بجدة وقد الغى هذا الهدف الحكم حمد الحميميدى . وهذا دليل كاف عني انتي الاسجل وللكسيرس وألا أمدائه التاريخية واود هنا ايضا ان اوضح حقيقة خافية على محرر ذلك الخبر الذي اشار الى تعلقى بالاتحاد وعشقي

وتقدير ف قلبي .. ولكم خالص

احمد حسن قيران البرعي المصور بمكتب الجزيرة

وإن كانت مذه حقيقة لاجدال فيها فلهذا لايعنى انى لااحب النصر، فللنصر في قلبي أكبر الأعجاب ومن اجله سمیت اکیر ابنائی یاسم

المتاز . انه هدف محمد السويد ف الهلال الموسم ماتيل الملشى في اللقاء الثاني بين الفريقين والذي النيم على ملعب

ه تصر ، .. مما يعني ان للاصغر حب

الرياضيين ، على الرغم من ايمانهم يهبوط مسترى المصيبح ليس ذلك قحسب بل أن فهد اكد ذلك وقال بكل تعقل وانزان أن مستواه في الأونة الاخبرة لا يزهله المنتخب ومشاهدة الغيبيو • لم يكن فهد المسييح وحده الذي ، هبط مستواه ، عن بقية زملانه ● عل صحيح ان كثرة الاساسيين . بل أن زميله محمد عبدالجواد ايضا تعرض مستواه الهبوط الا أن الظروف كانت تهيكة لعبدالجواد اكثر منها للمصيبين . _ المسكرات الداخلية فقط .. لكنش بدايتي اغضل المسكرات الخارجية حيث تعتد لـ ١٥ _ ٢٠ يوما اما اذا زانت • هل فكرت في الزواج ؟ _حتى الان لا .. ولكتى سأفعل بعد ... اللاعبون عبده فلايتي وصالح

المصيبيح .. النجم الذي « هبط » يقول :

منذ ان انطلق فهد المصيبيح من شارع السويلم بحارة السويدى في الرياض ومرورا بمدرسة معن بن زائدة

٠٠ يعلل النقاد الرياضيون فبوط مستوى المضييح خلال الفترة الاخدرة الى عدد

توال مشاركات ومعسكوات المنتف الاول مع المشاركات المطية والخارجية نفريق

الهلال مما عرض المصيبيح لارهاق شديد نتيجة ضغط كروى استمر طوال موسم

الاستحداد الجيد الذي توفر لزملاء المصيبيع في المنتخب مما جعل الدرب يطبق

• يقيل فهد المصييح ، وقد لمستا أن حديثه الما على ابتعاده عن المنتخب ، لاشك

انها صدمة قاسية بالنسبة ل حتى وأن كانت متوقعة لكتني لا أبحث عمن يعيدني

للمنتخب سوى المستوى الذي سلحرص خلال الفترة الذلامة على تقديمه بشكل مركز

يؤهلني بمجهود شخصي للعودة الى صغوف النشف .. وتوقع المسيييح ان تكون هذه

• تسرب الملل نتيجة الروتين المستمر الذي كان يمر به المصيبيح اضافة

الابتدائية وحتى ثانوية اليمامة من خلال مشاركته معها وهو يحلم بالنسجيل في كشوفات نادى الهلال وعل يد

من النقاط يأتي من اهمها : ..

مبدأ الاقضلية وأعتيلجات اللعب .

استقراره على طريقة عريب او خطة معينة .

مؤسس الهلال عبدالرحمن بن سعيد تحلق حلم المصيبيح في الخامس من محرم لعام ١٣٩٩

العودة غريبة.

صاحب اليد الذهبية ونجم احد في كرة السلة اللاعب عبدالعزيز المولد تحدث عن بدايته مع الكرة ونادى احد فقال : كنت اتابع بشغف دورى مدارس المدينة في كرة السلة وكان على اشده بين عدد من اللاعبين المروقين بنادى الانصار و محتكن اللعبة ، في ذلك الوقت بجانب عدد من لاعبى احد الصاعدين .

ومنذ ذلك التاريخ وطوال ثماني سنوات ونجم هذا اللاعب يسطع في سماء الكرة

السعودية فهو احد نجومها البارزين الذين ساهموا في الانجازات التي رصنت مؤخوات

على الصعيد المعلى والقارى فهد الصيبيح ، تجم النقاد ، تبدأ الاسبوع على لسنت

سنرات وهو يحتفظ بمركزه أن وسط المنتخب ، ووسط الهلال ولم يعفه عن ذلك الا

الاصلبة أو الرف غير عادى وفجاة ل نهاية الموسم الملفى خلت تشكيلة المنتخب

السعودى من اسم المسييح لينظ هذا الوضوع اهتماما شاملا من قبل

كرة القدم والتي كنت ازاولها على مستوى الحارة ويعرور الوقت ويازدياد شعبية كرة السلة ، ويارتفاع مستواها أل نطاق مدرستنا الابتدائية ، الغيصلية ، وكان من ضمن لاعبيها زميلنا عبدالرحيم اللالى بدأت انجذب نمو اللعبة وتلقيت التدريبات الاولية على يد استاذ التربية الرياضية بالمدرسة محمد المبروك لاعب الاتصار السابق واصبحت من ضمن تشكيلة الدرسة ولع اسعى على مستوى للدارس معا

ورغم ذلك لم اترك معشوقتي

ادى الى محاولة جادة من الانصاريين لتسجيلي خاصة وان مدير الدرسة احد اعضاء ادارة الاتصار وكلت أن أسجل في الاتصار لولا رغبتي في اللعب لاحد الذي بدأ في الطهور ومنافسة الاتصار على مستوى المنطقة ، وعن طريق لحد صدرسي المدرسة والاستاذ منمسور المجيل كابتن احد السابق ومدرب الاتصار الحالي ثم تسجيل لفريق احد عام ٩٥هـ ويدالت الظهور على يد الاستاذ

الاطرات

۱ ریال ۵ توسس



عيدالعزيز المولد رسعية كأنت امام الاتصار مستوى الشياب ف دوري للنطقة ثم لعبت مع الفريق في جدة امام الاتحاد والاهلى في مباراتين وديتين وكائث اول مباراة رسمية ظهرت فيها وعرقنى الجمهور من خلالها أملم الاتحاد قبل سبع سنوات في اول دوری ممتاز وسطت من خلالها ٢١ نقطة وكانت بدليتي مع المنتخب علم ١٩٨هـ واول مباراة دولية لى كانت ضد المنتخب الكورى على مستوى الشياب ثم كانت بدايتي صع المنتخبات العسكرية والوطنية حتى الان ..





دُرود في الأناقة والدقّة

• الرياض ٢٤٦٠٦٦٤٠ - • ٧٤٦٥٦٦٠٠ • منة ٢٦٢ -١٥٤٥٧ • العينة ١٨٦٢٨٦٨٤٠ • العمار ٢٠١٤٤٢٧٠ • أنها ١٩٢٢٤٢٢٧٠ ● الأصبع ١٠ ١٨٣٣٦٨٠ • الطائف ١١٤٢٦٣٦٧٥ • حقل ١٠ ١٣٣٩٥١٠ • تبول ٢٥٥٢٢١٥٥٠ • جبوان ٢٠٤٢٣٢٧٠٠ • نجران ٢٢١٩٦٢ه√٠ • ينبع ٤/٣٢٢٦٢٤ • الجوف ١٨٢٤٤٦٣٢ • بيشة ١١٦٥٢٢٥١٠٠ 00 فلراسلون € للرس ١٣٠٤-١٢١٧ ♦ للباحة ١١٧١٩١٧١٧ - ﴿ حوطة بني تميم ٨١- (٥٥٥١/١٠ ♦ الحرج ١٩٠٤٤١٥٠/١٠

الحكاتب الدلناية

البنكاتب النابية

والخمي ت: ١٤٢٥ و٩٨٠ ١٨٩٥ ١٨٨٨ والكف الكومة ك: ١٧٤٦٦ ١٤٢ ١٨٥٥

£.73241/2196VF-: &

1227 2 W 774 G-AL : --

ATTTLETA, LEST TIA

ه الكارة 17 شارع تبهار المانسين 5 - 190 - 170 - 170 - اوشر الهلك ١٠٠٠٠٠ - الأول غاس ١٣١٣٠ - بيون - 170 - 170 ا 200 7th Street N.W Saite 685 Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel: 7559572 7559572 Tele: 64744 . Mission Transfe Bourt & Admit Street, Street Landon We 2 N 6AH 41-439 MSI. Telen. 202076 Res. No. C. Presinile : 41-429766 344-6 وص المراسلون «التعويث ـ الامارات العربية ـ الاران، المغرب ـ سوريا ، السودان ـ الجزائر م عَجَّا

• المدينة المتورق: ت،٢٠٤٠٢ نوبا. ١٢٥

وعرغر:

شأرع الملك عبد العابد

سنارع الحط

AFFFTAL .

Marie and the second se

al Alamiah

ه الاحتياء

والجيا

• عشيرة.

ANT THE

ていけったと ニ

₩ 7/56 577

C 1167357

Digo

الكرة ء : غلال فترة واحدة تقريبا

ستقام دورة ابها المستية

ودورى المعيف

ن الطائف

ودورة التعاون

ق حاثل مل

هنباك ضوابط

للاندية التر

تسرغب تنظيم

الدورات ؟

3424 🚍 🚆

المطرود

. ندی

الخليج ، : لابساس

تعاوتك

الهلال

ولكن المالية ، التي

كان

يدونها ،

الهلال رتماون

تقيتها ، هل

تعتقدان التنازل

m 🛊 الإستاذ لطفى لبان

الدى الوحدة

ان تكون لو

مجلس الإدارة

حرل الاتصالات

التي تمت بها

والتي اشارت

الموضنوع رغم

اته عادی !

📰 🚊 اللاعد

الإتفاق

عمر باخشوين

فكر جيدا في

اولا .. وثبانيا

وحاول

نسات

معك ،

الصنفقة

المطرود

ملخشوين

بالقمىيم ، ودورة الجبلين